

雾都孤儿

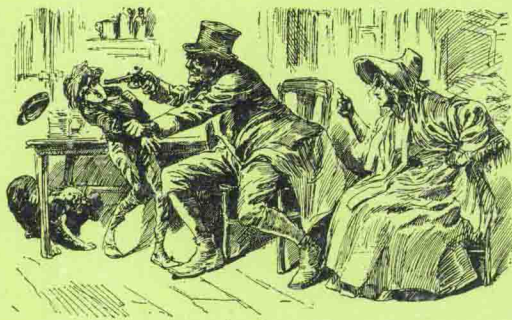
[英] 狄更斯 著 荣如德 译

译
文
名
著
精
选

Charles Dickens

Oliver Twist

YI WEN CLASSICS



上海译文出版社

译文名著精选

YIWEN CLASSICS

雾都孤儿

[英] 狄更斯 著 荣如德 译

Charles Dickens

Oliver Twist



上海译文出版社

图书在版编目(CIP)数据

雾都孤儿/(英)狄更斯(Dickens, C.)著;荣如德译.—上海:上海译文出版社,2010.8

(译文名著精选)

书名原文:Oliver Twist

ISBN 978-7-5327-5129-7

I. ①雾… II. ①狄…②荣… III. ①长篇小说—英国—近代 IV. ①I561.44

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第118663号

Charles Dickens

OLIVER TWIST

雾都孤儿

[英]狄更斯 著 荣如德 译

上海世纪出版股份有限公司

译文出版社出版、发行

网址: www.yiwen.com.cn

200001 上海福建中路193号 www.ewen.cc

全国新华书店经销

上海中华印刷有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 15 插页 2 字数 299,000

2010年8月第1版 2010年8月第1次印刷

印数: 0,001—8,000册

ISBN 978-7-5327-5129-7/I·2919

定价: 23.00元

本书中文简体字专有出版权归本社独家所有,非经本社同意不得转载、摘编或复制
如有质量问题,请与承印厂质量科联系。T: 021-62662100

译本序

一八三六年下半年，狄更斯的第一部长篇小说《匹克威克外传》取得了惊人的成功，匹克威克的名气一下子比英国首相还要大。出版商理查德·本特里约请声名大噪的博兹（狄更斯当时用的笔名）再写两部长篇，还聘他主编《本特里杂志》（《Bentley's Miscellany》）。其中的一部自次年二月起在该杂志连载达两年之久，并于一八三八年十月出版单行本。这就是全称为《奥立弗·退斯特历险记》（《雾都孤儿》）的本书面世经过。

在狄更斯那个时代，英国是全世界军事上、经济上最强大的资本主义国家，而伦敦就像一面镜子反映着这个国家社会生活的种种矛盾。豪华的店铺里充斥着从大英帝国各殖民地运来的珍贵商品，供贵族资产阶级享用，而在危楼破屋栖身的工人和城市贫民生活却十分困苦。一八四二年末至一八四四年八月居住英国的恩格斯，根据亲眼观察和可靠材料于一八四五年完成并发表了《英国工人阶级状况》一书。他在书中写道：“工人住宅……住得拥挤不堪，在大多数场合下是一间屋子至少住一整家人。至于屋子里有多少家具，那就随贫穷的程度不同而有所不同，最穷的连最必需的家具都没有。工人的衣服一般也是很糟糕的，在很多情况下只是一些破衣烂衫。食物一般都很坏，往往是几乎不能入口的，在许多场合下，至少是有时候，在量方面也不足，而在最坏的情况下就会饿死人。”

《雾都孤儿》发表之初，年仅二十五岁的狄更斯已通过《博兹特写集》和《匹克威克外传》树立了幽默作家的盛誉。那时的英国读书界曾掀起一股堪称空前的“博兹热”。诚然，《雾都孤儿》有若干章节再现了狄更斯创作上这一重要的特色，如班布尔先生与考尔尼太太结婚前后的关系描写，翟尔斯、布立特尔斯和流动补锅匠深

