

孙云霄◎著

鲁派名师系列

# 复调语文

尊重生命自我成长的语文教学

复调语文是一种深度的多重对话，它强调语文的审美性，注重学生的思维激活和精神提升。复调语文是尊重生命自我成长的语文教学，是和而不同、有无相生的语文教学。

名师工程  
教育探索者书系

书系顾问 张志勇  
书系主编 齐健



西南师范大学出版社  
全国百佳图书出版单位 国家一级出版社

名师工程

教育探索者书系  
书系顾问 张志勇  
书系主编 齐健

孙云霄◎著

鲁派名师系列

# 复调语文

尊重生命自我成长的语文教学



西南师范大学出版社  
全国百佳图书出版单位 国家一级出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

复调语文/孙云霄著. —重庆: 西南师范大学出版社, 2013. 11  
(名师工程系列丛书)  
ISBN 978-7-5621-6499-9

I. ①复… II. ①孙… III. ①汉语—语文教学—教学研究 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 252946 号

## 名师工程系列丛书

编委会主任: 马立 宋乃庆

总策划: 周安平

策划: 李远毅 卢旭 郑持军 郭德军

---

复调语文

孙云霄 著

---

责任编辑: 钟小族 万晓文

封面设计: 天之赋设计室

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路 1 号

邮编: 400715 市场营销部电话: 023-68868624

<http://www.xscbs.com>

经 销: 新华书店

印 刷: 重庆紫石东南印务有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 17.75

字 数: 282 千字

版 次: 2013 年 12 月 第 1 版

印 次: 2013 年 12 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-6499-9

---

定 价: 30.00 元

若有印装质量问题, 请联系出版社调换

版权所有 翻印必究

## 编者的话

当前，以人为本的教育理念正在逐步深化，素质教育以及基础教育课程改革不断推进。在这场深刻又艰苦的教育改革中，涌现了无数甘为人梯、乐于奉献的优秀教师。他们积极探索、更新观念、敢于创新、善于改革，在实践中创造性地发展、总结了很多先进的教育思想、教育理念；创造性地开发了很多新的教学模式、教学内容和教学方法。这些新思想、新模式、新方法在实践中极大地提高了教学质量，是教育改革实践中的新内涵和宝贵财富。这些优秀教师就是我们的名师，这些新内涵就是名师的核心教育力。整理、总结、发展、推广这些教育新内涵，是深化教育改革、完善教育体制、提高教育质量、提升教师水平的一件大事。

教育，是民族振兴的基石；教师，是教育发展的根基。

胡锦涛总书记在全国优秀教师代表座谈会上指出：“教师是人类文明的传承者。推动教育事业又好又快发展，培养高素质人才，教师是关键。没有高水平的教师队伍，就没有高质量的教育。”十七大报告又进一步强调了必须加强教师队伍建设，不断提高教师的素质。当今世界，社会进步一日千里，科技发展日新月异，知识更新的周期越来越短。教师作为“文明的传承者”更要与时俱进，刻苦钻研、奋发进取，尽快提升自身素质和能力，为推动教育事业的健康发展贡献自己的力量。

基于以上，西南师范大学出版社策划、组织出版了大型系列教育丛书——《名师工程》。希望通过总结名师的创新经验、先进理念，宣传名师的核心教育力，为广大教师职业生涯提供精神源泉和实践动力，在教育实践层面切实推动从教者职业素养的提升。通过《名师工程》实现“打造名师的工程”。

丛书在策划、创作过程中力求实现以下特色：

### 一、理念创新，体现教育的人本精神

教师角色在以人为本的教育理念下发生了重大的变化，教师的素质和能力也面临更高的要求。如何弘扬、培植学生的主体性、增强学生的主体意识、发展学生的主体能力、塑造学生的主体人格等问题成为教师在目前教育中亟待解

