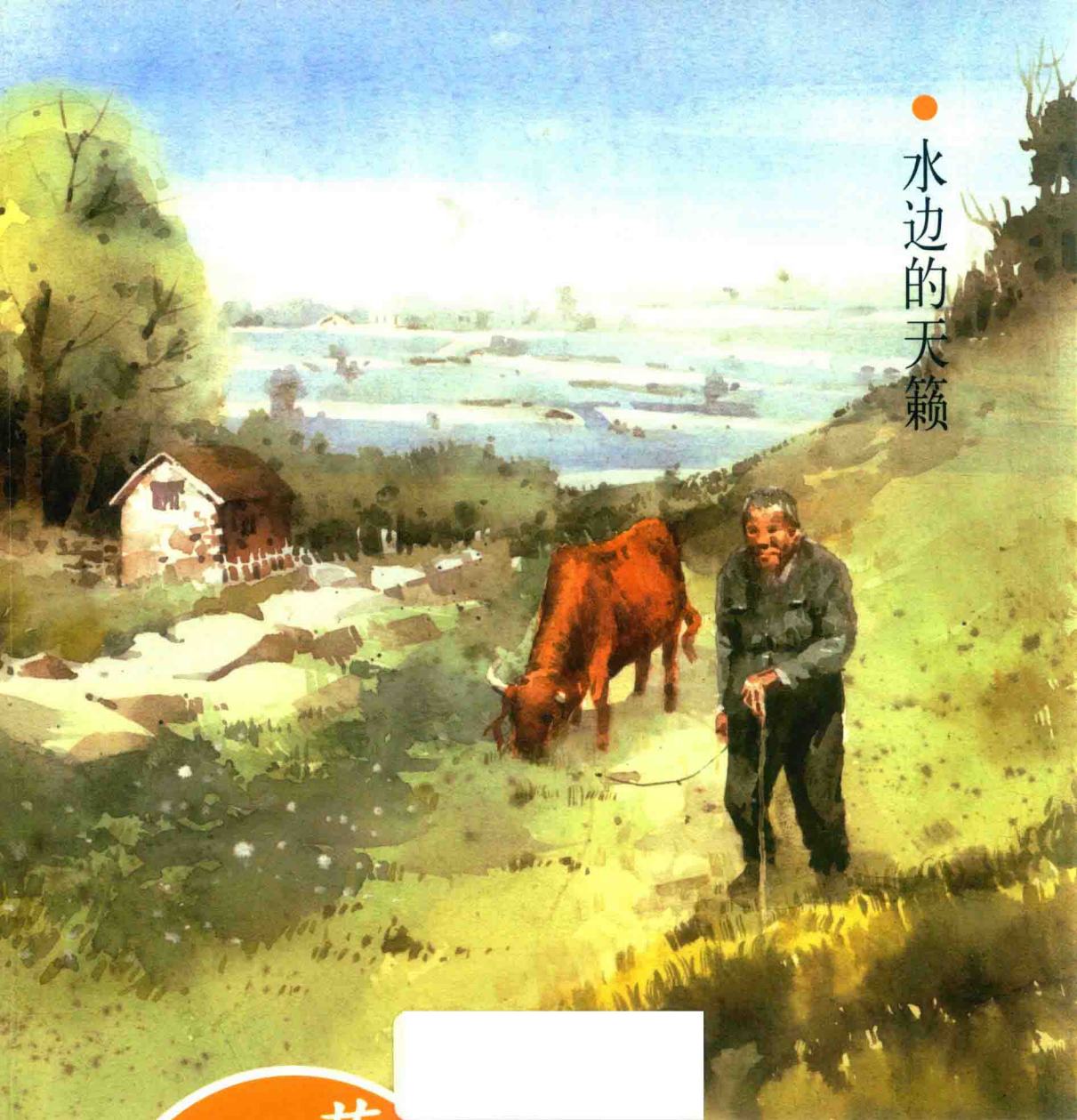


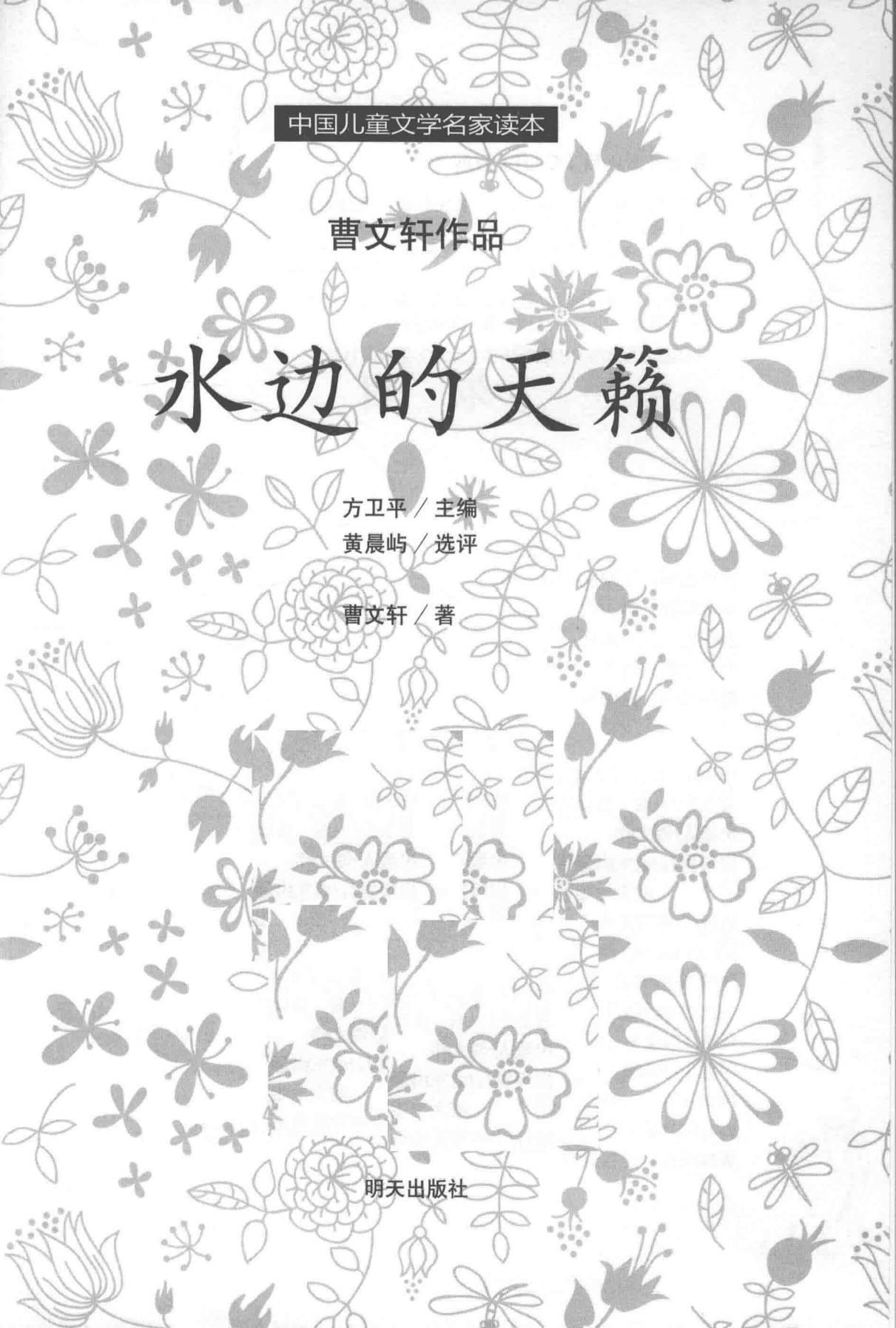
● 水边的天籁



曹文轩
作品

中国
儿童文学
名家读本

方卫平 / 主编 黄晨屿 / 选评 曹文轩 / 著



中国儿童文学名家读本

曹文轩作品

水边的天籁

方卫平 / 主编

黄晨屿 / 选评

曹文轩 / 著

明天出版社

图书在版编目(CIP)数据

水边的天籁：曹文轩作品 / 曹文轩著；黄晨屿选评. — 济南：明天出版社，2018.5

(中国儿童文学名家读本 / 方卫平主编)

