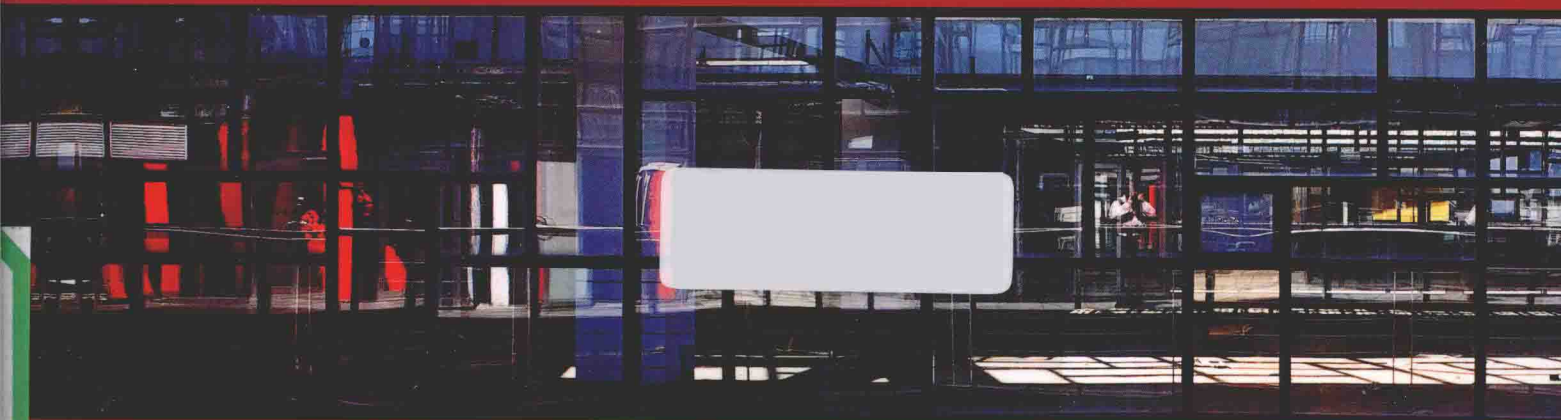


新时代的地标

北京新建筑图片库

马日杰 著



New Era Landmark
Beijing's new architectural picture library

中国建筑工业出版社

新时代的地标

北京 上海 广州 深圳 香港 澳门

2019.10



《新时代的地标》
《新时代的地标》

《新时代的地标》

新時代的地標

New Era Landmark
Beijing's new architectural
picture library

北京新建築圖片庫

馬日杰 著

中國建築工業出版社

图书在版编目(CIP)数据

新时代的地标北京新建筑图片库 / 马日杰著.

北京: 中国建筑工业出版社, 2013.4

ISBN 978-7-112-15290-2

I. ①新… II. ①马… III. ①建筑物—北京市—图集

IV. ①TU-881.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第077721号

责任编辑: 王 鹏 郑淮兵

责任设计: 陈 旭

责任校对: 张 颖 党 蕾

新时代的地标 北京新建筑图片库

马日杰 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京美光设计制版有限公司制版

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

*

开本: 889×1194毫米 1/20 印张: 6⁴/₅ 字数: 200千字

2014年1月第一版 2014年1月第一次印刷

定价: 68.00元(含光盘)

ISBN 978-7-112-15290-2

(23287)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

新时代的地标

New Era Landmark
Beijing's new architectural
picture library

北京新建筑图片库

马日杰 著

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

新时代的地标北京新建筑图片库 / 马日杰著.

北京: 中国建筑工业出版社, 2013.4

ISBN 978-7-112-15290-2

I. ①新… II. ①马… III. ①建筑物—北京市—图集

IV. ①TU-881.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第077721号

责任编辑: 王 鹏 郑淮兵

责任设计: 陈 旭

责任校对: 张 颖 党 蕾

新时代的地标 北京新建筑图片库

马日杰 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京美光设计制版有限公司制版

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

*

开本: 889×1194毫米 1/20 印张: 6⁴/₅ 字数: 200千字

2014年1月第一版 2014年1月第一次印刷

定价: 68.00元(含光盘)

