



云南经济管理职业学院系列教材

朱堂锦 王荣文 主编

大学语文

综合教程

云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

大学语文 综合教程

朱堂锦 主编
王荣文

图书在版编目(CIP)数据

大学语文综合教程 / 朱堂锦, 王荣文主编. -- 昆明 :
云南大学出版社, 2010
ISBN 978 - 7 - 5482 - 0231 - 8

I. ①大… II. ①朱… ②王… III. ①汉语—高等学
校: 技术学校—教材 IV. ①H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 166662 号

大学语文综合教程

朱堂锦 王荣文 主编

策划编辑: 赵红梅

责任编辑: 龙宝珍 李 红

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 昆明卓林包装印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 25.75

字 数: 659 千

版 次: 2010 年 9 月第 1 版

印 次: 2010 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5482 - 0231 - 8

定 价: 38.00 元

地 址: 昆明市一二·一大街云南大学英华园 (邮编: 650091)

发行电话: 0871-5033244 5031071

网 址: <http://www.ynup.com>

E-mail: market@ynup.com

《大学语文综合教程》编委会名单

主 编：朱堂锦 王荣文

副主编：戴春光 譙志宏 高建昆 刘 相

编 委：龚石彦 谭 苏 李杭亲 张爱萍 石艳芝

陈淑慧 何 亮 张学飞 朱 娜 常凤英

张美惠 李 燕 余霜翼 明文东 王黎霞

序 言

一定的“教材”，是为一定学校、一定专业的人才培养目标服务的。高职高专院校培养的学生，应该是就业市场需求的、思想好、素质高、知识面广、技能强的高级应用型专门人才。“大学语文”是大学各专业的一门公共基础课，课程目标不能偏离这个方向。这门课程，不仅承担着巩固学生语文基础，传承文化传统，提升学生文学欣赏能力，丰富学生精神生活的任务，还承担着提高学生的书面写作能力、口头表达能力、创新思维能力等任务。

由于各个学校教育思想和教学理念的不同，“大学语文”的教材也是五花八门。目前使用的“大学语文”教材，大多是文学作品的选本，仅只培养学生阅读与欣赏的能力，任务比较单一，而且所选的作品大多是初、高中《语文》课本上已有的，无非或按时序、或按文体、或按内容分类编排罢了。这类教材，多强调知识的学术性、系统性而忽视其实用性、技能性，思路较雷同，观点较陈旧，难以激活90后学生的兴趣。因此，我们决定重新编写一本符合学校定位和各专业人才培养目标的“大学语文”教材，以帮助学生挥洒人文情怀、造就人文素质、拓展人文知识、锤炼语文技能，为学生学好本专业的课程、增强就业的竞争力打下良好的基础。新编教材定名为《大学语文综合教程》。

《大学语文综合教程》在弘扬中国传统文化的同时，力求贴近学生，贴近生活，贴近现实，贴近市场。全书分上、中、下三编。上编“范文阅读欣赏”，包括中国古代文学作品、现当代文学作品和汉译外国文学作品，文选注重思想性、现代性、实用性和审美性。初、高中《语文》和其他《大学语文》教材中已有的篇目尽量少选，有利于提升学生的情商、财商，有利于增强民族意识、道德意识、审美意识和经济意识的作品则多选。中编“实用文体写作”，包括公务文书、事务文书、日常文书、应聘文书和毕业作业五部分，以培养学生最常见、最实用的写作能力。下编“语文知识技能”，包括中国文学知识、形式逻辑常识、常见错字病句、交际语言技巧、网络作品评析等内容，让学生粗略了解中国文学的现象和发展轨迹，增强具象思维和抽象思维的能力，夯实语言表达的基本知识和基本技能，关注网络文学的创作与审美。