ISBN 978-7-5332-9743-5

I. ①水… II. ①曹… ②黄… III. ①儿童小说—短篇小说—小说集—中国—当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第070211号

责任编辑：丁淑文 张 扬

美术编辑：赵孟利

装帧设计：赵孟利

内文绘画：恒兰工作室

封面绘画：张民年

中国儿童文学名家读本 曹文轩作品 水边的天籁

方卫平/主编 黄晨屿/选评 曹文轩/著

出版人/傅大伟

出版发行/山东出版传媒股份有限公司

明天出版社

地址/山东省济南市市中区万寿路19号

<http://www.sdpress.com.cn> <http://www.tomorrowpub.com>

经销/新华书店 印刷/山东金坐标印务有限公司

版次/2018年5月第1版 印次/2018年5月第1次印刷

规格/170毫米×240毫米 16开 11.75印张 136千字

印数/1-20000

ISBN 978-7-5332-9743-5 定价/23.00元

如有印装质量问题，请与出版社联系调换。电话：(0531) 82098710

版权所有 侵权必究



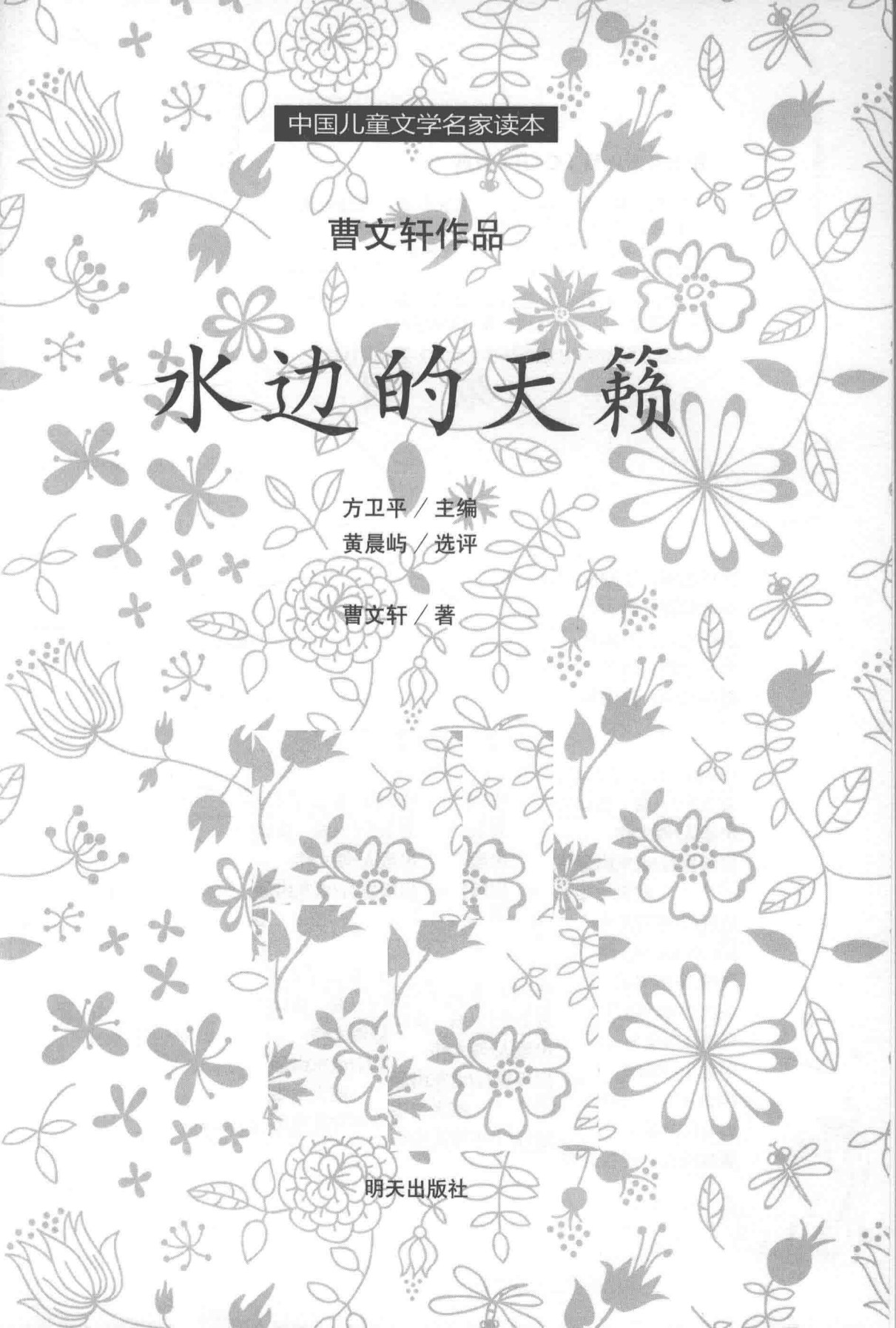
目 录

序.....	5
夜空中最亮的星.....	9
第十一根红布条.....	10
田螺.....	20
再见了，我的小星星.....	40
童年的笑与泪.....	65
古堡.....	66
秃鹤.....	75
麦子的嚎叫.....	105





向小生灵致敬	129
痴鸡	130
枪魅	139
罗圈儿腿的小猎狗	150
水边的文字屋	157
童年	158
乌鸦	163
柿子树	172
水边的文字屋	181



中国儿童文学名家读本

曹文轩作品

水边的天籁

方卫平 / 主编

黄晨屿 / 选评

曹文轩 / 著

明天出版社

图书在版编目(CIP)数据

水边的天籁：曹文轩作品 / 曹文轩著；黄晨屿选评. — 济南：明天出版社，2018.5

(中国儿童文学名家读本 / 方卫平主编)

ISBN 978-7-5332-9743-5

