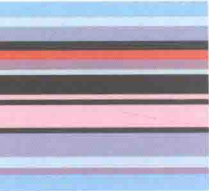


艺术类院校基础课“十三五”规划教材

外国文学简明教程



A CONCISE TEXTBOOK OF FOREIGN
LITERATURE

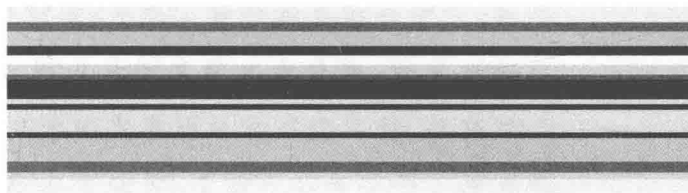


关德福 佘红云 程 丽 ◎ 主 编
曹 阳 马振坤 龙剑平 ◎ 副主编

中国传媒大学出版社

艺术类院校基础课“十三五”规划教材

外国文学简明教程



A CONCISE TEXTBOOK OF FOREIGN
LITERATURE

关德福 余红云 程 丽 ◎ 主 编
曹 阳 马振坤 龙剑平 ◎ 副主编

中国传媒大学出版社
· 北 京 ·

图书在版编目(CIP)数据

外国文学简明教程/关德福,余红云,程丽主编.--北京:中国传媒大学出版社,2019.1
艺术类院校基础课“十三五”规划教材
ISBN 978-7-5657-2427-5

I.①外… II.①关… ②余… ③程… III.①外国文学—文学史—高等学校—教材
IV.①I109

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 267894 号

外国文学简明教程

WAIGUO WENXUE JIANMING JIAOCHENG

主 编 关德福 余红云 程 丽
副 主 编 曹 阳 马振坤 龙剑平
策 划 冬 妮
责任编辑 赖红林
特约编辑 陈 默 张 蕊
责任印制 曹 辉
封扉设计 风得信设计·阿东

出版发行 中国传媒大学出版社
社 址 北京市朝阳区定福庄东街1号 邮编:100024
电 话 010-65450532 或 65450528 传真:010-65779405
网 址 <http://www.cucp.com.cn>
经 销 全国新华书店

印 刷 三河市东方印刷有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 18.75
字 数 389千字
版 次 2019年1月第1版
印 次 2019年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5657-2427-5/I·2427 定价:68.00元

版权所有 翻印必究 印装错误 负责调换



前 言

本书顺应高校面向 21 世纪教学和课程体系改革的需要,吸收了学术界的许多新成果和一线教师的教学经验,体现了编写宗旨的科学性、适用性、时代性,具有较强的创新性。本书以外国文学史为线索,以文本为核心,系统且简明扼要地呈现了外国文学的发展历史和辉煌成就,既兼顾了文学思潮、运动、流派、社团的发展情况与特点,又突出分析评价了重点作家、作品,旨在使学生了解外国文学的历史背景和发展脉络,掌握分析、鉴赏作品的方法。本书选文经典、框架新颖、脉络清晰,适用于高等院校中文、传媒和艺术方向所有专业本科、专科阶段“外国文学”课程的教学,也可供社会读者自学。

本书在编写上具有以下特色:

1.编写体例框架新颖。全书分为西方文学和东方文学两部分,每一部分都按照时间顺序编写,既有对文学史的发展概述,又有对经典文学作品的呈现;既有相应的作品导读,又有针对性极强的练习。在作品选择上,既侧重文学审美价值,又尽可能呈现文学史的面貌。这样就打破了文学史、文学作品、文学批评等不同教材的编写惯例,避免了人为分割外国文学的缺陷,便于将教师的教与学生的学有机地结合起来,让学生在客观了解外国文学发展脉络的基础上进行文本鉴赏。

2.章节模块紧凑呈现。每章都由概述、文本两大部分组成。概述部分主要介绍本时间段内的文学发展概况,文本部分则精选了相应时期的部分重点作家的代表作。在教与学中,这两部分内容相互对照、结合,有助于取

得更好的教学效果。

3. 文本编排顺序独特。文本是一个完整有机的教学统一体,由作者简介、作品导读、作品赏析、思考练习四个部分组成。一些重要的中长篇小说、多幕剧和长诗,无论教学还是鉴赏,都属于最基本的内容,但限于篇幅,本书未收录原文,而仅以“存目”标出,但对这些作家和作品都做了详尽的介绍,并附有相关的练习题。这样的编排有利于教与学,同时也方便社会读者自学。