夜捉贼时的心情刻画，既符合生活真实，又曲尽夸张之妙，滑稽滑梯，妙趣横生，读来令人忍俊不禁，甚至捧腹绝倒。但是，狄更斯从他的第二部长篇小说开始，雄辩地向同时代人表明，他不仅仅具有出类拔萃的幽默感。掌握政权的资产阶级，施展济贫法、贫民习艺所这些招数，煞有介事地做出要帮助穷人的样子。狄更斯毫不留情而又令人信服地指出，这种“帮助”是彻头彻尾的伪善。一八三四年，英国议会通过了新的济贫法，取消了对穷苦百姓的一切金钱的或实物的救济，只承认一种救济方式——把穷人收容到习艺所去。读者从《雾都孤儿》中可以看到，千百座这样的习艺所就是千百座穷人的监牢。仅仅由于怕当倒毙街头的饿殍，失业者才不得不走进这人间地狱。英国政府对此了解得一清二楚，它正是指望穷人千方百计逃避进习艺所的命运，从而使当局可以假惺惺地宣称：是穷人自己不愿接受救济！

狄更斯笔下的贫民习艺所是英国社会的一大脓疮。在《雾都孤儿》问世之后过了不多几年，恩格斯尖锐地指出：“那里的伙食比最穷的工人吃的还要坏，而工作却更繁重……甚至监狱里一般的伙食也比这里好……而实际上习艺所也就是监狱。不做完分内的工作就不能吃饭……”然而，年轻的狄更斯在本书中并不局限于揭露贫民习艺所这种虚假的“慈善”机构的实质。他愤怒地抨击对童工的残酷剥削，抨击英国的法律坑害那些为一块面包卖命的孩子。一八二二年，作者的父亲约翰·狄更斯被关进债务监狱，家里吃尽当光，才十岁的小查理不得不进一家制造鞋油的小厂当童工。那地方名为“工厂”，其实只是坐落在河边的一座破旧、肮脏的棚屋，老鼠不分昼夜出没无常，空气里充满木头腐烂的臭味。这位未来的伟大作家干的活就是把一罐罐鞋油盖好封口，把蜡纸的边缘修剪齐整，再贴上印好的商标。对于被迫出卖劳动力的儿童的苦难，狄更斯有切身感受。恩格斯根据英国一个童工调查委员会报告中的材料这样描写过千万个小查理、千百个奥

立弗的处境：“孩子们总是半饥半饱，穿得破破烂烂。他们有一半人不知道什么叫吃饱，许多孩子一天只吃1个便士(10个普鲁士芬尼)的面包，或者在午饭以前一点东西也不吃；甚至还有一些小孩子从早晨八点到晚上七点连一点东西都吃不到。他们常常衣不蔽体：许多孩子甚至冬天还赤着脚。”

查尔斯·狄更斯在《雾都孤儿》中大声疾呼，抗议英国的法律置穷人和他们的孩子于不顾。为了使这种抗议具有生动的艺术形式，他在读者面前揭示了奥立弗无意中落入其间的伦敦黑社会。在那些阳光照不到的阴暗角落里，费根、赛克斯固然是十恶不赦的坏蛋，但像南茜、恰利·贝茨这样的男女青少年之所以会走上犯罪的道路，并非由于什么与生俱来的劣根性，而是因为当他们面临饿死与做贼的抉择时，没有人向他们伸出救援之手。他们在自己的生活道路上不像奥立弗那样幸运，没有遇上布朗劳先生或梅里太太。作者通过这部小说斥责了统治阶级不采取措施根除这种社会病毒。

世界文坛上一些名字与日月同辉的伟大诗人、作家，往往只有一两部，或者仅有一部最能代表作者风骨和成就的杰作，如屈原的《离骚》、但丁的《神曲》、塞万提斯的《堂吉珂德》，等等。不过，要举出一部——如果只举一部——最能代表狄更斯风骨和成就的作品，恐怕意见不那么容易一致。甲可以举《大卫·考坡菲》，乙也许提《董贝父子》，丙主张立《荒凉山庄》；不少英国人认为《远大前程》才是狄更斯最优秀的代表作，而特别推崇《双城记》或《老古玩店》的也大有人在。苏联有一套两百卷本的《世界文学丛书》数年前已经出齐，其中狄更斯的一卷选的却是《雾都孤儿》。很可能，在向世界揭示政治和社会真理方面，他后期的一些力作比《奥立弗·退斯特》更尖锐、更深刻。但是，《雾都孤儿》为广大读者熟悉和喜爱的程度，在狄更斯如此丰富的文学遗产中，却称得上数一数二。像教区干事班布尔(Bumble)、犹太老贼费根(Fagin)的名字，在英语中已分别成为泛指骄横小官吏