决的难题。丛书以教育管理者和教师为主要读者对象，通过教师综合素质的提高而将人本教育的思想落实到教育实践中，真正实现教育培养人、塑造人、发展人的本质要求。

## 二、全面构建，系统提升教师的教育能力

丛书选题的最大特点就是系统、全面地针对教师教育能力的提升而展开。施教者的能力决定教育的效果，教育改革的落实、教育效果的提高无不体现在教师身上。丛书针对不同教育能力、不同教学要求、不同教育对象，有针对性地设置选题。棘手学生、课堂切入、引导艺术、班主任的教导力、互动艺术、课堂效率、心灵教育等等，这些鲜明的主题从教育的细节出发，从教育实际情况出发，有针对性地解决问题，让教师在阅读中学有所指、读有所获。

## 三、科学权威，体现教育的时代前沿性

丛书邀请全国各地著名的教育工作者执笔，汇集在教育改革与实践中涌现的先进理念、成果和方法，经过专家认真遴选、评点总结而成，代表了目前教育实践中先进的教育生产力，具有时代前沿性，是广大一线教师学习、借鉴的好素材。

## 四、注重实践，突出施教的实用价值

丛书采用了通俗的创作方法，把死板的道理鲜活化，把教条的写法改变为以案例为主，分析、评点为辅，把最先进的教育理念和 method 融入有趣的情境中。经典的案例，情境式的叙述，流畅的语言，充满感情的评述，发人深省的剖析，娓娓道来、深入浅出，让教师更充分地领会先进、有效的教育方法。

在诸多教育、出版界同仁的支持与努力下，《名师工程》陆续推出了《名师讲述系列》《教学提升系列》《教学新突破系列》《高中新课程系列》《教师成长系列》《大师讲坛系列》《教育细节系列》《创新语文教学系列》《教育管理力系列》《教师修炼系列》《创新数学教学系列》《教育通识系列》《教育心理系列》《创新课堂系列》《思想者系列》《名师名课系列》《幼师提升系列》《优化教学系列》《教研提升系列》《名校校长核心思想系列》《名校工程系列》《高效课堂系列》《创新班主任系列》《鲁派名师系列》等系列，共 150 多个品种，后续图书也将陆续出版。

丛书在出版创作过程中得到各地、各级教育部门与教育工作者的大力支持与帮助，在此一并表示感谢！

教育事业是全社会共同的事业，本丛书的出版一方面希望能对广大教育工作者有所帮助，共飨先进成果；另一方面也是抛砖引玉，希望更多的教育工作者参与到出版创作中来，百家争鸣、百花齐放，为促进教育事业的发展共同努力！

## 轴心的力量

9月28日。

公元前551年9月28日，鲁国，今山东曲阜，孔子诞生。

那个时代，被1900年后的雅斯贝尔斯称为人类的“轴心时代”，在中国，有孔子；在古希腊，有苏格拉底；在以色列，有犹太教先知；在古波斯，有琐罗亚斯德；在印度，有释迦牟尼……

在中国，是因为孔子开启了一个时代，还是因为那个时代塑造了孔子？

雅斯贝尔斯是这样说的：“人类一直靠轴心时代所产生、思考和创造的一切而生存，每一次新的飞跃都回顾这一时期，并被它重新燃起火焰。自那以后，情况就是这样。轴心期潜力的苏醒和对轴心期潜力的回忆，或曰复兴，总是提供了精神力量。”<sup>①</sup>

这是一种力量。

马克思是这样说的：“个人怎样表现自己的生命，他们自己就怎样。因此，他们是什么样的，这同他们的生产是一致的——既和他们生产什么一致，又和他们怎样生产一致。”<sup>②</sup>他批评“人是环境和教育的产物，因而认为改变了的人是另一种环境和改变了的教育的产物”这种学说忘记了“环境正是由人来改变的，而教育者本人一定是受教育的”<sup>③</sup>。

这是一种同一。

再论孔子，我们相信他能够给中华民族带来新的力量；再论孔子，我们相信人始终创造这个世界并与这个世界相一致。

### (一)

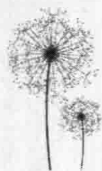
有学者将中国大师（包括教育家）涌现的时代划分为三个阶段：春秋

① 雅斯贝尔斯. 历史的起源与目标 [M]. 魏楚雄、俞新天译. 北京: 华夏出版社, 1989.