ISBN 978-7-112-15290-2

(23287)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

建国以来，北京城市的形象建筑沧桑变更，飞速追赶着西方现代建筑走过的百年历程，取得了骄人的成就。环顾当代特色性现代建筑更是不胜枚举。它们既是一座座北京建筑史上的里程碑，更是时代变迁的历史见证。不论白天还是夜晚，这些建筑给我们展示着这个古老城市年轻跃动的脉搏，既显大气非凡，又具时尚魅力。

本书选取了其中的12座建筑，以1121张图片的形式展现这些建筑内外的主要功能性设施和布局，并在随书光盘中利用多媒体技术为您提供更直观的认识和了解。有研究和教学需要时，您还可以将光盘中的图片拷贝使用。

这是一本建筑摄影集，作者马日杰（以下简称老马）和我是1963年同年进入清华大学，又同在土木建筑系，只是专业不同的同学。后来他说原本也选修了建筑学，但因为加试美术没有通过而错过了机会。固然如今再去考证当年通不通过的标准并无意义，唯独这本影集可以见证，没让老马学习建筑学是一件多么可惜的事。因为通过这些作品的光影、色彩、构图等所体现出来的他对建筑（尤其是对现代建筑）语言的诠释，对建筑师艺术追求的理解，以及他自己的审美情趣等等，都表明他具备那些优秀建筑师才有的基本素质和眼光。

现在老马几乎把全部的精力和时间都奉献给了摄影。国内凡是可以拍到好照片的地方，他想方设法都要去。近是北京及周边不用说了，远的如云南的元阳，福建的霞浦等等都留下过他身背相机的足迹。飞鸿踏雪亦留痕，他自己则收获了数以万计的精美的摄影作品，建筑摄影是其中很重要的一部分。

据我的印象，老马成为摄影“发烧友”的时间并不很长，好像是数码相机流行以后的事。最初他凭着很强的计算机功底，开始用电脑把照片处理出各种效果而且乐此不疲。光处理自己的还不够，把别人的照片也拿来帮着做，还主动传授使用电脑软件的方法。对于当代摄影爱好者来说，用电脑处理照片无疑也是必要的基本功，如同过去的暗房技术一样，而老马的摄影天赋在这个数码时代得到了全面的发挥。

老马是一位执著的完美主义者，他对作品的完美程度近乎苛求。他特别喜欢拍摄北京的建筑和公园，就是因为可以有条件对它们进行反复拍摄，从而发现最好的角度和构图，尤其可以有更多的机会捕捉到那些对摄影特别重要却又稍纵即逝的天光云影，从而得到最理想的画面效果。本图集集中的鸟巢等建筑也是这样，他永远不满足于平凡地表现建筑的一般影像，而是要通过独特的光色环境表现出每座建筑独特的神采。

随着摄影的普及，照相机已是建筑师不可或缺的辅助设计的工具。而好的摄影作品能够帮助建筑师表达他的设计理念和所期待的效果；也反映他的艺术修养和品位。摄影除去技术的因素之外实质上就是对所摄对象的解读和欣赏。一个建筑师首先要能理解和欣赏，才能更好地进行创作。60年前，清华建筑系只有梁思成先生有一台普通的徕卡相机；而今天，几乎每个学生的装备都很好。有了这样好的基础条件，无疑会涌现出大量优秀的作品，而若要得到更多如本集这样的精品，就还需要老马这样的执著和勤奋。

不言而喻，这些作品也客观地反映了我们国家改革开放以来，北京所取得的建设成就和城市最新最美的一面。

金柏苓

目录 / Contents

国家体育场（鸟巢）	/	007-018
国家大剧院	/	019-038
北京南站改扩建工程	/	039-049
北京首都国际机场3号航站楼	/	050-061
国家图书馆二期工程	/	062-069
国家游泳中心（水立方）	/	070-079
首都博物馆	/	080-086
新保利大厦	/	087-091
国家体育馆	/	092-099
中国科技馆	/	100-109
中国电影博物馆	/	110-115
三里屯太古里（三里屯Village）	/	116-135

国家体育场（鸟巢） National Stadium (Bird's nest)