和幕后教唆犯的同义语，甚至还派生出 bumbledom(妄自尊大、官小架子大)这样的词来。至于奥立弗拿着碗走到大师傅跟前请求添粥时说的那一声“我还要”，更是被不同的后人出于不同的需要评论、借用、援引了一百多年。顺便告诉读者一个有趣的事实。狄更斯在本书中刻画得入木三分、令人切齿痛恨的贼首费根，却得名于作者在鞋油厂当童工时像大哥哥一样关心他、爱护他的同伴鲍勃·费根。狄更斯从小就经常闹肚子疼，他后来在回忆那段经历时写道：“当时我实在痛苦不堪，人家在我干活的小小凹室中用干草为我铺了一个临时床位。我疼得在地铺上打了半天滚，鲍勃用空鞋油罐盛了热水敷在我的腰部。我慢慢地觉得好了些，到傍晚疼痛完全消失，但鲍勃(他长我好几岁，个儿也高得多)不放心我一个人归去，提出要送我回家。可是，我们一家子都住在债务监狱里，怎么能让他知道？不行！我的自尊心不容许。我用种种借口想把他甩掉，但是生性善良的鲍勃·费根怎么也不听。于是我诡称家住色利岸滩的索思沃克桥边，并在一所房屋的大门口与鲍勃分手。记得为了提防他掉头回顾，我还装模作样地在门上敲了几下。人家闻声出来开门，我便问：‘罗伯特^①·费根先生是住在这儿吗？’”

狄更斯曾多次为《雾都孤儿》的不同版本作序，置于这个译本卷首的是其中写得最好的一篇。读者如果把它跳过了，译者诚恳地请你们回过头去仔细读一读那篇不足三千字的短文。《雾都孤儿》批判的锋芒所向乃是用“济贫法”等遮羞布掩盖起来的资本主义社会的吃人实质，这是许多专家学者探讨研究的大题目，自非译者三言两语所能概括。不过，作者在序中批评有些作品把盗贼写得“丰采翩翩”、“情场得意”、“浑身充满着吸引力”，这番话却是发人深思、颇堪玩味的。特别是作者能赋予一个俗套的故事躯壳以全新的、蓬勃的生命力，向并

① 鲍勃是罗伯特的昵称。

不都有很高文化素养的广大市民读者提供他们容易接受的上等精神食粮，而不是去迎合低级趣味，这一点至今仍然值得我们认真思考、虚心学习。

荣如德

一九八四年二月二十九日

作者序

本书有若干人物选自伦敦居民中罪恶累累、堕落不堪之辈，这一点在一个时期内曾被视为是有伤大雅的。

我在写这本书的时候，觉得没有理由认为生活的沉渣不能像生活的浮沫和奶油一样被用来为道德目的服务（只要不让沉渣说不堪入耳的话），因而我斗胆相信，上述那“一个时期”未必就是永远，甚至也未必是一个很长的时期。我有充分的理由走我自己的路。我读过大量描写窃贼的书，他们大多丰彩翩翩，富于魅力；衣着无懈可击，钱包鼓鼓囊囊，还是挑选马匹的行家；他们胆大妄为，情场得意；放歌纵酒，斗牌掷色，无一不精；堪与最体面的人物为伍而了无愧色。可是，除了在霍格斯^①的作品中以外，我从来没有看到过悲惨的现实。我觉得，描写这样一帮事实上存在的犯罪分子，刻画他们畸形的面目、顽劣的品质和可悲的生活，如实地表现他们老是怀着鬼胎潜行在最肮脏的生活小道上，无论他们转向哪一面，前景望到底只有黑漆漆、阴森森的巨大绞架；我觉得，反映这些情形也就是尝试做一件需要的、于社会有益的事情。于是我尽自己所能做去。