4. 选文态度严谨。本书在选文上竭力减少非文学因素的影响,努力做到从纯文学角度淘选作品,也避免了对作家身份、资历先入为主的依赖,以及对既有的文学史“定评”惯例的遵守。当然,由于外国文学发展的复杂性和特殊性,本书也注意到了难以避开的不同阶段的个别状况,所以在取舍标准上也有所调整。

本书由关德福、余红云、程丽主编。

本书的编写组织与统稿工作由关德福完成。

因为水平所限,错误在所难免,希望得到专家和广大师生的批评和指正,以便不断完善。

编者

2018年1月于海口



目 录 Contents

第一部分 西方文学

- 第一章 古代欧洲文学 / 3
 - 第一节 概述 / 3
 - 第二节 古代希腊文学——神话(节选) / 4
 - 第三节 古代希腊文学——荷马史诗(节选) / 9
 - 第四节 古代希腊文学——悲剧(节选) / 27
 - 第五节 古代罗马文学 / 32

- 第二章 中世纪欧洲文学 / 34
 - 第一节 概述 / 34
 - 第二节 《神曲》(节选) / 36

- 第三章 文艺复兴时期的欧洲文学 / 42
 - 第一节 概述 / 42
 - 第二节 《十日谈》(节选) / 46
 - 第三节 《巨人传》(节选) / 53
 - 第四节 《堂·吉珂德》(节选) / 55
 - 第五节 《哈姆莱特》(节选) / 60



第四章 17世纪—18世纪欧洲文学 / 72

- 第一节 概述 / 72
- 第二节 《伪君子》(节选) / 74
- 第三节 《新爱洛绮丝》(节选) / 77
- 第四节 《失乐园》(节选) / 83
- 第五节 《汤姆·琼斯》(存目) / 85
- 第六节 《阴谋与爱情》(节选) / 86
- 第七节 《浮士德》(节选) / 89

第五章 19世纪欧美文学 / 103

- 第一节 概述 / 103
- 第二节 《海因利希·冯·奥夫特丁根》(存目) / 107
- 第三节 《德国,一个冬天的童话》(节选) / 108
- 第四节 《唐璜》(节选) / 112
- 第五节 《致云雀》与《西风颂》 / 115
- 第六节 《秋颂》 / 123
- 第七节 《双城记》(节选) / 124
- 第八节 《德伯家的苔丝》(节选) / 127
- 第九节 《悲惨世界》(节选) / 130
- 第十节 《红与黑》(节选) / 139
- 第十一节 《高老头》(节选) / 145
- 第十二节 《黄昏的和声》 / 162
- 第十三节 《泪洒在我的心头》 / 163
- 第十四节 《纪念碑》 / 164
- 第十五节 《死魂灵》(节选) / 166
- 第十六节 《罪与罚》(节选) / 185
- 第十七节 《安娜·卡列尼娜》(节选) / 196
- 第十八节 《玩偶之家》(节选) / 201

- 第十九节 《谷子熟了……》与《自由、爱情》 / 220
- 第二十节 《红字》(存目) / 221
- 第二十一节 《啊,船长!我的船长!》 / 223
- 第二十二节 《汤姆·索亚历险记》(存目) / 224

第六章 20世纪欧美文学 / 226

- 第一节 概述 / 226
- 第二节 《约翰·克利斯朵夫》(存目) / 228
- 第三节 《追忆似水年华》(节选) / 229
- 第四节 《禁闭》(存目) / 231
- 第五节 《等待戈多》(存目) / 233
- 第六节 《不能承受的生命之轻》(存目) / 233
- 第七节 《流浪的星星》(节选) / 234
- 第八节 《华伦夫人的职业》(存目) / 239
- 第九节 《虹》(存目) / 240
- 第十节 《荒原》(存目) / 241
- 第十一节 《尤利西斯》(节选) / 243
- 第十二节 《金色笔记》(存目) / 245
- 第十三节 高尔基“自传三部曲”(节选) / 246
- 第十四节 《狗之歌》 / 249
- 第十五节 《静静的顿河》(节选) / 251
- 第十六节 《变形记》(存目) / 253
- 第十七节 《老人与海》(节选) / 254
- 第十八节 《第二十二条军规》(存目) / 257
- 第十九节 《百年孤独》(节选) / 257
- 第二十节 《你得继续绚丽地如花怒放》 / 260

