



KAWAGUCHI X FUJII

3

僕はビートルズ

かわぐちかいじ × 藤井哲夫





講談社文庫

僕はビートルズ3

かわぐちかいじ 原作・藤井哲夫

講談社

|著者| かわぐちかいじ 1948年広島県尾道市生まれ。'68年「ヤングコミック」誌にて『夜が明けたら』でデビュー。『はっぼうやぶれ』『プロ』『ハード&ルーズ』などヒット作多数。'87年『アクター』、'90年『沈黙の艦隊』、そして2002年に『ジパング』で講談社漫画賞受賞。

|原作| 藤井哲夫 1971年生まれ。会社員兼ライター。本原作で第25回 MANGA OPEN大賞受賞。

はく
僕はビートルズ3

かわぐちかいじ | 原作・藤井哲夫 ふじいてつお

© Kaiji Kawaguchi/Tetsuo Fujii 2014

2014年10月15日第1刷発行

発行者——鈴木 哲

発行所——株式会社 講談社

東京都文京区音羽2-12-21 〒112-8001

電話 出版部 (03) 5395-3510

販売部 (03) 5395-5817

業務部 (03) 5395-3615

Printed in Japan



講談社文庫

定価はカバーに
表示してあります

デザイン——菊地信義

本文データ制作——講談社デジタル製作部

印刷——大日本印刷株式会社

製本——株式会社国宝社

落丁本・乱丁本は購入書店名を明記のうえ、小社業務部あてにお送りください。送料は小社負担にてお取替えします。なお、この本の内容についてのお問い合わせは講談社文庫出版部あてにお願いいたします。

本書のコピー、スキャン、デジタル化等の無断複製は著作権法上での例外を除き禁じられています。本書を代行業者等の第三者に依頼してスキャンやデジタル化することはたとえ個人や家庭内の利用でも著作権法違反です。

ISBN978-4-06-277952-4

僕はビートルズ

かわぐちかいじ × 藤井哲夫

KAIJI KAWAGUCHI × TETSUO FUJII

3

contents

STAGE 30	ルーツ	5
STAGE 31	サムライスピリット	25
STAGE 32	マキの選んだ道	49
STAGE 33	リヴァプール	69
STAGE 34	光と闇	89
STAGE 35	PUB イー・クラック	109
STAGE 36	マキの報告	129
STAGE 37	記憶の中で	149
STAGE 38	コンタとショウ	169
STAGE 39	アイ・ウォント・トゥー・ホールド・ユア・ハンド	189
STAGE 40	トーク・トゥー・ミー	209
STAGE 41	セッション	229
STAGE 42	月光の下	249
STAGE 43	秘密	269
STAGE 44	プレスリリース 記者発表	289
STAGE 45	再会の地	309

巻末記事	『僕はビートルズ』賞味法 3	330
------	----------------	-----



講談社文庫

僕はビートルズ3

かわぐちかいじ || 原作・藤井哲夫

講談社

僕はビートルズ

かわぐちかいじ × 藤井哲夫

KAIJI KAWAGUCHI × TETSUO FUJII

3

contents

STAGE 30	ルーツ	5
STAGE 31	サムライスピリット	25
STAGE 32	マキの選んだ道	49
STAGE 33	リヴァプール	69
STAGE 34	光と闇	89
STAGE 35	PUB イー・クラック	109
STAGE 36	マキの報告	129
STAGE 37	記憶の中で	149
STAGE 38	コンタとショウ	169
STAGE 39	アイ・ウォント・トゥー・ホールド・ユア・ハンド	189
STAGE 40	トーク・トゥー・ミー	209
STAGE 41	セッション	229
STAGE 42	月光の下	249
STAGE 43	秘密	269
STAGE 44	プレスリリース 記者発表	289
STAGE 45	再会の地	309