在我所知道的每一本写这类人物的书中，他们总是浑身充满着吸引力。即使在《乞丐歌剧》^②中，窃贼的生活也被表现得令人歆羡不置：麦克希思具有支配一切的魔力，剧中最美丽的姑娘和唯一纯洁的人物对他一往情深，意志薄弱的观众对他像对伏尔泰所谓买得指挥并率领两千人与死神搏斗之权利的戎装豪杰一样钦佩之至，竭力仿效。约翰逊^③提出的问题——会不会有人因为麦克希思得到缓刑处理而去做贼？——在我看来没有切中要害。我是这样问我自己的：会不会有人因为麦克希思被判死刑或者因为世界上存在着皮丘姆^④和洛基特^⑤而不敢做贼了？想到这个盗魁放荡的生活、潇洒的风度、辉煌的成就和可观的好

处，我确信，任何有类似倾向的人都不会从他那里吸取任何教训，他们从这出戏里看到的只是一条鲜花铺就的坦途，而这条路迟早要把可敬的野心家引向绞架。

其实，盖伊这个机智横溢的剧本抱有讽刺社会这一总的宗旨，他着眼于其他更广泛的目标，完全没有考虑这方面的副作用。对于爱德华·布尔威爵士那部引人入胜、笔力遒劲的小说《保罗·克立福德》^⑥也可以这样说：平心而论，不能认为该书与本题有多大关系，它的作者也没有这样的意图。

本书所描绘的窃贼的日常生活是一种怎样的生活方式呢？它对有不良倾向的青年有什么吸引力，对最愚蠢的少年有什么诱惑力呢？这里没有月下跃马荒原的画面，没有在最舒适的洞窟中寻找作乐的场景，没有令人啧啧称羡的服装，没有锦绣，没有花边，没有马靴，没有猩红色的外套和衲饰，没有自古以来就是“江湖豪客”本色的那份帅劲和逍遥。寒冷潮湿、无处栖身的午夜伦敦街头，邪恶在里边挤得转悠不开的藏垢纳污之所，饥谨与疫病出没无常的鬼地方，勉强缀连在一起的破衣衫——这一切有什么魅力可言？

然而，有些人生来就是那样文雅和娇弱，完全看不得这类可怕的现象。倒不是他们对罪恶怀有本能的反感，而是犯罪的人物必须经过精心的化妆才能适合他们的口味，正如他们的吃食必须加上讲究的佐料一

① 威廉·霍格斯(1697—1764)——英国油画家、版画家。擅长风俗讽刺画。作品多以辛辣的手法揭露当时贵族与资产阶级的丑恶面目。

② 《乞丐歌剧》是英国诗人约翰·盖伊(1685—1732)所作的一部音乐讽刺喜剧(佩普什作曲)。剧中主人公麦克希思是个风流倜傥的强盗。

③ 塞缪尔·约翰逊(1709—1784)——英国字典编纂家、作家。

④ 皮丘姆——《乞丐歌剧》中专收贼赃的人物。因为麦克希思娶了他的女儿，他就去告发，致使麦克希思被捕。

⑤ 洛基特——《乞丐歌剧》中的狱吏。

⑥ 爱德华·布尔威-李登(1803—1873)——英国小说家、剧作家。《保罗·克立福德》是他早期的一部长篇小说，写主人公被环境推上犯罪的道路，但作者通过一段潦罪的恋爱经历使他幡然悔改，最后变成一个受人尊敬的慈善家。

样。裹着绿色丝绒的马萨罗尼^①是个迷人的美男子；可是穿粗斜纹布的赛克斯却叫人不能忍受。马萨罗尼太太因为是一位穿短衬裙、服饰新奇的女士，便有人在造型剧中加以模仿，把她印在通俗歌本上；可是南茜因为穿的是棉布衣服，裹的是廉价披巾，便不值得考虑。德行看到了脏袜子立即别过头去；可是邪恶只要用缎带和艳丽的服饰装潢起来，像已婚女子那样换个姓氏，就变成了罗曼蒂克，你道怪与不怪？

但由于本书的宗旨包括反映严酷的真实，甚至描写在好多小说中被大事渲染的那类人物的衣着时也不偏离严酷的真实，我没有向那些读者隐瞒逮不着外套上的一个窟窿或南茜乱发中的一张卷发纸。我不信那些读者真的娇弱到看不得这种形象。我无意于从那些人中间争取几个改变他们原来的态度。他们的反应是好是坏，我并不看重；我既不忘想博得他们的赞许，也不为娱悦他们而写作。