《大学语文综合教程》是在享受国务院政府特殊津贴专家、中国古代文学理论学会理事、云南美学学会常务理事、云南作家协会会员朱堂锦教授的组织、指导、策划及统编、统审下，由云南经济管理职业学院基础部主任王荣文和语文教研室主任戴春光、文秘教研室主任谯志宏等老师具体运作。这本教材的编写并非从零开始，而是在朱堂锦教授原主编的《实用大学语文》的基础上，根据学校的实际重新改编。新编《大学语文综合教程》突出一个“新”字，无论在编写的思想理念上、组织结构上还是内容范畴上、作品选择上，都有所前进、有所创新。如，随着国学热的升温，“中国风”吹遍全球，孔夫子的话让世界都听到，作为炎黄子孙，又怎能忘掉老祖宗的话呢？因此，我们增加了“中国古代文学作品”的分量。随着就业、从业中交际语言效用的凸显，往往一番入耳得体、幽

默诙谐，或圆润生辉、掷地有声的交际辞令，就能把想搞的事情搞定。为此，我们增设了“交际语言技巧”的新章节。随着现代社会生活节奏的加快，90后的学生越来越情绪化，往往凭借直觉来认识世界，判断是非，处理事物。为了提高学生的分析问题、解决问题的思辨能力，我们开辟了“形式逻辑常识”的新领域。特别是随着互联网的普及，五光十色的网络文化纷至沓来，良莠难分，引导学生正确阅读和欣赏网络作品就成了时代的呼唤。为了顺应时代的潮流，我们着意打开了“网络文学知识”和“网络作品评析”的窗扉，让学生呼吸点当下网络世界的新鲜空气。

《大学语文综合教程》这门课，针对的是不同专业、不同层次的学生，不能“以不变应万变”，人人“同饮一江水”，而应洞晓情变，因势利导，因材施教，深入浅出。教是为了学，学是为了用。如能从实用出发，根据不同对象的不同需求，“斟酌乎质文之间，而櫟括乎雅俗之际”（《文心雕龙·通变》），便能把“课”讲活。作为一本综合性的大学语文教材，我们力图寻求学术品味和实用功能的平衡。为了尽可能满足众多对象的口味，“书”应该而且可以编得厚一点，阳春白雪、下里巴人都有一点；而“课”则应讲得“薄”一点，给老师和学生都留下点自由审美的空间。既要让教师能兜售点自己的私货，又要让学生能亲口尝一尝“梨子”的滋味。一本好的“教材”不过是一本花色品种齐全的“菜谱”，山珍海味、米线饵块，高中低档，样样都有。教师就是厨师，可以让不同专业、不同班级的学生随意点菜，也可以来料加工，开点小灶，只要掌握好“火候”和“作料”就行了。

编写教材是件遗憾的工作。每次编完后尽管有人喝彩，有人指点，但鞋子的大小只有自己知道，何况这本教材的编写时间仓促，参编教师年纪较轻，水平也有限，使用过程中难免会发现一些疏漏和缺憾，但我们会在实践中不断摸索，认真改进，使之更适应学生和市场需求。

另外，在编写中我们参阅了一些资料，注于文后，在此深表谢意！

编 者

2010年7月30日

目 录

上 编 范文阅读欣赏

中国古代文学作品

静女	《诗经》 (3)
西洲曲	《玉台新咏》 (4)
春江花月夜	张若虚 (5)
使至塞上	王 维 (7)
宣州谢朓楼饯别校书叔云	李 白 (8)
新婚别	杜 甫 (10)
长恨歌	白居易 (12)
山园小梅 (其一)	林 逋 (17)
菩萨蛮·小山重叠	温庭筠 (18)
相见欢二首	李 煜 (19)
水龙吟·次韵章质夫杨花词	苏 轼 (21)
永遇乐·落日熔金	李清照 (22)
摸鱼儿·更能消几番风雨	辛弃疾 (23)
念奴娇·过洞庭	张孝祥 (25)
风入松·听风听雨过清明	吴文英 (26)
钗头凤·红酥手	陆 游 (27)
大观楼长联	孙 髯 (28)
《论语》六则	《论语》 (30)
我善养吾浩然之气	《孟子》 (31)
轮扁斫轮	《庄子》 (36)
登楼赋	王 粲 (35)
冯谖客孟尝君	《战国策》 (37)
兰亭集序	王羲之 (39)
进学解	韩 愈 (41)
三戒 (选二)	柳宗元 (44)
五代史伶官传序	欧阳修 (46)
墨池记	曾 巩 (47)
徐文长传	袁宏道 (49)