第二部分 东方文学

第七章 古代亚非文学 / 265

- 第一节 概述 / 265
- 第二节 《吉尔伽美什》(存目) / 267
- 第三节 《罗摩衍那》(存目) / 269
- 第四节 《圣经·旧约》(存目) / 270

第八章 中古亚非文学 / 273

- 第一节 概述 / 273
- 第二节 《源氏物语》(存目) / 275
- 第三节 《沙恭达罗》(存目) / 276
- 第四节 《一千零一夜》(存目) / 277

第九章 近现代亚非文学 / 279

- 第一节 概述 / 279
- 第二节 《吉檀迦利》(存目) / 280
- 第三节 《先知》(节选) / 282
- 第四节 《雪国》(节选) / 283

第十章 当代亚非文学 / 286

- 第一节 概述 / 286
- 第二节 《万延元年的足球队》(存目) / 287
- 第三节 马哈福兹“开罗三部曲”(存目) / 289
- 第四节 《耻》(存目) / 290

第一部分

西方文学



第一章 古代欧洲文学

第一节 概述

古代欧洲文学包括古希腊文学和古罗马文学,特指公元前12世纪到公元前1世纪产生的欧洲本土文学。古希腊文学与古罗马文学是欧美文化的源头,后来的欧洲文明与美洲文明都源于古希腊与古罗马文化,甚至可以说古罗马文化也是古希腊文化的翻版。但是古希腊与古罗马文化并不是人类文化的发源地,它的起源时间要大大晚于四大文明古国。也就是说,古希腊与古罗马文化是在文化发源较早的亚非文明的影响下发展起来的。

古代欧洲文学形象地反映了原始社会和奴隶社会两个历史阶段的社会生活图景,表现了古希腊与古罗马人对神秘莫测的大自然、变幻无常的人生、各种复杂的社会现象的朴素认识。

古代欧洲文学为后来许多重要文学体裁和艺术手法开了先河,如神话、史诗、叙事诗、哀歌、抒情诗、寓言、戏剧、散文、文艺理论、新喜剧、田园诗、小说等。

古希腊文学主要是指从公元前12世纪到公元前146年,古希腊被古罗马征服的1000多年间的文学。这段历史大致可以分为四个时期。

第一个时期是公元前12世纪至公元前8世纪。此时原始氏族制瓦解,古希腊处于由氏族社会向奴隶制过渡的时期,史称“荷马时代”或“英雄时代”。这一时期的文学,主要是人民群众口头集体创作的,主要包括神话、史诗、叙事诗等。

第二个时期是公元前8世纪至公元前6世纪。这是古希腊城邦国家形成时期,史称“城邦形成时期”。此时,私有制完全确立。这一时期作家个人创作兴起,主要文学作品包括哀歌、抒情诗、寓言等。

第三个时期是公元前6世纪末至公元前4世纪初。这是希腊奴隶制民主制鼎盛时期,史称“古典时期”。这一时期的文学主要是指雅典文学,主要文学作品包括戏剧、散文、文艺理论等。

第四个时期是公元前4世纪末至公元前2世纪,是古希腊走向衰亡的时期。在这

一时期,希腊文化在东方广泛传播,并和东方文化相互交融,形成了以希腊文化为中心的地中海文化圈,史称“希腊化时代”。主要文学作品包括新喜剧、田园诗等。

古罗马文学是在古希腊文学的影响下发展起来的,在罗马奴隶制社会条件下又形成了自己的民族特色。

古罗马文学主要是指从公元前3世纪中叶至公元5世纪下半叶古罗马共和国和帝国时期的文学,也就是古罗马奴隶制社会中后期的文学。这段历史大致可以分为三个时期。

第一个时期是公元前3世纪中叶至公元前1世纪中叶。此时,军事上古罗马征服了古希腊,文化上古希腊征服了古罗马。古希腊文学成为罗马人学习和借鉴的榜样,对古罗马文学的发展产生了巨大影响。这一时期出现了早期的罗马文学作品,其主要模仿和改写古希腊文学作品。主要文学作品包括神话、悲剧、喜剧、散文、诗歌、书信等。