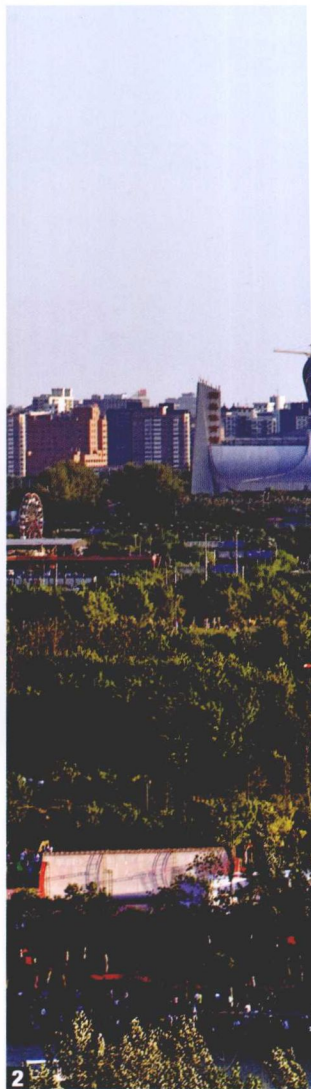
国家体育场位于北京奥林匹克公园中心区南部，形态如同孕育生命的“巢”，故又称“鸟巢”，是第29届奥林匹克运动会的主体育场。工程总占地面积 21hm^2 ，建筑面积 25.8hm^2 。“鸟巢”采用了当今先进的建筑科技，全部工程共有二三十项国际领先技术，其中，钢结构是世界上独一无二的。场内观众坐席约为91000个，其中临时坐席约11000个，是北京市民广泛参与体育活动及享受体育娱乐的大型专业场所，并成为具有地标性的体育建筑和奥运遗产。