I. ①水… II. ①曹… ②黄… III. ①儿童小说—短篇小说—小说集—中国—当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第070211号

责任编辑：丁淑文 张 扬

美术编辑：赵孟利

装帧设计：赵孟利

内文绘画：恒兰工作室

封面绘画：张民年

中国儿童文学名家读本 曹文轩作品 水边的天籁

方卫平/主编 黄晨屿/选评 曹文轩/著

出版人/傅大伟

出版发行/山东出版传媒股份有限公司

明天出版社

地址/山东省济南市市中区万寿路19号

<http://www.sdpress.com.cn> <http://www.tomorrowpub.com>

经销/新华书店 印刷/山东金坐标印务有限公司

版次/2018年5月第1版 印次/2018年5月第1次印刷

规格/170毫米×240毫米 16开 11.75印张 136千字

印数/1-20000

ISBN 978-7-5332-9743-5 定价/23.00元

如有印装质量问题，请与出版社联系调换。电话：(0531) 82098710

版权所有 侵权必究



目 录

序·····	5
夜空中最亮的星·····	9
第十一根红布条·····	10
田螺·····	20
再见了，我的小星星·····	40
童年的笑与泪·····	65
古堡·····	66
秃鹤·····	75
麦子的嚎叫·····	105





向小生灵致敬	129
痴鸡	130
枪魅	139
罗圈儿腿的小猎狗	150
水边的文字屋	157
童年	158
乌鸦	163
柿子树	172
水边的文字屋	181



序

方卫平

对于20世纪的中国儿童文学而言，叶圣陶、冰心、张天翼、陈伯吹、贺宜、严文井、金近、包蕾、鲁兵、任大霖……都是无比明亮、闪光的名字。从《稻草人》《寄小读者》《大林和小林》到《一只想飞的猫》《小公鸡历险记》，从《小溪流的歌》《小鲤鱼跳龙门》到《猪八戒新传》《小猪奴尼》《蟋蟀》等，这些曾经广有影响的作品，标志着20世纪一段久长的历史岁月中，中国儿童文学曾经历过的跋涉与辉煌。





众所周知，文学作品既是作家文学心灵、智慧、理想、创造力的结晶，也是特定时代环境、文化、审美趣味等塑造、建构的结果。20世纪中国儿童文学岁月中出现的那些闪光的名字、那些曾经闪亮的作品，其文学机缘和时代命运，同样如此。