第二个时期是公元前1世纪末至公元1世纪初。这是罗马历史上的共和国晚期和奥古斯都时期,是罗马文学史上的“黄金时代”。这一时期最主要的文学作品包括史诗、诗歌、文艺理论等。

第三个时期是公元1世纪中叶至公元5世纪西罗马帝国灭亡。公元1世纪到公元2世纪是罗马帝国初期,文学史上称之为罗马文学的“白银时代”。这一时期文学成就主要表现在诗歌、悲剧、史诗、小说、传记等方面。公元2世纪后,罗马帝国面临末日,文学随之衰落,基督教教会文学开始兴起,这表明欧洲文学已开始由古代文学向封建中世纪文学过渡了。

古罗马文学是在继承古希腊文学的基础上发展起来的,总体成就比不上古希腊文学,但具有自己的民族特色,在哲理诗、散文、小说和世态喜剧等领域的成就超过了古希腊文学,成为沟通古希腊文学与后世欧洲文学的桥梁。因此,恩格斯说:“没有奴隶制就没有希腊国家、希腊的艺术和科学;没有奴隶制就没有罗马帝国;没有希腊文化和罗马帝国所奠定的基础,也就没有现代的欧洲。”

思考练习

1. 简述古代欧洲文学的作用。
2. 简述古希腊文学与古罗马文学各自的特色。

第二节 古代希腊文学——神话(节选)

神话简介

神话“用想象和借助想象以征服自然力、支配自然力,把自然力加以形象化”(马克思)。

作品导读

希腊神话同世界其他民族的神话一样产生于人类的“童年时代”，是上古时代生产力比较低下的情况下产生的一种近似于“巫文化”的文化形态。希腊神话是古希腊人民留给后世的一份丰富多彩、奇异瑰丽的口头文学遗产，它经过几百年甚至几千年的口耳相传，在“荷马时代”被广泛地记载于荷马史诗、古希腊戏剧以及许多历史、哲学著作中，后人经过不断搜集整理，把这些散存于史诗、戏剧、历史、哲学著作中的神话故事重新组织、整理成目前比较通行的两册《古希腊神话故事集》。

古希腊神话故事大致分为两大类：一类是神的故事，另一类是民间英雄传说。

神的故事包括天地的开辟、神和人的起源、四季的成因、动植物的出现，以及以宙斯为首的奥林匹斯神族成员的活动。

英雄传说是被神话化了的历史事件，主要讲述远古时代人与自然斗争的故事。

在希腊神话中，神和英雄具有同形同性的特点。

古希腊神话生动形象地反映了古希腊甚至整个人类“童年时代”的社会风貌，是人类对“童年时代”的深情回忆、认识和解释。它以丰富而奇异的色彩为我们描绘了一幅独具特色的生活图景。因此马克思说：“在某种意义上，希腊神话是人类艺术不可企及的典范。”希腊后来的戏剧、诗歌、雕塑、建筑等各文学、艺术门类都是根据希腊神话发展而来的，所以马克思还说：“希腊神话不只是希腊艺术的宝库，而且是它的土壤。”

希腊神话不仅促进了希腊文化的发展，而且对欧洲后代文化也产生巨大而深远的影响。尤其是古罗马文化，简直就是古希腊文化的翻版。另外欧洲文艺复兴和浪漫主义文学都是在继承了古希腊文学的前提下发展起来的。

总体来说，古希腊神话体现了人道主义思想和现世思想。这也是在经历了黑暗的封建中世纪之后，文艺复兴运动用希腊神话作反神权的思想武器的原因。

作品赏析

（一）神的故事四则（节选）

1. 提坦神族开天辟地的故事

世界原本是混沌一片，没有天地之分，没有花草树木，更没有人，这一片混沌被称作卡厄斯。不知经过了多少年的不停旋转，卡厄斯从自己身上分离出了地母该亚。后来地母该亚又从自己身上生出了天神乌拉诺斯，于是她与乌拉诺斯结合，生了六男六女，统称“提坦”。乌拉诺斯总是疑心这些孩子要推翻自己的统治，取代其天神之位，就把他们都打入冥府，只有最小的儿子克洛诺斯被地母该亚藏了起来，幸免于难。后来克洛诺斯打败了乌拉诺斯，释