1

图1 鸟巢

图2 从仰山远眺鸟巢



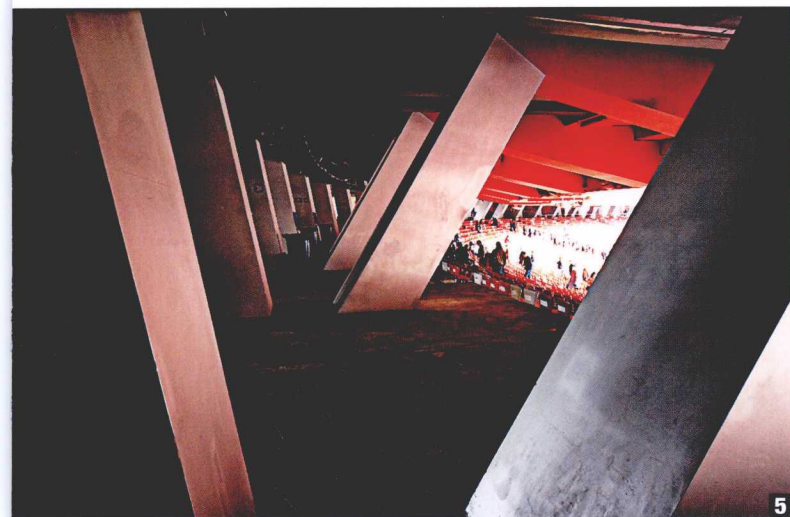
2





图3 鸟巢

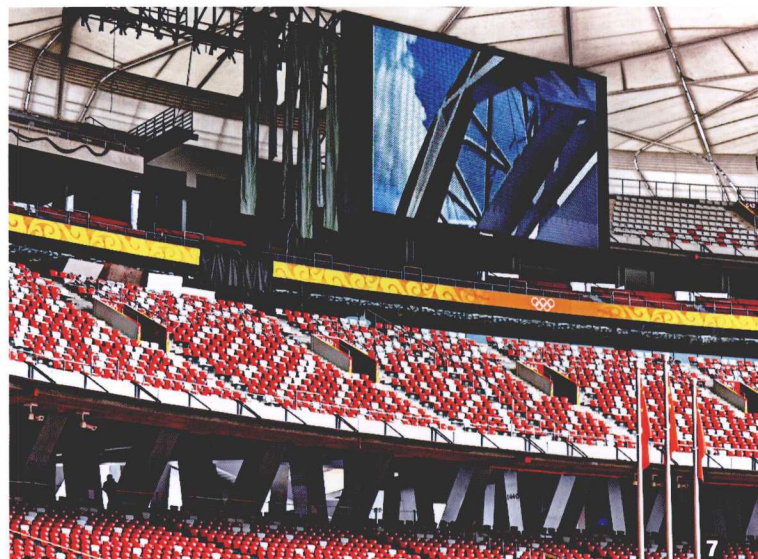
图4 鸟巢内部



5



6



7

图5 鸟巢内部
图6 鸟巢内部
图7 鸟巢内部

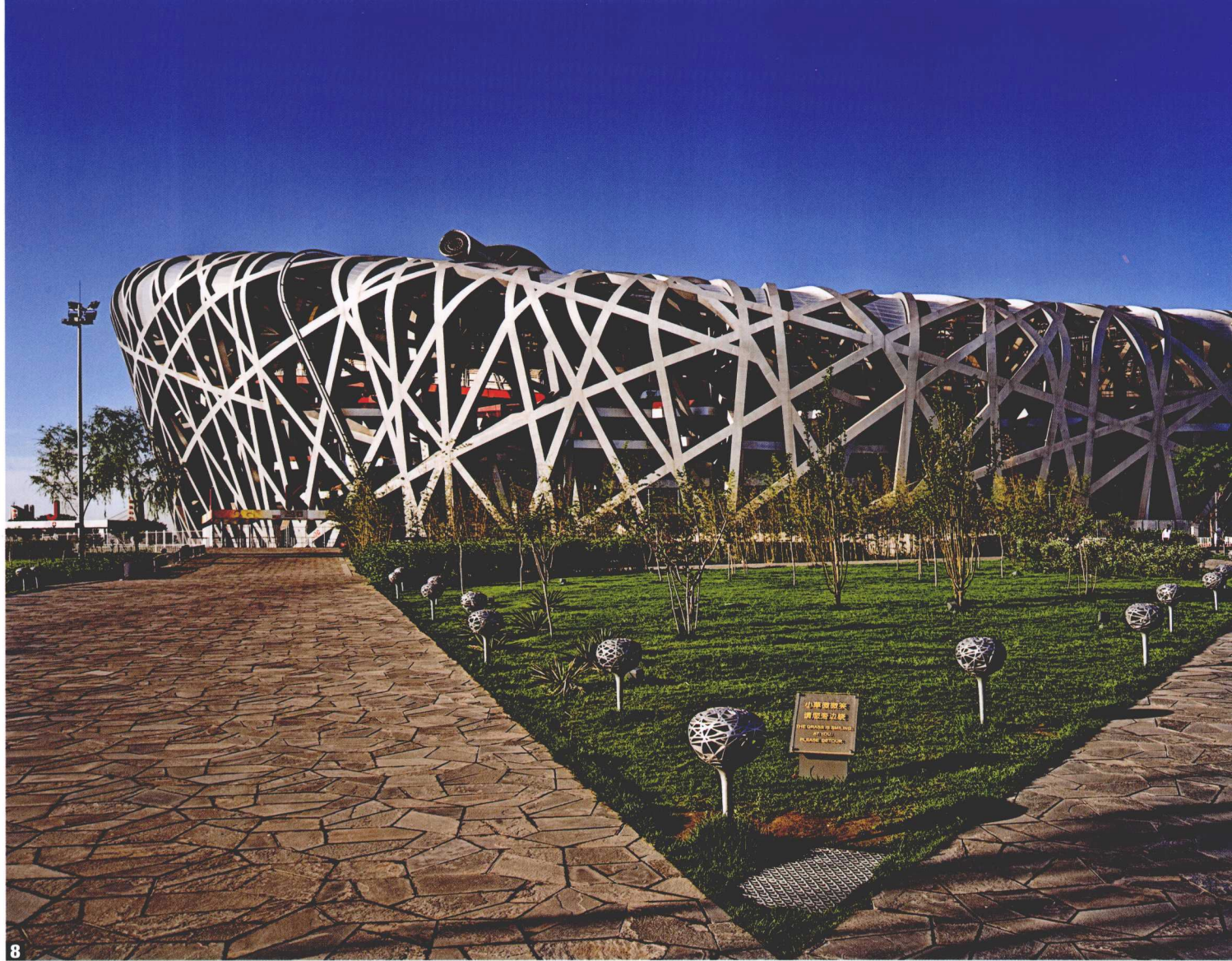


图8 鸟巢
图9 鸟巢内部装饰