瘞旅文	王守仁 (51)
牡丹亭·惊梦	汤显祖 (53)
三王墓	干 宝 (55)
关羽温酒斩华雄	罗贯中 (57)
王熙凤协理宁国府	曹雪芹 (58)
转运汉遇巧洞庭红 (节选)	凌濛初 (61)

现当代文学作品

沙扬娜拉——赠日本女郎	徐志摩 (69)
我的记忆	戴望舒 (70)
我爱这土地	艾 青 (72)
森林之魅——祭胡康河上的白骨	穆 旦 (73)
相信未来	食 指 (76)
回答	北 岛 (77)
顾城短诗选	顾 城 (79)
日记	海 子 (81)
鹿的角枝	昌 耀 (83)
大学的生活	胡 适 (84)
中国人之聪明	林语堂 (87)
习惯	老 舍 (89)
论快乐	钱钟书 (91)
沈从文先生在西南联大	汪曾祺 (94)
笑话里的语言学	吕叔湘 (99)
二月兰	季羨林 (104)
学会感恩	肖复兴 (107)
我的四个假想敌	余光中 (110)
把栏杆拍遍	梁 衡 (114)
一只特立独行的猪	王小波 (118)
百年思	龙应台 (120)
阳关雪	余秋雨 (126)
人生的意义及人生中的境界	冯友兰 (129)
散步	莫怀戚 (132)
绝版的周庄	王剑冰 (133)
永远的白玫瑰——德国反法西斯青年舒和兄妹	虎 头 (135)
理水	鲁 迅 (144)
花凋	张爱玲 (155)

汉译外国文学作品

在地铁站	艾兹拉·庞德 (169)
丧钟为谁而鸣	约翰·多恩 (170)
当你老了	叶 芝 (171)
波士顿犹太人屠杀纪念碑铭文	马丁·尼莫拉 (172)
论爱情	弗兰西斯·培根 (174)
我为何而活	罗 素 (175)
我的信仰	爱因斯坦 (177)
曼德拉总统就职演说	曼德拉 (179)
堂吉珂德大战风车 (节选)	塞万提斯 (181)
献给爱米丽的一朵玫瑰花	威廉·福克纳 (186)

中编 实用文体写作

第一章 公务文书	(195)
第一节 公务文书概述	(195)
第二节 报告	(199)
第三节 请示	(202)
第四节 批复	(205)
第五节 函	(208)
第六节 通知	(211)
第七节 会议纪要	(214)
第二章 事务文书	(217)
第一节 事务文书概述	(217)
第二节 计划	(218)
第三节 总结	(221)
第四节 简报	(224)
第三章 日用文书	(228)
第一节 日用文书概述	(228)
第二节 书信	(228)
第三节 启事、海报	(232)
第四节 礼仪文稿	(235)
第四章 应聘文书	(241)
第一节 应聘文书概述	(241)
第二节 求职信	(243)

第三节 简历	(247)
第五章 毕业作业	(252)
第一节 毕业论文与设计	(252)
第二节 实验报告与实习报告	(256)
第三节 调查报告	(266)

下编 语文知识技能

第一章 中国文学知识	(273)
第一节 中国古代文学知识	(273)
第二节 中国现当代文学知识	(287)
第三节 当代网络文学知识	(295)
第二章 形式逻辑常识	(301)
第一节 概述	(301)
第二节 概念	(301)
第三节 判断	(305)
第四节 推理	(310)
第五节 归纳推理	(320)
第六节 形式逻辑的基本规律	(323)
第七节 论证	(325)
第三章 常见错字病句	(328)
第一节 常见的句子结构错误	(328)
第二节 错别字修改	(336)
第三节 标点符号	(347)
第四节 校对符号及其用法	(356)
第四章 交际语言技能	(359)
第一节 介绍	(359)
第二节 拜访与接待	(362)
第三节 赞扬与批评	(366)
第四节 交谈	(371)
第五节 拒绝	(374)
第五章 网络作品评析	(378)
2009 年网络流行语	(378)
青春	韩 寒 (382)
按照自己的方式去度过人生——节选自《明朝那些事儿》	当年明月 (386)
易中天品三国之十三——青梅煮酒	易中天 (392)
永远有多远	安妮宝贝 (400)