放出其他“提坦”，他取代父亲做了新的天神，他以妹妹瑞亚为妻，又生了六男六女，称作“小提坦”。他做天神后也总是疑心儿女们要推翻自己的统治，所以干脆把这些孩子吞入腹中，只有最小的儿子宙斯被母亲瑞亚藏了起来，幸免于难。后来在普罗米修斯的帮助下，宙斯打败了父亲克洛诺斯，逼他吐出了那些被吞下去的“小提坦”，然后取代了父亲的地位。宙斯做了神主，以他的姐姐赫拉为妻。高高的奥林匹斯山上建立了一个“提坦神统”，这个神族是一个庞大的组织。

2. 希腊民族起源的故事

普罗米修斯与弟弟厄庇墨透斯用“范土”创造了人类，他们愚昧而耐劳。为了赋予人类智慧，普罗米修斯偷了神界的天火给人类，从此人类见到了光明，摆脱了野蛮与蒙昧。人类创造了文明，开始有了战胜自然的武器，吃熟食、使用工具，懂得了医学、占卜术和几何学等。人类聪明了，宙斯却惶恐了。他害怕人类强大以后会战胜神族，抢去他的神位与权力，于是他大发雷霆，一方面惩罚普罗米修斯，把他钉在高加索山上五千年，让神鹰天天掏吃他的心脏；另一方面惩罚人类，他让众女神创造了一个美丽的女神——潘多拉，让她嫁给厄庇墨透斯。婚礼上，宙斯送给潘多拉一个精美的宝盒，她由于好奇就打开了盒子，疾病、饥饿、战争、谎言、死亡、残杀、欺骗等立刻都飞了出来。潘多拉花容失色，急忙关上盒子，唯独把希望关在里面。从此无穷无尽的灾难开始了。可是宙斯还不罢休，他觉得这样毁灭人类太麻烦，于是让海神波塞冬引发了一场空前绝后的大洪水，淹没了大地，世界成为一片汪洋。大水过后大地一片荒芜，可是有两个人躲过了洪水，而且恰好是一对夫妻，他们是普罗米修斯的后代卡丢翁和他的妻子辟拉。他们两个新婚不久，比较浪漫，在山顶上观景，所以幸免于难。等他们走下山后，发现原来郁郁葱葱的大地变成了寸草不生的荒野，一点生命的迹象都没有了。他们感到非常难过、非常孤独。这时，时光女神时美思走来，对他们说“拾起你们母亲的骨头往身后扔”！辟拉十分聪明，她立刻拾起大地上的石头扔在身后，这块石头立刻变成了一个人，于是他们就这样一路走、一路捡起石头扔在身后，他们身后跟的人越来越多，而恰在这时他们自己的孩子出生了，他们给自己的孩子取名“希腊”，从此天地间有了希腊氏族。

3. 沙漠形成的故事

普罗米修斯的另外一个弟弟名叫阿特拉斯，是个天神，天之所以坍不下来，是因为他用神力支撑着。后来他死了，为了使天不倾倒下来，他死后变成了一座顶天立地的高山顶起了天。那么他是怎么死的呢？据说雅典娜有个

贴身女仆叫墨杜萨，她修炼不够，只是个女妖而不是神。她长得十分漂亮，但是又十分的毒。她不光心狠手辣，而且身上充满了毒液，她头上的每根头发都是一条毒蛇，所以谁也不敢接近她，只有智慧女神雅典娜能制服她。但她对雅典娜是又怕又恨又嫉妒，有一天她愤然离去，来到一片美丽的草原上施展妖术。由于她身上毒液太多，使这片草原很快变成了沙漠。谁只要看她一眼，就会变成石头。雅典娜十分生气，就派少年英雄波修斯前去制服她。波修斯戴着爱神阿佛罗狄特给的隐身帽，穿上风神的飞鞋，一手执长剑，一手拿智慧女神给的反光镜，来到非洲沙漠，用智慧和勇气终于取下了女妖的头。然后快速返回，一路上女妖的头滴下的血，让良田顷刻间就变成戈壁滩，所以一路上许多肥沃的土地都变成了沙漠。这一天波修斯走到了奥林匹斯山下，负天神阿特拉斯听说波修斯杀了墨杜萨，他早就知道墨杜萨姿容过人，活着时不敢看她，现在死了，他想看看，波修斯怎么劝说他都没用，他非要看看漂亮的女妖，结果看了以后立刻变成了一块大石头，由于他身材太高大了，这块石头就被称作“阿尔卑斯山”，与奥林匹斯山遥相呼应。