② 韦建桦. 马克思恩格斯选集 (第一卷) [M]. 北京: 人民出版社, 2012.

③ 韦建桦. 马克思恩格斯选集 (第一卷) [M]. 北京: 人民出版社, 2012.





战国时期、宋明时期、民国时期，我们也可以循着这样的脉络追寻山东大地上的教育家，探访山东大地上的教育。

孔子是一位教育家，在文化思想领域给予他再高的地位和赞誉都不为过。然而，他并不是高高在上，而是在我们身边。他继承“三代”，积极“入世”，终生“为师”，儒泽“千载”。精神力量与实践基础相结合，延伸到文化与教育的血脉中。

探讨教育绕不过孔子，探讨山东教育要回到孔子。我们还是更关注作为教师的孔子：

子曰：“温故而知新，可以为师矣。”

子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”

子曰：“不愤不启，不悱不发，举一隅不以三隅反，则不复也。”

子曰：“有教无类。”

……

这不仅是教育的财富，更重要的是，孔子是一位教育实践者。他以育人为本：志于道，据于德，依于仁，游于艺。他编订教材：《礼》《乐》《诗》《书》《易》《春秋》。他寻觅教学方法：因材施教、循循善诱。他留给学生精神财富：仰之弥高，钻之弥坚，瞻之在前，忽焉在后。

孔子之后，在那个时代，山东大地上能够被历史作为教育家所记载的当属“亚圣”孟子和“劝学”的荀子。

孟子于孔子后百年出生，是战国时期伟大的教育家、思想家，儒家的主要代表之一，他与梁惠王、齐宣王两位大国君主的对话可以看作是他的教育实践，“仁者无敌”的思想展示无余，“经济政策”“仁政治国”“克制欲望”“人心四端”都是他所关注的：

——“恻隐之心，人皆有之；羞恶之心，人皆有之；恭敬之心，人皆有之；是非之心，人皆有之。恻隐之心，仁也；羞恶之心，义也；恭敬之心，礼也；是非之心，智也。仁、义、礼、智，非由外铄我也，我固有之也。”《孟子·告子上》

——“人之所不学而能者，其良能也；所不虑而知者，其良知也。”《孟子·尽心上》

……

战国时期山东大地上的另一位教育家荀子，他五十始来齐游学，长期在著名的稷下学宫任祭酒，留下了关于学习、修身的不朽篇章：

学不可以已。青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。木直中绳，揉以为轮，其曲中规，虽有槁暴，不复挺者，揉使之然也。故木受绳则直，金就砺则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

故不登高山，不知天之高也；不临深溪，不知地之厚也；不闻先王之遗言，不知学问之大也。干越、夷貉之子，生而同声，长而异俗，教使之然也。《诗》曰：“嗟尔君子，无恒安息。靖共尔位，好是正直。神之听之，介尔景福。”神莫大于化道，福莫长于无祸。

.....

不仅仅是荀子，还有更多的大师曾在那个时代云集稷下学宫。稷下学宫，又称稷下之学，是战国时期田齐的官办高等学府，稷下位于今山东省淄博市稷门附近。齐宣王之时，在稷下扩置学宫，招揽天下名士：儒家、道家、法家、名家、兵家、农家、阴阳家等百家之学，会集于此，自由讲学、著书论辩，成为百家争鸣的时代标签。

在汉唐盛世，中国的政治体制、文化积淀都达到了时代顶峰，教育的发展随之呈现出蓬勃壮大的态势。在山东，叔孙通、匡衡创立了不可磨灭的教育功业，兰陵人王良曾“教授诸生千余人”；高密人郑玄“学徒常数百千人”，虽遭遇党祸被禁锢，仍设帐讲学达二十余年；而颜之推的家庭教育经典著述《颜氏家训》则更是被称为“古今家训以此为祖”。