有人指出，南茜对那个残暴的匪徒的痴情似乎不合情理。与此同时，对赛克斯这个人物也提出非难（怨我斗胆认为这种非难不大能够自圆其说），说是把他写得过火了，因为从他身上看不到丝毫悔改的迹象；而这种迹象在他的情妇身上却又被指责为不合情理。对于有关赛克斯的非难，我只想谈一点意见：世上一些麻木不仁、全无心肝的人恐怕确实是彻头彻尾不可救药的坏蛋。不管是否如此，我在一点上深信不疑：赛克斯那样的人是有的，如果在同样的一段时间内和同样的一连串事态下对这等人进行周密的观察，绝不可能从他们的一举一动中发现善良本性的丝毫迹象。究竟是比较高尚的人性在这批家伙身上已经泯灭了呢，还是有待于触动的那根心弦生了锈不容易找到，我不敢不懂装懂；但是我敢肯定，事实就是我所陈述的那样。

没有必要争论那姑娘的行为和性格是否合乎情理，是否可能，是否

^①狄更斯可能把“马卡罗尼”错记成了“马萨罗尼”。马卡罗尼是十八世纪七十年代出现在英国“上流”社会的花花公子的泛称（下文的“马萨罗尼太太”则指女性）。他们以竞相仿效欧洲大陆的时尚为能事。

正确。反正这是真实的。任何人只要注意到生活中这些阴暗面，一定知道这是真实的。从这个可怜虫第一次出场到她血淋淋的脑袋偎在那强盗怀里为止，没有一句话是夸大其词或故作惊人之笔。这是不折不扣的真实，上帝可以作证，因为这是上帝留在这种堕落和不幸的人胸臆中的真情实感，这是还残存在那里的一线希望，这是杂草蔓生的井底的最后一滴清水。这里包含着人类本性最好和最坏的方面；有许多色彩丑恶不堪，也有一些极其美丽。这是一种矛盾，一种异态，一种表面看来不可能的现象，然而这是真实。我高兴的是有人对它表示怀疑，因为那样一来，我就获得了充分的信心（如果我本来缺乏信心的话），认定此事确有述说之必要。

一千八百五十年，一位高级市政官在伦敦公然宣称雅各岛根本不存在，而且从来没有存在过，这实在令人吃惊。但是，雅各岛在一千八百六十七年依然存在（如这般罪恶的遁逃藪寿命都很长），虽则那里的情况已有所改善，而且发生了不少变化。

1867 年

译文名著精选书目

- 傲慢与偏见 [英] 简·奥斯丁 著 王科一 译
简·爱 [英] 夏洛蒂·勃朗特 著 祝庆英 译
基督山伯爵 [法] 大仲马 著 韩沪麟 周克希 译
少年维特的烦恼 [德] 歌德 著 侯浚吉 译
茶花女 [法] 小仲马 著 王振孙 译
呼啸山庄 [英] 艾米莉·勃朗特 著 方平 译
悲惨世界 [法] 雨果 著 郑克鲁 译
堂吉珂德 [西班牙] 塞万提斯 著 张广森 译
红与黑 [法] 司汤达 著 郝运 译
雾都孤儿 [英] 狄更斯 著 荣如德 译
欧叶妮·葛朗台 / 高老头 [法] 巴尔扎克 著 王振孙 译
莎士比亚四大悲剧 [英] 莎士比亚 著 孙大雨 译
泰戈尔抒情诗选 [印] 泰戈尔 著 吴岩 译
乱世佳人 [美] 玛格丽特·米切尔 著 陈良廷等 译
鲁滨孙历险记 [英] 笛福 著 黄杲炘 译
安娜·卡列尼娜 [俄] 托尔斯泰 著 高慧群等 译
十日谈 [意] 薄伽丘 著 方平 王科一 译
福尔摩斯探案精选 [英] 柯南·道尔 著 梅绍武 屠珍 译
老人与海 [美] 海明威 著 吴劳等 译
漂亮朋友 [法] 莫泊桑 著 王振孙 译
巴黎圣母院 [法] 雨果 著 管震湖 译
双城记 [英] 狄更斯 著 张玲 张杨 译
最后一片叶子 [美] 欧·亨利 著 黄源深 译
瓦尔登湖 [美] 梭罗 著 徐迟 译
一九八四 [英] 奥威尔 著 董乐山 译
复活 [俄] 托尔斯泰 著 安东 南风 译
三个火枪手 [法] 大仲马 著 郝运 王振孙 译
苔丝 [英] 哈代 著 郑大民 译
变色龙 [俄] 契诃夫 著 汝龙 译
钢铁是怎样炼成的 [俄] 奥斯特洛夫斯基 著 王志冲 译
浮士德 [德] 歌德 著 钱春绮 译
太阳照常升起 [美] 海明威 著 赵静男 译
莎士比亚喜剧五种 [英] 莎士比亚 著 方平 译
理智与情感 [英] 简·奥斯丁 著 武崇汉 译
罪与罚 [俄] 陀思妥耶夫斯基 著 岳麟 译
羊脂球 [法] 莫泊桑 著 郝运 王振孙 译
鼠疫 [法] 加缪 著 刘方 译
青年艺术家画像 [爱尔兰] 乔伊斯 著 朱世达 译