上 编 范文阅读欣赏

中国古代文学作品

静女^①

《诗经》

《诗经》在先秦时期叫做《诗》，或者取诗的数目整数叫《诗三百》。从汉代起，儒家学者把《诗》当做经典，尊称为《诗经》，列入“五经”之首。《诗经》所表现的“饥者歌其食，劳者歌其事”的现实主义精神对后世文学影响很大。

静女其姝，俟我于城隅^②。
爱而不见，搔首踟蹰^③。
静女其变，贻我彤管^④。
彤管有炜，说怿女美^⑤。
自牧归荇，洵美且异^⑥。
匪女之为美，美人之贻^⑦。

【短 评】

《静女》以其朴实无华的笔调，书写了一曲动人的爱情之歌。诗中浪漫气息的产生，是通过“移情”的方式实现的。所谓“移情”，就是“把主体自我主观的‘神’寓于或移入自然景物之中的审美活动。”（《中国古代文学审美导论》朱堂锦著）诗中的小伙子睹物（彤管、荇）思人，情意绵绵。在爱情将定未定之际，情人之物，自是样样含情，虽轻若重，这种感觉就是所谓的“此物最相思”。

“彤管”、“荇”为何“洵美且异”？“匪女之为美，美人之贻”。诗人自问自答，道出原委：所收之物并不是很美，但因为是“美人之贻”，所以不但美，而且非同一般的美。这种独特的情感体验，就是刘勰所说的“情与物迁，物以情发”。

有人把男女之间爱情的碰撞叫做“触电”，那么诗中的“彤管”、“荇”就是连通小伙子和小姑娘情感的“电线”。姑娘把情感寄托在“彤管”、“荇”之中，这是移情活动中

① 选自《诗经·国风·邶风》。邶（bèi）：在今河南淇县以北至汤阴县一带。

② 静：娴雅安详。姝（shū）：美好。城隅（yú）：城角隐蔽处。

③ 爱：通“薹（ài）”，隐蔽，隐藏。见：通“现”，出现；一说是看见。踟蹰（chíchú）：心里迟疑，要走不走的样子。

④ 变（luán）：年轻美丽。彤（tóng）管：一说红管的笔，一说和荇应是一物。

⑤ 炜（wěi）：鲜明有光的样子。说怿（yuèyì）：喜悦。女（rǚ）：通“汝”，你。这里指代“彤管”。

⑥ 牧：指放牧的地方。归：通“馈”。荇（tǐ）：白茅，茅之始生也。象征婚姻。洵（xún）：实在，诚然。

⑦ 匪：同“非”。

“情生景”的过程；小伙子见“彤管”、“蒹”而思人，这是移情活动中“景生情”的过程。两个过程相合，就完成了“情景相生”的移情活动，最终在情感体验上达到了庄子所说的“身与物化”的境界。

【思考与练习】

1. 简述这首诗的艺术特色。
2. 试把这首诗意译为散文。
3. 扩展欣赏《诗经》的其他篇目。

西洲曲^①

《玉台新咏》

《西洲曲》，南朝乐府民歌名，最早著录于徐陵所编《玉台新咏》，是南朝乐府民歌中最长的抒情诗篇，历来被视为南朝乐府民歌的代表作。诗中描写了一位少女从初春到深秋，从现实到梦境，对钟爱之人的苦苦思念，洋溢着浓厚的生活气息和鲜明的感情色彩，表现出鲜明的民族特色和纯熟的表现技巧。

忆梅下西洲^②，折梅寄江北。单衫杏子红，双鬓鸦雏色^③。
西洲在何处？两桨桥头渡。日暮伯劳^④飞，风吹乌臼树。
树下即门前，门中露翠钿^⑤。开门郎不至，出门采红莲。
采莲南塘秋，莲花过人头。低头弄莲子，莲子^⑥青如水。
置莲怀袖中，莲心彻底红^⑦。忆郎郎不至，仰首望飞鸿^⑧。
鸿飞满西洲，望郎上青楼。楼高望不见，终日栏杆头。
栏杆十二曲，垂手明如玉。卷帘天自高，海水摇空绿^⑨。