宋代以来，封建制度面临着诸多新的问题，恰恰是这个时代，成为教育家涌现、教育创新探索的重要时期。北宋初年，山东出现了中国书院发展史上占有重要地位的泰山书院（有宋代“四大书院”之一之称）。

而泰山学派、泰山学院的代表性人物“宋初三先生”——“泰山先生”孙复、“徂徕先生”石介（泰安人）、“安定先生”胡瑗更是名冠一时的教育家。

其中，石介出生于一个“世为农家”“豪于乡里”的聚族而居的大家庭，他“貌厚而气完，学笃而志大”，范仲淹也评价说“介刚正，为天下所闻”。后石介因丁忧回山东，躬耕于徂徕山下，以《易》教授弟子，从者甚多。鲁人敬重其学识风范，故因其所居之山，尊称他为徂徕先生。







石介有感于儒学的衰落，守制期间“以《易》教授于家”，名闻山东。景佑二年（1035年）开始，石介在泰山聚徒讲学，并邀请学者孙复到泰山主持日常教学工作。孙复曾于景佑元年（1034年）拜访过时任南京推官的石介，两人一见如故，互引为知己。接到石介邀请时，正是孙复人生最潦倒失意的时候：科举再次落榜，家贫以致无法安葬去世的父母。而到泰山教学，既能解决生活困难，又能实现自己振兴儒学、维护圣人道统的理想，于是就欣然接受了石介的邀请，由一落魄书生一跃而为书院主讲，开始了近十年的泰山讲学。景佑四年（1037年），孙复、石介两人在泰山之阳建学舍，孙复名之曰信道堂，并作《信道堂记》：“予丁丑岁秋九月做堂于泰山之阳，明年春，堂既成，以是道处是堂，故名信道堂”，称其志在发扬尧、舜、禹、汤、文、武、周公、孔子之道。不久信道堂因故迁到泰山栖真观，规模扩大，建制逐步完善。康定元年（1040年），石介作《泰山书院记》始称为泰山书院，说他“于泰山之阳起学舍构堂，聚圣人之书满屋，与群弟子而居之”并认为，孙复“上宗周、孔，下拟韩、孟”，尊其为泰山先生。<sup>①</sup>

“宋初三先生”开理学之先，具有极高的学界地位与教育意义，至今仍值得我们研究。

民国时期，大师辈出，从山东聊城走出去的教育家傅斯年就是其中最杰出的代表。

在台湾大学，有一个傅园，是为纪念傅斯年而建。傅斯年不仅是历史学家、教育家，而且是五四运动的北大学生领袖、历史语言研究所创始人、北京大学代理校长、台湾大学校长，一生富有传奇色彩。

作为教育家的傅斯年，发表了《教育崩溃之原因》《教育改革中几个具体事件》《改革高等教育中几个问题》等若干文章，其思想择其要者，有以下几点：

考查一所学校成功与否，一要看学生是否有使用课本知识的能力，二要看能否把日常生活与课本知识联系起来。

教育不能独立，学校就不可能办好。政府的责任，一要确保教育经费的独立，二要保障校长和教师的地位，三要在教育管理上采用文官制。

<sup>①</sup> 吕建强. 石介与泰山书院 [J]. 煤炭高等教育, 2009, (6).

教育之整顿，学风之改善，其关键皆自上而下，都不是自下而上。

学生大多数都是好的，政府只有“把教育部建设成一个有技术能力的官厅”，并选择有人品、有见识、有资望的人去当大学校长、教育厅长和教育局长，才能把学校办好。

傅斯年在代理北京大学校长期间，坚决拒绝“伪北大”教员继续留任，坚持“民族气节”“正是非，辨忠奸”，将汪精卫时期北京大学的教职员全部开除，学生学籍和学历都不承认，要先补习才能参加学历甄审入新北大。