我是猫	〔日〕 夏目漱石 著 刘振瀛 译
神曲	〔意〕 但丁 著 朱维基 译
红字	〔美〕 霍桑 著 苏福忠 译
到灯塔去	〔英〕 伍尔夫 著 瞿世镜 译
格列佛游记	〔英〕 斯威夫特 著 孙子 译
大卫·考坡菲	〔英〕 狄更斯 著 张谷若 译
道连·葛雷的画像	〔英〕 王尔德 著 荣如德 译
童年／在人间／我的大学	〔俄〕 高尔基 著 高惠群等 译
城堡	〔德〕 卡夫卡 著 赵蓉恒 译
汤姆·索亚历险记	〔美〕 马克·吐温 著 张建平 译
九三年	〔法〕 雨果 著 叶尊 译
铁皮鼓	〔德〕 格拉斯 著 胡其鼎 译
卡拉马佐夫兄弟	〔俄〕 陀思妥耶夫斯基 著 荣如德 译
远大前程	〔英〕 狄更斯 著 王科一 译
马丁·伊登	〔美〕 杰克·伦敦 著 吴芳 译
名利场	〔英〕 萨克雷 著 荣如德 译
嘉莉妹妹	〔美〕 德莱塞 著 袁柱常 译
细雪	〔日〕 谷崎润一郎 著 储元熹 译
哈克贝里·芬历险记	〔英〕 马克·吐温 著 张万里 译
儿子与情人	〔英〕 劳伦斯 著 张禹九 译
野性的呼唤	〔英〕 杰克·伦敦 著 刘荣跃 译
牛虻	〔英〕 伏尼契 著 蔡慧 译
包法利夫人	〔法〕 福楼拜 著 周克希 译
达洛卫夫人	〔英〕 伍尔夫 著 孙梁 苏美 译
永别了，武器	〔美〕 海明威 著 林疑今 译
喧哗与骚动	〔美〕 福克纳 著 李文俊 译
猎人笔记	〔俄〕 屠格涅夫 著 冯春 译
圣经故事	〔美〕 阿瑟·马克斯威尔 著 杨佑方等 译
希腊神话	〔俄〕 库恩 编著 朱志顺 译
格林童话	〔德〕 格林 著 施种等 译
月亮和六便士	〔英〕 毛姆 著 傅惟慈 译
失乐园	〔英〕 弥尔顿 著 刘捷 译
海底两万里	〔法〕 凡尔纳 著 杨松河 译
丧钟为谁而鸣	〔美〕 海明威 著 程中瑞 译
安徒生童话	〔丹麦〕 安徒生 著 任溶溶 译
了不起的盖茨比	〔美〕 菲茨杰拉德 著 巫宁坤等 译
虹	〔英〕 劳伦斯 著 黄雨石 译
摩格街谋杀案	〔英〕 爱伦·坡 著 张冲 张琼 译
坎特伯雷故事集	〔英〕 乔叟 著 黄杲炘 译
战争与和平	〔俄〕 托尔斯泰 著 姜自良 译
环游地球八十天	〔法〕 凡尔纳 著 任伟群 译
人生的枷锁	〔英〕 毛姆 著 张柏然 张增健 倪俊 译

