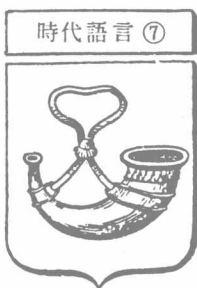


【時代語言】

著作・阿  
盛

# 風不識字

現代詩鈔・現代說文・現代象形



## 春風不識字

著 者●阿 盛著

封面設計●石 某

校 對●陳銘礪 林揚生 陳惠美

出 版 者●號角出版社

發 行 人●陳清朝

社 長●陳銘礪

登 記 證●行政院新聞局局版臺業字第0471號

發 行 所●出版街雜誌社

地 址●臺北市金門街12-1號6樓

電 話●(02) 3214841 3919497

郵撥帳號●0562533-8「出版街雜誌」帳戶

排 印 者●松霖印刷事業有限公司

地 址●台北縣中和市連城路222巷2弄3號

電 話●2405000

初 版●中華民國七十八年三月十日

再 版●

定價100元

●缺頁、破損或裝訂錯誤，煩請寄回本社更換

版權所有・翻印必究

# 號角出版社 書目

## 號角文庫 (25開本)

|        |     |    |      |
|--------|-----|----|------|
| ① 唐詩之旅 | 羅蘭  | 序  | 一〇〇元 |
| ② 三國之旅 | 夏元瑜 | 序  | 一〇〇元 |
| ③ 黃河之旅 | 柏楊  | 序  | 一〇〇元 |
| ④ 長城之旅 | 子敏  | 序  | 一〇〇元 |
| ⑤ 中國歷史 | 李瑋  | 編  | 一一〇元 |
| ⑥ 中國地理 | 李瑋  | 編  | 一一〇元 |
| ⑦ 地下星空 | 林若文 | 編著 | 一二〇元 |
| ⑧ 唐詩演義 | 薛浩  | 著  | 一二〇元 |
| ⑨ 論語人間 | 孟燕  | 編著 | 一二〇元 |
| ⑩ 大漢天體 | 李家雄 | 著  | 一四〇元 |
| ⑪ 倉頡造字 | 莊涵玉 | 編著 | 一二〇元 |
| ⑫ 秘史大觀 | 范浩天 | 編著 | 一二〇元 |
| ⑬ 黃道吉日 | 陳麗玲 | 著  | 一四〇元 |
| ⑭ 詩詞風情 | 痙弦  | 序  | 一一〇元 |
| ⑮ 江南新夢 | 張曉風 | 序  | 一一〇元 |
| ⑯ 邊城駝鈴 | 管管  | 序  | 一〇〇元 |

|           |      |    |      |
|-----------|------|----|------|
| ① 游俠風雲    | 司馬中原 | 序  | 一一〇元 |
| ② 詩的傳奇    | 黃武忠  | 著  | 一一〇元 |
| ③ 詞苑春泥    | 陳銘磻  | 著  | 一一〇元 |
| ④ 戲曲人生    | 李瑋   | 著  | 一一〇元 |
| ⑤ 搜古誌異    | 林綉鳳  | 著  | 一一〇元 |
| ⑥ 小窗幽記    | 陳眉公  | 著  | 一一〇元 |
| ⑦ 佛光普照    | 薛茂松  | 著  | 一三〇元 |
| ⑧ 夢回中國    | 陳銘磻  | 編  | 一五〇元 |
| ① 創造成長的智慧 | 李子南  | 編著 | 一一〇元 |
| ② 英雄所見    | 張小鳳  | 等著 | 一一〇元 |
| ③ 天下父母    | 陳昭吟  | 編  | 一一〇元 |
| ④ 情話      | 陳銘磻  | 編  | 一〇〇元 |
| ⑤ 愛我所愛    | 李瑜   | 編著 | 一一〇元 |
| ⑥ 愛的路上    | 洪理夫  | 編  | 一八〇元 |
| ⑦ 青春嶺     | 阿盛   | 編  | 一一〇元 |
| ⑧ 從生理愛到心理 | 李家雄  | 著  | 一三〇元 |

地址：臺北市金門街12-1號6樓  
電話：3214841・3919497  
郵撥：0562533-8出版街雜誌（郵票通用）

⑨愛情祭

⑩報告班長

⑪開一扇向陽的窗

⑫生活是一粒種子

⑬自戀

⑭美人心事

⑮你在說什麼

⑯新族羣主義

⑰愛情終端機

⑱考試黑皮書

⑲傳說我們的季節

⑳寂寞的

㉑一方心靈

報告系列 (25開本)