1950年12月20日，积劳成疾的傅斯年突发脑溢血逝世。台湾大学为纪念傅斯年奠定台大发展基石，特地在实验植物园建造一座罗马式纪念亭，亭中砌长方形墓一座，墓前立有无字碑，修有喷水池。园中有兵工署捐赠的一口纪念钟，上面铸着“敦品、力学、爱国、爱人”8字校训。人们把台湾大学校园内的这个地方叫作“傅园”，把纪念钟称为“傅钟”。值得注意的是，这口“傅钟”每节上下课都会响21声，原来傅斯年有句名言“一天只有21小时，剩下3小时是用来沉思的”。

而今天，在山东大地上，教育事业正在以伟大的复兴之势在发展，素质教育的改革创新之路开始引领全国的教育改革路向，一大批名校、名师也在挥洒着自己的智慧和激情，承续历史、开创历史。

## (二)

古往今来的山东教育都是以其文化内涵、大气磅礴而影响时代的发展，透视历史，观照今天，我们能够找到山东教育可以提供的成功密码，提取出足以供我们思考、批判的价值力。

### 1. 本体是人：守望道德的高地

教育是人创造的。

“有两样东西，人们越是经常持久地对之凝神思索，它们就越是使内心充满常新而日增的惊奇和敬畏：我头上的星空和我心中的道德律。”这是康德《实践理性批判》中的一句话，也是康德的墓志铭。

在山东教育史上，从孔子的“克己复礼”、曾子的“三省吾身”，到孟子的“舍生取义”，他们当中的每一个人终其一生，无不在追寻心中的道德大义和民族未来。尽管说法不同，其中所蕴含的核心价值却都集中在对国家、对民族、对人类命运与前途的关注与担当上。





“会当凌绝顶，一览众山小。”当一个人占领了道德的制高点后，他眼前所呈现的不再是难以逾越的重重困难，而是一幅幅美好的画卷。此时，人的发展往往会创造出一个又一个的奇迹，伟人如此，常人亦然。让人参与，学生和教师成为行为主体，这是先验性的要义。

在马克思恩格斯的理论中，我们不仅到处可以看到人，而且可以看到的是人的发展，哲学理论和教育理论的前提是对人的回答。在这里，人是实践中的人，是在实践中获得发展的人，离开了实践，只限于精神层面是不能够获得真实的发展的，而且，即便是精神层面的发展也是与实践过程紧密相连的。不仅如此，人类的知识、智慧都是由人所创造的，在传递、继承人所创造的知识与智慧的过程中，人必然会与其具有“此岸性”，会与这些知识和智慧处于“一致”的状态，学习是内化的，不是外铄的。

从教育的价值和意义来看，教育也是一种经历，没有生命的经历和历练就没有教育发生，这就是教育的过程本质。现实的经历是教育的一部分，而作为人类创造的文明成果，往往存在于精神和历史的层面上，很多时候和学生的人生体验不一致，教育的作用就在于创造这种一致性，让人的发展与人类的成果形成一致。

## 2. 先知先行：实现于自我超越

先知先行者，从古至今。

今天，在教育改革的道路上，山东省的许多地区、学校、教师走在了全国的前列，已经进入了一个比较高的境界，在长期的探索 and 实践中积累了许多富有启发意义的宝贵经验。区域如潍坊，用教育部基础教育二司司长郑富芝的话来说，叫作“山东经验，潍坊模式”；学校如青岛二中的自主发展，青岛三十九中的特色发展，临朐海尔希望小学的课程建设，利津北宋一中零作业背景下的改革；教师如王岱、刘建宇、张利平、王冬梅……

教育发展，教师是关键。作为教育管理者，应从不断提高教师的幸福指数和职业认同感入手，让每一位教师在快乐中工作，最大限度地激发教师的工作积极性和主动性，最大限度地发挥出每一位教师的智慧和潜能。

根据美国著名心理学家马斯洛的需求层次理论，让人感到受尊重和能够自我实现，才能从内部激发发展的欲望。作为教师，教学在其人生中占有相当大的比重。要让教师生命更有意义、更快乐、更幸福，在各个阶段