① 选自徐陵所编《玉台新咏》。

② 西洲：地名，所在未详。下：落。落梅时节是本诗中男女共同纪念的时节。

③ 鸦雏色：形容头发乌黑发亮。鸦雏：小鸦。

④ 伯劳：鸣禽，仲夏始鸣。

⑤ 翠钿：用翠玉做成或镶嵌的首饰。

⑥ 莲子：谐音“怜子”，就是“爱你”的意思。

⑦ 莲心：莲心和“怜心”双关，就是相爱之心。彻底红：就是红得通透底里。

⑧ 望飞鸿：有望书信的意思，古人有鸿雁传书的传说。

⑨ 此二句是倒装：意思是秋夜的一片蓝天像大海，风吹帘动，隔帘见天便觉似海水荡漾。一说这里把江称为海，“海水”即指江水。

海水梦悠悠^①，君^②愁我亦愁。南风知我意，吹梦到西洲。

【短 评】

《西洲曲》写一个少女一年四季对情郎的思念之情。其所涉地点有两处，一是郎君所在地西洲，一是女子所在地南塘附近；一在江北，一在江南，且相距甚遥。这首诗开头说她忆起梅落西洲那可纪念的情景，便寄一枝梅花给现在江北的情郎，以唤起他相同的记忆。诗篇采用顶针手法，丝丝紧扣，声情摇曳，语言清新，形象生动。“门中露翠钿”，“低头弄莲子”，“仰首望飞鸿”，“垂手明如玉”等句，用特写镜头把这个少女对爱情回味、期待、怅惘的复杂心理，刻画得惟妙惟肖。

【思考与练习】

1. 联系中学阶段学过的《木兰辞》，比较南朝民歌和北朝民歌的不同。
2. 熟读并背诵此诗。

春江花月夜

张若虚

张若虚（约660—720），扬州人，做过兖州（山东）兵曹。诗文与同时代的贺知章、贺朝、万齐融、邢巨、包融等吴越文士驰名京城（据《旧唐书·贺知章传》载）。他们的诗才气纵横，情思浓郁，神采飞扬，意境清美，反映出盛唐前期的社会风貌和时代气息。生平事迹难以详考，仅存诗两首。一首是五言排律《代答闺梦还》，写少妇春思之情。另一首《春江花月夜》是千载传诵的抒情杰作。“孤篇横绝”，“竞为大家”（王闿运《王志·论唐诗诸家源流》）。

春江潮水连海平^③，海上明月共潮生^④。

滟滟^⑤随波千万里，何处春江无月明！

江流宛转绕芳甸^⑥，月照花林皆似霰^⑦。

① 悠悠：渺远。大海辽阔无边，所以说它“悠悠”，大海的“悠悠”正如梦的“悠悠”。

② 君：指住在江北的爱人。

③ 连海平：仿佛与大海连成一片。

④ 共潮生：随同海潮一起涌出。

⑤ 滟滟（yàn）：波光闪动的光彩。

⑥ 芳甸（diàn）：遍生花草的原野。

⑦ 霰（xiàn）：雪珠。这里形容月光下的花朵。

空里流霜^①不觉飞，汀^②上白沙看不见。
 江天一色无纤尘^③，皎皎空中孤月轮^④。
 江畔何人初见月？江月何年初照人？
 人生代代无穷已^⑤，江月年年只相似。
 不知江月待何人，但见长江送流水^⑥。
 白云一片去悠悠^⑦，青枫浦^⑧上不胜愁。
 谁家今夜扁舟子^⑨？何处相思明月楼^⑩？
 可怜楼上月徘徊^⑪，应照离人妆镜台^⑫。
 玉户^⑬帘中卷不去，捣衣砧^⑭上拂还来。
 此时相望不相闻^⑮，愿逐月华^⑯流照君。
 鸿雁^⑰长飞光不度^⑱，鱼龙^⑲潜跃水成文^⑳。
 昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。
 江水流春去欲尽，江潭落月复西斜^㉑。
 斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路^㉒。
 不知乘月^㉓几人归，落月摇情^㉔满江树。