巻末記事	『僕はビートルズ』賞味法 3	330
------	----------------	-----



STAGE 30 ルーツ

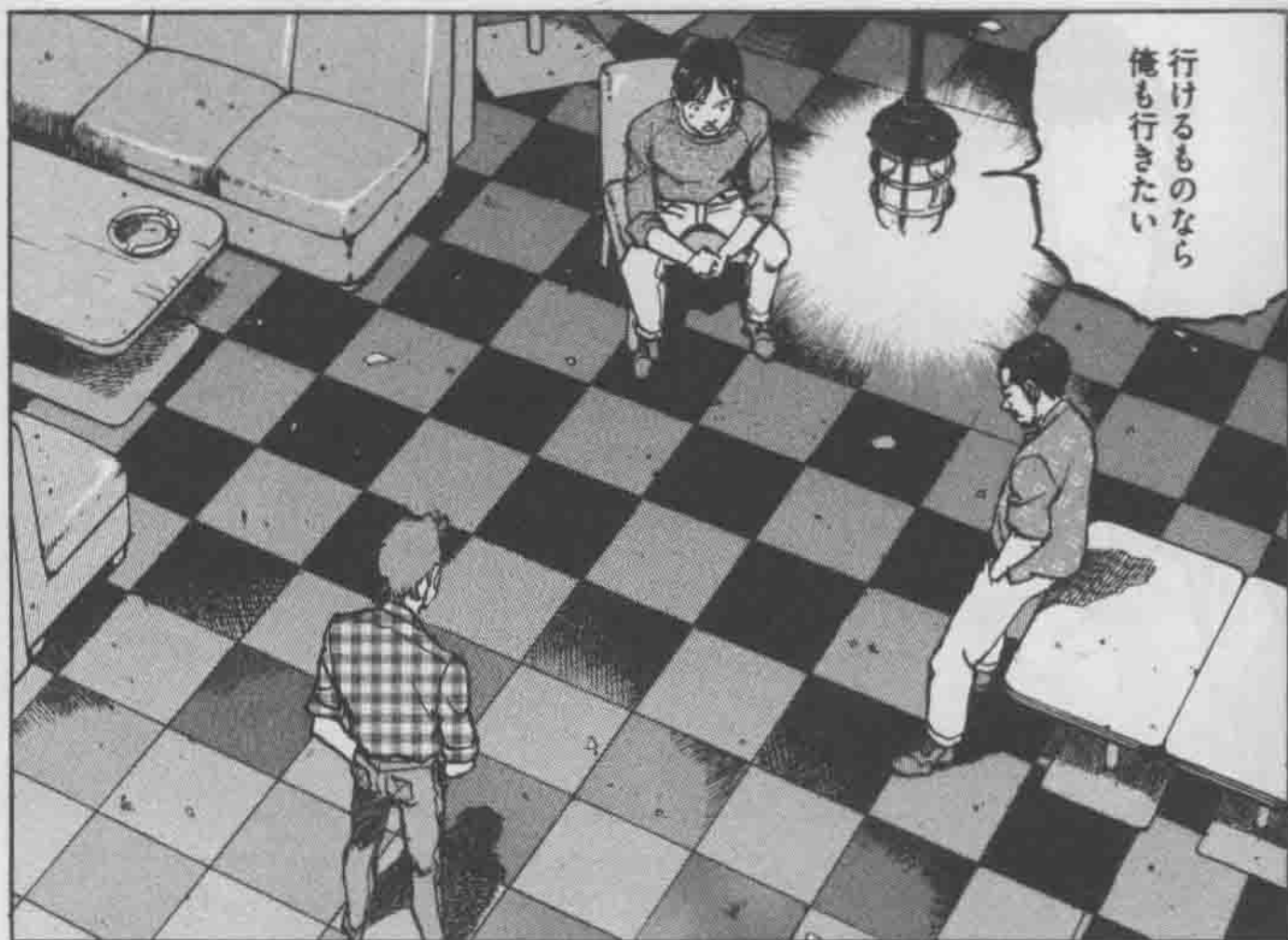


マキさんは
リヴァプールで
ビートルズを
見るんだ

だったら
俺も
行きたい!!

ジョンは20歳
ポールは19歳
ジョージは18歳!