始终保持生命的激情和活力，就必须把教师引领到研究的路上，让教师成为思想独立的研究者。

教育管理部门、学校校长只有创造机会让每一位教师都成为好教师、名教师，并给这些好教师、名教师不断创造更大的舞台，教师们才能真正体验到自我价值的实现，才会不断寻找更高的发展定位，由此带来的是一个区域、一个学校会充满朝气蓬勃的发展活力。简单地说，一定要让好教师、名教师有出路！

### 3. 敬畏规律：教育与人的双重肯定

今天，更多的学校、教师走在教育探索的路上。

“蓬生于麻，不扶而直。”在适合自己的教育里，学生才能够快乐地茁壮成长，才能够成为一个具有良好的身心素质、科学头脑、广泛兴趣、创新能力以及笃实、守信、和善、包容的人。这样的人才培养方式最根本的一点是敬畏教育规律。

规律在哪里？当然不是寻找真理式的论断来供奉，不是停留于表面上，而是在于将自己认可的有益于教育发展、有益于学生的事情做出来。规律不仅仅是大道理，是哲学思维，是心理学前沿理论，而是关注学生的阅读，丰厚学生的人生底蕴；关注学生的视野，联通整个信息世界的力量让学生面向整个世界；关注学生的能力，让学生在操作中获得一生必备的创造力。

校长有教育家的情怀，教师有教育家的智慧，每一位创立自己教育业绩的实践者理应都是具有哲学思考力的，是敬畏天地、敬畏人道而敬畏规律的。

《中庸》中说：“故君子不可以不修身。思修身，不可以不事亲；思事亲，不可以不知人；思知人，不可以不知天。”“修身”一事，是从“天道”“人道”“亲缘”“孝道”化解而来，因为没有更高远的境界，单纯的行动是没有好的结果的。

这就是人本思想，“人本”是思想，也是规律吗？为什么不是呢？

孔子从没有把人失落了，于是他不在意争执，而在意作为。在他的教育价值取向中，学科是人的学科，教学是人的教学，社会、政治、经济也是人的社会、政治与经济，这才是规律。

历数千年的教育传统，最值得称道的还是对学生的关注，无论是宏观





教育体系的发展、学校教育价值的延伸，还是学校内部课程建设、教学实践、学生指导，山东教育以学生的自主、主动、超越自我的学习为核心，这也是他们无限切近于规律的必然取向。

今天，在齐鲁大地上，一批名校校长、名师正走在教育改革与发展的实践探索之路上，与时代一起成长。他们的执着，他们的成功经验值得敬畏，留取下来构成我们对教育新的探索与尝试，这就是这套书系的初衷。

我们愿意与老师们一起切地行走，在教育的芳草地上寻找面向未来的种子。

齐健

## 云在青天水在瓶（代序）

一千三百余年前，唐朝大文学家李翱去拜访药山禅师，请教什么是道。禅师指指天，又指指地，李翱不解。禅师说：“云在青天水在瓶。”李翱顿悟，做了禅师的俗家弟子。

“云在青天水在瓶。”若它是一片云，就让它 在青天随风卷舒吧；若它是一掬水，就让它 在瓶中澄澈如镜吧。或者云卷云舒，或者水平如镜，皆出于自性，不饰造作，自然而然。

愈造作，反而愈不得。

老子说：“人法地，地法天，天法道，道法自然。”孔子说：“天何言哉？四时行焉，百物生焉，天何言哉？”皆是“云在青天水在瓶”。天道如此，万事万物如此，语文教育也如此：远离功利，自然而然。