①報告總統

②臺北淪陷

創作新典 (新25開本)

①周末晚上的電話不要接

②跟朋友說

陳銘礪 著 一一〇元

陳銘礪 編 一二〇元

唐震寰 著 一〇〇元

唐若宇 編 一〇〇元

顏廷編 著 一〇〇元

黃武忠 編 一一〇元

陳銘礪 編 一一〇元

林或 編 一一〇元

揚之水 編 一一〇元

鍾蓮芳 編 一一〇元

蘇國書 著 一二〇元

陳銘礪 著 一一〇元

邵憫 著 一一〇元

陳銘礪 編 一三〇元

陳銘礪 編 一三〇元

梁弘志 著 一〇〇元

陳銘礪 著 一〇〇元

時代語言 (新25開本)

①世說鮮語

②馬路消息

③敏感問題

④愛說笑

⑤新浪潮國文

⑥打開天窗說亮話

⑦春風不識字

智慧新刊 (新25開本)

①傳家寶

②經驗人生

③散文極短篇

④校園第一章

⑤在愛情裏

⑥商場哲學家

⑦商族智慧人

⑧工作玩家

⑨機會之神

⑩生涯企畫書

陳銘礪 編 著 一〇〇元

陳銘礪 編 著 一〇〇元

苦苓 著 一〇〇元

沈芸生 編 一〇〇元

陳銘礪 編 一〇〇元

李平 編 一〇〇元

阿盛 著 一〇〇元

子敏 著 一〇〇元

黃武忠 著 一〇〇元

席慕蓉 著 一〇〇元

吳晟 著 一〇〇元

林清玄 著 一〇〇元

黃毛 著 一〇〇元

黃毛 著 一〇〇元

徐木蘭 著 一〇〇元

楊孝濤 著 一〇〇元

楊樹清 著 一〇〇元

- ⑪ 紙上張老師  
⑫ 生活小典  
⑬ 唯有歡喜  
⑭ 生命的衝刺

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 三 | 小 | 蔡 | 亮 |
| 毛 | 沈 | 昭 | 軒 |
| 等 | 著 | 著 | 著 |
| 著 |   |   |   |
| 一 | 一 | 一 | 一 |
| 〇 | 〇 | 〇 | 〇 |
| 〇 | 〇 | 〇 | 〇 |
| 元 | 元 | 元 | 元 |

【時代語言】

著作・阿  
盛

# 風不識字

現代詩鈔・現代說文・現代象形

著作◎阿 盛

● 本古文新詁、古字新義、古語新解的人性道心 ●

● 本古文新詁、古字新義、古語新解的人性道心 ●

● 本古文新詁、古字新義、古語新解的人性道心 ●

● 本古文新詁、古字新義、古語新解的人性道心 ●

◎時代語言 7

# 春風不識字

阿盛●著



七 此人筆下不留「情」《訪阿盛，閒聊寫作》汪成華

卷一／現代詩鈔

- |    |           |    |           |
|----|-----------|----|-----------|
| 一六 | 不讓「名流」笑肉呆 | 三八 | 卒子與田園     |
| 一八 | 老天爺老花眼    | 四〇 | 第一等不仁不義   |
| 二〇 | 一九八八姥姥年   | 四二 | 「官牛」和「人貓」 |
| 二二 | 不得了也得不了   | 四四 | 這個漢子不妮子   |
| 二四 | 另一種忘魂湯    | 四六 | 醜醜婦・薄薄酒   |
| 二六 | 是人子不是東西   | 四八 | 九儒醉了也     |
| 二八 | 西門慶還活著    | 五〇 | 蒼狗・黃雀・小醜  |
| 三〇 | 紅顏子與老人賊   | 五二 | 浪子才子風流子   |
| 三二 | 請「人瑞」做主張  | 五四 | 就是不吃你那一套  |
| 三四 | 大怪人的照妖鏡   | 五六 | 春江花月夜     |
| 三六 | 八仙八怪另一章   | 五八 | 新人不如故人姝   |