ドラマーは
まだリング
じゃなく
ビートルズ



プロが
聴けば

本物を見て

俺たちが
ビートルズの
コピーだと
見抜くぜ

どう思う
かな？

マキさんには
一緒に働いていく
仲間として

俺たちが
目指すものを
共有してもらう
必要がある

それだけか？

俺は
知りたいんだ

俺たちの
レコードが
発売されて
ビートルズが
どうなるのか？



歴史は
なんらかの
変化を
見せるのか？



それとも
俺たちは
歴史の中に
埋没していく
のか？

それをマキさんに
確認してきて
もらいたい

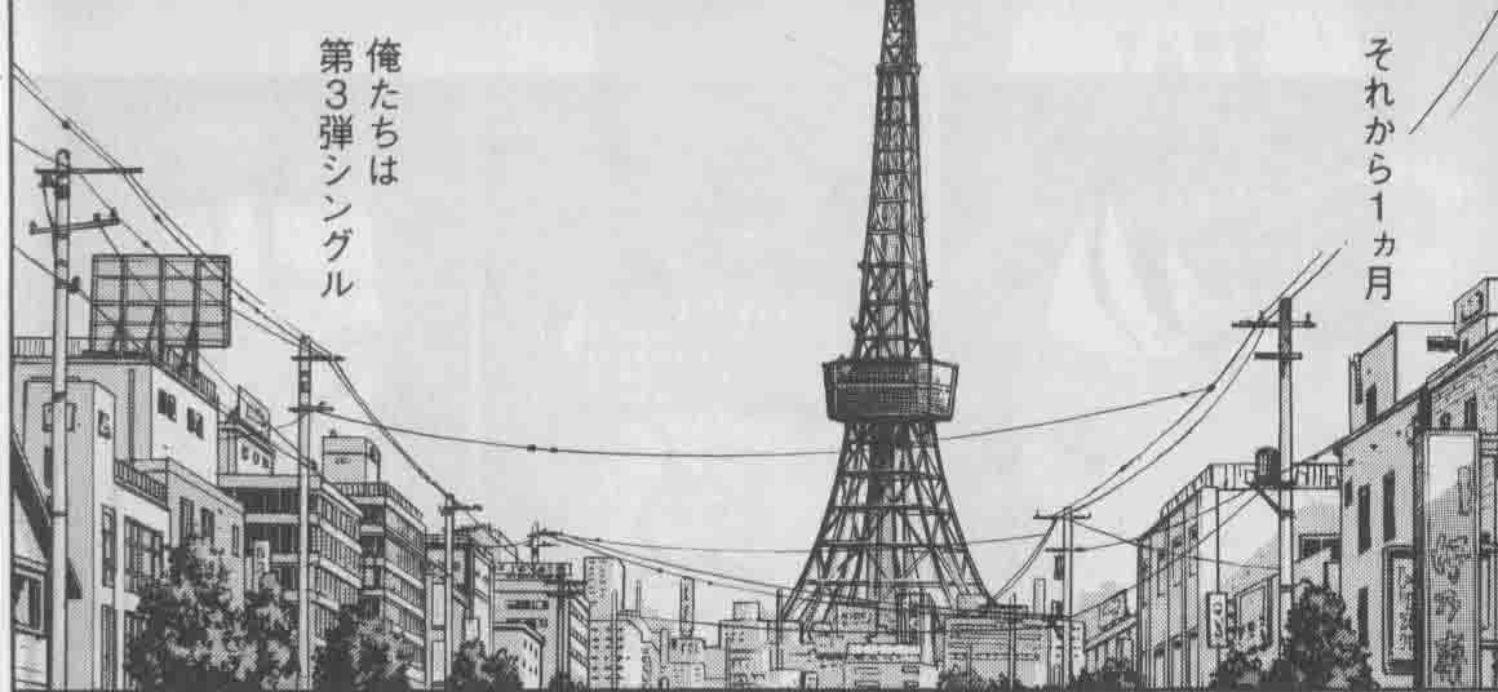






それから1ヵ月

俺たちは
第3弾シングル



『ア・ハード・
デイズ・ナイト』と
『シー・ラヴズ・
ユー』の

レコーディング
に向け



練習に
入った