① 流霜：比喻空中照射下来的月光。

② 汀：水边的平地，这里指江畔沙滩。

③ 纤尘：微细的灰尘。

④ 月轮：指月亮，因月圆时像车轮，故称月轮。

⑤ 穷已：穷尽。

⑥ 但见：只见、仅见。

⑦ 悠悠：飘荡的样子。

⑧ 青枫浦：地名，今湖南浏阳县境内有青枫浦。这里泛指分手处。浦：水口。

⑨ 扁舟子：漂泊江湖的人。扁舟：孤舟，小船。

⑩ 明月楼：明月照耀下的楼房，即思妇的住室，代指明月照临的思妇。

⑪ 月徘徊：指月影的移动。

⑫ 妆镜台：梳妆台。

⑬ 玉户：形容楼阁华丽，以玉石镶嵌。这里指思妇的住室。

⑭ 捣衣砧（zhēn）：捣衣石、捶布石。

⑮ 相闻：互通音信。

⑯ 逐：跟从。月华：月光。

⑰ 鸿雁：古人说鸿雁能传送书信，事见《汉书·苏武传》。

⑱ 光不度：意谓飞不过这片无尽的月光，也就是书信不到之意。

⑲ 鱼龙：鱼，古人认为鱼能够传递书信。古乐府《饮马长城窟行》：“客从远方来，遗我双鲤鱼。呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。”后以鱼书指书信。

⑳ 文：同纹。

㉑ 斜：古字中读 xiá，斜（xié）是后面编入的声调。

㉒ 碣（jié）石潇湘无限路：碣石：山名，在河北，指北方。潇湘：水名，潇水在湖南零陵入湘水，这一段湘水叫潇湘，指南方。此句指碣石、潇湘地处天南地北，极言离人相距之远。

㉓ 乘月：趁着月光。

㉔ 摇情：激荡情思，犹言牵情。此句是说，落月的余晖，伴着离情，洒满了江边的树林。

【短 评】

这首诗沿用陈隋乐府旧题来抒写真挚感人的离别情绪和富有哲理意味的人生感慨。语言清新优美，韵律婉转悠扬，完全洗去了宫体诗的浓脂艳粉，给人以澄澈空明、清丽自然的感觉。后人称赞这首诗，“用《西洲》格调，孤篇横绝，竟为大家；李贺、商隐，挹其鲜润；宋词、元诗，尽其支流”。诗篇以独特的哲理美、情感美、朦胧美、声律美的艺术魅力，在中国文学史上留下了不可磨灭的一页。诗中的“春江潮水连海平，海上明月共潮生”；“江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮”；“此时相望不相闻，愿逐月华流照君”；“不知乘月几人归，落月摇情满江树”等句，皆是描摹细腻、情景交融的极佳之句。

【思考与练习】

1. 这首诗的感情基调是什么？分析诗中是如何将情与景结合起来的？
2. 谈谈这首诗在艺术构思方面有什么特点？
3. 背诵、默写这首诗。

使至塞上

王 维

王维（701—761），字摩诘，蒲州（今山西永济市）人，二十一岁中进士。曾一度奉使出塞。安史之乱，被拘禁在菩提寺中。安史之乱平定后，受到降官的处分，官至给事中。

王维在诗歌上的成就是多方面的，无论边塞、山水诗，都有很高的造诣。他的诗被后人誉为“诗中有画，画中有诗”。

单车欲问边，属国过居延^①。
征蓬出汉塞，归雁入胡天。
大漠孤烟直，长河落日圆。
萧关逢候骑，都护在燕然^②。

① 属国：指少数民族附属于汉族朝廷而存其国号者。居延：在今甘肃张掖县西北。

② 萧关：古关名，故址在今宁夏固原东南。候骑：侦察兵。王维出使河西并经过萧关，此处大概是用何逊诗“候骑出萧关，追兵赴马邑”之意，非实写。都护：官名。唐朝在西北置安西、安北等六大都护府，每府派大都护一人，副都护二人，负责辖区一切事务。燕然：古山名，即今蒙古国杭爱山，代指边防前线。