自然地读书，不为分数，甚至不为腹有诗书、学富五车，只为精神相遇时的眼前一亮，只为词语句子所给予的唇齿留芳。

自然地写字，不为记住，不为美观，只为写下它时心里的温暖和自然的熟稔。

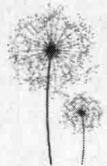
自然地交流，不为热闹，不为争辩，只为思维的碰撞和精神的成长。

讲授《诗经》时，同事开玩笑地问我是不是想要培养一批情圣。结果说明，学了《诗经》并没有让学生们学会早恋，相反，他们的文风变得少有的大气。

讲授《道德经》时，好友担心我会教出一批老气横秋、明哲保身的“小大人”来。《道德经》学完了，我的学生并没有变得“事不关己，高高挂起”，或者拉帮结派、自立山头、占山为王，相反的，他们变得格外重感情。

德国文艺理论家、接受美学的代表人物姚斯认为，文学研究应该落实在文学作品的研究，文学作品的研究应该落实在文学作品存在方式的研究，





文学作品存在方式的研究应该落实在文学作品存在史的研究，而文学作品的存在史就是文学作品的接受史。在我这里，语文教学的研究就是语文教学内容的研究，语文教学内容的研究就是语文教学内容存在方式的研究，语文教学内容存在方式的研究就是教学内容与师生相互作用、相互共鸣的研究。我把这样的研究称作“复调语文”。

不，应该把“研究”这个词换作“关注”，“研究”太过冰冷。

和学生们一起读读写写、辩论争执的时光里，我从未有过刻意的“研究”，只有用心的“关注”。此间，太多太多的温暖氤氲在我们之间。

“云在青天水在瓶。”正因无执无妄，我和我的学生才会因复调语文而成长，随复调语文而成长。

# 目 录

<b>第一章 随缘而起——复调语文的由来</b> .....	1
一、初悟复调：从以读促写到聚焦辩论 .....	3
(一) 大量阅读，深厚积累 .....	4
(二) 厚积薄发，以读促写 .....	5
(三) 聚焦辩论，初悟复调 .....	6
二、浅探复调：从作文教学到经典诵读 .....	7
(一) 反思作文教学，复调萌芽 .....	7
(二) 实施经典诵读，复调咏叹 .....	13
三、深入复调：从文本解读到课程建构 .....	20
(一) 复调的内涵：相对于传统对话 .....	20
(二) 复调的表征：彰显于文本解读 .....	20
(三) 复调的实施：立足于课程建构 .....	23
四、在复调语文中修行人生 .....	24
<b>第二章 存在即对话——复调理论的溯源</b> .....	27
一、复调与对话 .....	29
二、对话与思想 .....	33
三、对话与语文 .....	34
四、复调语文 .....	37
<b>第三章 和而不同——复调语文的研修</b> .....	39
一、同而不和：传统意义上的“同课异构”和“异课同构” .....	41
二、同而求异：复调语文的“同课异构” .....	43







三、异而求和：复调语文的“异课同构” .....	80
<b>第四章 有无相生——复调语文的课堂</b> .....	111
一、用美的尺度观照诗词散文 .....	113
二、从诗的视野审视人物故事 .....	141
三、从人本角度引燃传统经典 .....	186
<b>第五章 阅读自救——复调语文的底气</b> .....	223
一、有书供读且资身 .....	225
二、“1988”，让人惊艳！ ——读《1988，我想和这个世界谈谈》 .....	230
三、玉想之想 ——读张晓风的《玉想》 .....	232
四、林黛玉与潘金莲 .....	233
五、人生，一次偶然的异乡之旅 ——读《不能承受的生命之轻》 .....	235
（一）特蕾莎：寄情于狗的女人 .....	235
（二）托马斯：灵肉分开的男人 .....	236
（三）萨比娜——灵魂像骨灰一样飞翔的女人 .....	237
六、我们需要！ ——读《金刚经》 .....	237
（一）谁都不会空手而归 .....	238
（二）仪式，让心灵有所依傍 .....	238
七、孤独方能咀嚼孤独 ——读《百年孤独》 .....	239
（一）俗人昭昭，我独昏昏 .....	239
（二）爱到深处是无情 .....	241
（三）问世间情为何物 .....	244
（四）至美从不在人间 .....	244
（五）爱的尊严在于卑微 .....	246