卷二／現代說文

|    |         |
|----|---------|
| 六〇 | 萬里長城千年淚 |
| 六二 | 大家的曾孫   |
| 六四 | 獼猴滿街走   |
| 六六 | 祝福吃人的人  |
| 六八 | 漢高明太紅朝毛 |
| 七〇 | 這一罈千年老酒 |
| 七二 | 亡國樹與茫茫草 |
| 七四 | 春夢朝雲花非花 |
| 七八 | 吉       |
| 八〇 | 好       |
| 八二 | 合       |
| 八四 | 皇       |

|     |   |
|-----|---|
| 八六  | 裝 |
| 八八  | 知 |
| 九〇  | 娼 |
| 九二  | 議 |
| 九四  | 臭 |
| 九六  | 語 |
| 九八  | 忘 |
| 一〇〇 | 財 |
| 一〇二 | 國 |
| 一〇四 | 想 |
| 一〇六 | 保 |
| 一〇八 | 他 |
| 一一〇 | 滿 |
| 一二  | 忠 |

卷三／現代象形

- 一一四 蚊  
一一六 欺  
一一八 癡  
一二〇 恨  
一二二 姓  
一二四 誹  
一二六 颯  
一二八 忿
- 一三二 藝人不是戲子  
一三四 長城也擋不住藝術  
一三六 呆子與爪耙子  
一三九 孫悟空與真秀才

- 一四一 萬金乞者扮皇帝  
一四三 閩南語小道理  
一四五 拔九百牛之一毛  
一四七 溥儀、神話、禁忌  
一四九 台灣動畫快動起來  
一五一 詩歌中有動畫  
一五三 電視劇「界外球」  
一五五 阿盛著作與編書略表



# 此人筆下不留「情」

汪成華

——訪阿盛，閒聊寫作

讀過阿盛的文章後，暫用「嚴肅」二字來形容之。

用嚴肅二字，絕非意指其為樣板式嚴肅的文章。阿盛文字的談諧程度，我不用「拍案叫絕」來形容，因自身不是豪情萬丈的大男人，僅是手能抱動百本書籍的小女子，所以我用「頻頻稱奇」來形容。

稱奇之一：此人文學素養之高，看得出在文字、訓詁、聲韻學等各方面均有深入的研究，並將古文今意運用拿捏得如此恰當，絕非常人做得好的。例如他在聯合報續紛版專欄「現代說文」中提到「颿」字：

許慎說文：「扶搖風也，从風，𩇐聲。」

現代說文：「众犬追風也。」

注曰：據段玉裁注，上行風謂之「扶搖」，意即風從下而上；『莊子』內篇「逍遙遊」：「搏扶搖而上者九萬里」，亦「自下盤旋而上」之意。然則「飊」字於今已大改原義，所謂「飊車」、「狂飊」，其實是「眾犬追風」，而「追風」有二解，一為「追氣流風」，一為「追流行風」。許多「狂飊少年」好逞強鬥氣，好學樣跟風，其行正如眾犬追逐狂風，風而稱狂，顯然有「病」，所以「眾犬追風」是一種發瘋行為。另，許慎說文：「猋，犬走兒（貌），从三犬。」又，許慎說文：「飊，古文飊。」

正義：很多年輕人為了「追風」而迷失自己，甚至喪失生命，着實可嘆；台灣目前的確存在許多青少年問題，須得予以紓解導正，否則「歪風」會扶搖直上，對社會大有害處。而青少年們最好認清「飊」的正確方向，儘量飊出自己的才華，飊出自己的活力，莫要盲目追風。尤其是飊車，騎著一輛「肉包鐵」去追逐喝風，根本不是什麼英雄，那是「英勇的狗熊」，「狗熊」就是「豎子」兼「顧人怨」。

稱奇之二：此人就像研究室中鎮日觀察顯微鏡下細胞分裂變化的研究人員一般，對我們生活的環境透視得如此清明，舉凡國家大事乃至生活細節，他都有意見，而且是不愠不怒的刺得人心生佩服，還得遺留下所謂「省思」的因子。

稱奇之三：此人不但嘲諷功力極深，甚至自嘲也獨具專長：

「……我去漢口街訪友，與友偕行漫步到日新戲院，忽聽身後有兩位少男（或少女）一句接一句地說話。甲說，好土哦。乙說，對啊，正經八百的。甲說，我哥也是這個調調。乙說，你哥呀，鮮包，一年四季白襯衫，受不了。甲說，看樣子這兩豹子才三十歲左右嘛，真像土星來的。乙說，差不多三十歲吧，可是穿得跟你老哥我老爸一樣，老字號公司哦。甲說，搞不懂他們，左邊這個，看，小老氣頭子似的，搞不懂他們……我與友人四目相視，笑啼兩不是，尤其是我，我走在左邊……」（摘自『如歌的行板』中「西門族與衣服」一文）