4. 露珠与太阳的故事

爱神阿佛罗狄特有个儿子叫丘比特，他是个可爱的小男孩，永远也长不大，后来做了神主宙斯的天使。他有两只翅膀，手执两支箭，一支是爱情之箭，另外一支是拒绝爱情之箭。他很顽皮，经常用这两支箭随处乱射，结果闹出了许多爱情悲喜剧和闹剧。有一天，他看见太阳神阿波罗驱车巡视天空，于是他顽皮地用爱情之箭射中了他，正巧这时露珠女神达芬从此地经过，阿波罗就疯狂地爱上了达芬，达芬一直暗恋太阳神，可太阳神从来都是傲视苍穹，不正眼看她，现在见太阳神满怀激情地向自己表白爱情，她激动得难以自持，刚要投向太阳神的怀抱，此时丘比特又用拒绝爱情之箭射中了达芬，于是达芬就拼命地拒绝阿波罗。阿波罗死死地缠住达芬不放，而达芬则想方设法躲避阿波罗，天天如此。这天，眼看阿波罗就要追上达芬了，恰好前边有一棵桂树，达芬急中生智变成了桂树的一部分，从此只要太阳一出来，树叶上的露珠就消失了。

(以上四则故事均改写自赫西俄德《工作与时日·神谱》[M]。张竹明，蒋平，译。北京：商务印书馆，1991。略有删改。)

(二) 英雄传说二则(节选)

1. 英雄赫拉克勒斯的传说

宙斯在奥林匹斯山上常常感到寂寞无聊，于是就下山寻找漂亮的民间少

女。这天,他又下山了,碰上一个美丽的民女,于是大献殷勤并与之幽会,后来这个少女生下个男孩。神后赫拉知道后很生气,于是就派蛇神去咬死这个男孩。这个男孩半人半神,名叫赫拉克勒斯,生下来就力大无穷。这天蛇神来到他的摇篮旁想咬死他,没想到他一个小小的婴儿竟神奇地捏死了蛇神。长大后他向半人半马神卡戎学艺,想建立功业。这时先知先觉神告诉他,只要他完成十二件大功就能成为神族一员,就可以到奥林匹斯山上找他的父亲。于是他离家出走去建功立业,在一个岔路口,他遇上了善、恶两位神,两位神都允诺会帮他实现梦想。善神说吃尽人间苦方可实现梦想,而恶神说只要听他的,很快就能实现梦想。赫拉克勒斯毅然跟着善神走了。在这之后他立了十二件大功,比如杀死牛头蛇、夺取突尼斯国王的马群、清洗牛棚等。最后他终于成为奥林匹斯神界的一员。他在去往神界的途中,经过高加索山时,救下了普罗米修斯。这就在他和父亲宙斯之间埋下了矛盾的种子,我们可以想象他的一生注定是悲剧的一生。

2.能工巧匠代达洛斯的传说

代达洛斯和儿子伊卡洛斯都是能工巧匠,有一天他们来到了克里特岛。这个岛上的王后有一个梦中情人,这个情人不是人而是一头神牛。于是王后让父子俩为她做一头有生命的神牛。父子俩用木头做了一头牛,因为这头牛太逼真了,所以神给了它生命之灵气,它成了真的神牛。王后就和神牛同居了,并且生下了一个妖怪弥诺陶洛斯。国王发现这桩丑事之后恼羞成怒,他怕家丑外扬,于是就请另一个能工巧匠造了一个迷宫,将父子二人和这个造迷宫的匠人一起关了进去。但他们三人都顺利地逃了出来。父子俩的方法是用蜡做了一对翅膀从迷宫里飞了出来。他们向家乡希腊飞去,儿子伊卡洛斯太爱逞能,越飞越高,结果翅膀被太阳烤化了,掉下来摔死了,而父亲飞回了家乡。那个造迷宫的匠人知道自己肯定不会活着被放出去,所以事先准备了许多细线,迷宫修到哪儿就把细线拉到哪儿,最后沿着细线终于逃出了迷宫。

(以上两侧故事改写自赫西俄德·工作与时日·神谱[M].张竹明,蒋平,译.北京:商务印书馆,1991.略有改动。)

思考练习

- 1.简述神话的定义。
- 2.简述古希腊神话的分类及特点。
- 3.古希腊神的故事和英雄传说分别传递出了什么思想?