目 录

作 者 序	001
第 一 章 谈谈奥立弗·退斯特出生的地点和他降生时的情形	001
第 二 章 谈谈奥立弗·退斯特的成长、教育和伙食情况	003
第 三 章 奥立弗·退斯特差点儿有了一份差事，不过这也决 不是个闲职	015
第 四 章 另有所就的奥立弗初次踏进社会	024
第 五 章 奥立弗与新相识打交道。第一次参加葬礼，他就对 主人的行业印象不佳	032
第 六 章 奥立弗给诺亚的嘲骂惹急了奋起抵抗，使诺亚大吃 一惊	043
第 七 章 奥立弗仍然不屈服	049
第 八 章 奥立弗步行上伦敦。在路上他遇见一位奇怪的小 绅士	056
第 九 章 本章进一步详细介绍有关那位可亲的老先生及其 大有希望的高足们的一些情况	066
第 十 章 奥立弗对他的新伙伴们有了更深一层的了解；他 花了很高的代价取得经验。这一章虽短，但在本 书中至关重要	073
第 十 一 章 本章介绍治安推事非恩先生；关于他执法的方式	

	从中可窥见一斑	079
第 十 二 章	奥立弗得到了前所未有的悉心照料。笔者回过头来要交代快活的老先生和他的徒弟	086
第 十 三 章	向聪明的读者介绍几位新人，连带着叙述与这部传记有关的几件趣事	095
第 十 四 章	本章续叙有关奥立弗住在布朗劳先生家里的详情以及他外出办事时一位格林维格先生发表的惊人预言	103
第 十 五 章	本章表明快活的老犹太和南茜小姐是多么喜欢奥立弗·退斯特	115
第 十 六 章	表一表奥立弗·退斯特被南茜领回去以后的情形	123
第 十 七 章	继续与奥立弗作对的命运把一位大人物带到伦敦来败坏他的名声	133
第 十 八 章	奥立弗在那些循循善诱的良师益友中间如何度日	142
第 十 九 章	一个了不起的计划在本章中经过讨论决定下来	151
第 二 十 章	奥立弗被交给比尔·赛克斯先生	162
第二十一章	出马	171
第二十二章	夜盗	177
第二十三章	本章包含班布尔先生与一位太太之间一席愉快的谈话要旨，说明哪怕是一个教区干事在某几点上也会动情的	184
第二十四章	本章述及一个十足的可怜虫，但篇幅不长，也许在此书中具有一定的重要性	193
第二十五章	笔者回过头来交代费根先生一伙的情况	199
第二十六章	在这一章里有一位神秘的人物登场，还发生了许多与这部传记不可分割的事情	206
第二十七章	为前面某一章极不礼貌地把一位太太撂在一旁	

	赔礼补过·····	218
第二十八章	看看奥立弗究竟怎样了并续叙他的遭遇·····	226
第二十九章	介绍一下奥立弗去求援的那户人家·····	237
第三十章	叙述奥立弗给新来探望他的人留下什么样的印象·····	241
第三十一章	紧要关头·····	249
第三十二章	奥立弗在好心的朋友们那里开始过幸福的生活·····	260
第三十三章	奥立弗和他的朋友的幸福在这一章里遭到意外的挫折·····	268
第三十四章	本章包含有关一位即将登场的青年绅士的情况介绍以及奥立弗的又一次奇遇·····	276
第三十五章	本章包含奥立弗这次奇遇不了了之的结果以及哈里·梅里与露梓之间一次重要的谈话·····	287
第三十六章	本章极短，在这里看来也许无关紧要，然而还是应该一读，因为它是前一章的继续，也是到时候读者会看到的一章的伏笔·····	295
第三十七章	读者从这一章里可以看到婚前婚后情况迥异的寻常现象·····	297
第三十八章	叙述班布尔夫妇和蒙克斯那次夜间会晤的经过·····	308
第三十九章	先请读者已经认识的几位可敬的人物重新登场，再看蒙克斯和老犹太如何密谋策划·····	319
第四十章	与前一章紧相衔接的一次奇怪的会见·····	334
第四十一章	本章包含若干新发现，并表明意想不到的事往往接连发生，正如祸不单行一样·····	342
第四十二章	奥立弗的一个老相识显示了明白无误的天才特征，一跃而为首都的要人·····	352
第四十三章	这一章要讲逮不着的机灵鬼怎样遇到了麻烦·····	364
第四十四章	到了南茜该去践约会见露梓·梅里的时候，她却	