人往往不太能面對自我人性上的弱點或缺失，也因此掙脫不了社會觀的窠臼，於是阿盛的勇氣與自嘲，帶給人健康的鼓舞。世上誰能完美無瑕？貴在能自知。

稱奇之四：此人的文字未見過有舞風花詠雪月，不是不能，是不為也。無論撫今追昔、農村經歷、人間悲苦，乃至社會批判，在在超脫世俗感情糾纏，實令可以為凡俗小情小愛而死去活來的吾輩汗顏至極。

稱奇之下，卻連帶產生了種種的自我省思。

此人文字不是讓人看過就忘了，嚴重得甚至令人不敢任意瀏覽過了就作罷。倒不是文字

艱澀得消化不了，而是在談諧文字底下那股嚴肅、謹慎、中肯的使命感，令一直生活於惶惑不安、充滿矛盾掙扎的我，不得不用「嚴肅」二字來形容讀完阿盛文字後的感想。

阿盛大學聯考的第一志願是中文系，第二志願是歷史系，能如願以償的考上第一志願的幸運兒已屬不易，更難能可貴的是他在年少時候即已確定了自己喜好的方向，且隨時日俱增而堅持不輟。

中文系畢業生不在少數，但中國文學在阿盛「藉古諷今」、「藉題發揮」的內斂實力活用下，實蘊涵細數不盡的努力與良苦用心，不僅使平凡如我者折服不已，亦足以為中文系的楷模。

阿盛藉著運轉自如的文字，將我們身處的環境社會中許多現象，一針見血的攤在我們眼前。

許許多多的問題，許許多多的現象，都是大部分人熟知卻不重視，沉默而以致習以為常的，而阿盛卻誠摯中肯的把問題提出來，讓我們面對不願面對的事實，引發內心深層的省思。

「我的文學主張是：既身為社會的代言人，就必須有作用在裡面。而文字的影響力可能

是零，也可能是無限，提筆時就須抱持著審慎的使命感。」

阿盛對寫作抱著極度認真的態度，是否在早期創作時即確定了方向，還是逐漸摸索而來？

「高中階段便有些文章在報刊上發表，那時的創作，純粹是塗塗抹抹；直到大學畢業之後，在自我經驗對比的矛盾下（鄉村與都市）看出了許多觀念價值上的混淆。在鄉下所學的人生態度是謙和、努力、踏實和忍耐，但到了城市，卻發現不盡然如此，於是有了矛盾，兩個時代的場景便出現在文章中。」

由阿盛的說明中，很明顯的看出作家的取材與生長背景有密不可分的關係。然而對「不同年齡、不同環境會影響取材角度」的觀念，他的看法是：

「絕對會有影響。在什麼樣年齡只能體會到什麼樣的事，相同的，不同的環境也是一樣。我對自己生長環境太熟悉，但從未在農村生活的人，自然沒有深刻的印象。早期鄉村的環境背景，自然孕育出以鄉村為題材的文字，那是我所熟悉的。然後我在還能再塑造、再教育的年輕時候來到都市，發現城鄉差異很大，於是在內心裡沉澱、衝擊、極深的自我反省之後，風格也就自然不同了。」

「在鄉村教養下，很多原本認為極正常的情形，到了都市才慢慢發現有些事是不太合理、不太妥當的，於是在心裡自我調整，這是一件非常辛苦的事。」

從純樸寧靜的鄉村生活，到軟紅十丈的水泥叢林，這其間，阿盛無論是在觀念或理念上，都做了改變，但始終不變的是堅持老百姓的立場。

「我的童年適逢家道中落，生活非常困苦，因此培養出我的基本個性：了解老百姓是怎麼過日子。鄉村生活是實在、踏實的，從培秧到收割，一刀下去，就是一把稻子，所以我不喜歡所謂唯美或虛無。」

「在都市生活，我不介意投入繁華，甚或燈紅酒綠。流行卡拉OK的時候我常駐足，流行MTV、啤酒屋的時候我也常去光顧，現在流行的小鋼珠我也玩，吃角子老虎運氣也不錯，賓果打得一級棒……不是趕潮流，而是社會有什麼，我就去看什麼。去看一下，即使不抱使命感，最自私的講法，就是多了解、多接觸這個社會，作家的寫作題材與角度才能廣泛。」

「拿吃飯來說，我的基本心態還是覺得飯不吃丟掉很可惜，但也只是一種可惜而已。我知道身處消費時代，不丟掉舊的，新的就不會來，但我對現代年輕人極不以爲然的一點，