因此，这些名家笔下的作品，在闪耀着儿童文学的艺术光芒的同时，有些也难免会打下一定的时代印记，保存下特定岁月的审美趣味。对于今天这个时代，对于今天的儿童文学读者来说，它们难免会有一些历史的距离，难免会产生某些审美的隔膜。

尽管如此，我想说，在今天，这些作家和他们的作品，不仅具有毋庸置疑的文学史价值，还具有一种现实的审美阅读价值。我主编这样一套“中国儿童文学名家读本”，就是希望借助我们编选团队师生的文学眼光和共同努力，为这个时代的读者朋友们，提供一套既富有经典感，又具有当代审美意识和人文趣味的儿童文学读本。

我期待，这套读本在人文、审美层面，是温暖、大气、纯粹、美好的。事实上，儿童文学这些永恒的魅力和力量，一直潜藏在这些文学遗产的深处，并一直是中国儿童文学历史经典中无比珍贵的部分。

我也期待，通过我们的工作，从这些名家留给我们的文学宝库中，去用心发现、品读这些作品中蕴藏着的美好精神和趣味，并把它们编织、呈现给这个时代，还有这个时代的读者朋友们。

我更期待，通过这样一套读本的品赏和阅读，我们能够更好地认识中国儿童文学的历史与积累，更真切地感受这些儿童文学名家名作穿越岁月的文学贡献与艺术魅力。

“中国儿童文学名家读本”第四辑收入了张之路、曹文轩、沈石溪、周锐、冰波五位当代中国儿童文学名家的优秀作品。这是这



套读本系列选评工作的一次重要的拓展。这些富有光彩的名家及其作品，与历史上的儿童文学名家与作品，不仅形成了一种跨越时空的呼应，也使整套读本更能够呈现百年中国儿童文学不断丰富发展的历史身影。

感谢以恭敬之心参与读本选评工作的各位儿童文学专业的同学们，感谢明天出版社的信任和召唤。

2018年3月5日

改定于浙江师大丽泽湖畔



夜空中最亮的星

在漫长的童年时光里，我们常常会处于一种懵懂的状态，这无疑“令人羡慕的天真”。然而，在更多时候，我们的童年却需要一位生命中的“他者”，来照亮我们前行的路。这些人，也许很平凡，平凡到你甚至会忘记他们的存在，然而他们会义不容辞地在生死攸关的时刻出现，助人渡过难关；这些人，也许曾经迷失在歧途中，以至于失去了人们的信任和尊重，但他们仍能以善良面对猜忌、以劳动换取宽容；这些人，也许来自与你全然不同的世界，却在无意中引领你进入美与智慧的世界……

他们，无疑都是童年夜空中最闪亮的星星。



第十一根红布条

麻子爷爷是一个让孩子们很不愉快，甚至感到可怕的老头儿！

他没有成过家。他那一间低矮的旧茅屋，孤零零地坐落在村子后边的小河边上，四周都是树和藤蔓。他长得很不好看，满脸的黑麻子，个头又矮，还驼背，像背了一口沉重的铁锅。在孩子们的印象中就从来没有见他笑过。他总是独自一人，从不搭理别人。除了用那头独角牛耕地、拖石碾，他很少从那片树林子走出来。不知是因为他从没有成过家，始终一个人守着那间茅屋和那头牛，而变得孤独呢，还是因为他自己觉得自己长得难看，在别人面前走不出去，时间长了，就渐渐变得心肠冷了，觉得人世间都不值得他亲热？

反正孩子们不喜欢他，他也太不近人情了，连那头独角牛都不让孩子们碰一碰。独角牛所以吸引孩子们，也正在于独角。听大人们说，它的一只角是在它买回来不久，被麻子爷爷绑在一棵腰般粗的大树上，用钢锯给锯掉的，因为锯得太挨根了，弄得血淋淋的，疼得牛直淌眼泪。麻子爷爷真够狠心的，不是别人劝阻，他还要锯掉另一只角呢。孩子们常悄悄地来逗弄独角牛，甚至想骑到它的背上，在田野上疯两圈。



有一次，真的有一个孩子这么干了。麻子爷爷一眼看到了，不叫一声，闷着头追了过来，一把抓住牛绳，紧接着将那个孩子从牛背上拽下来，摔在地上。那孩子哭了，麻子爷爷一点儿不心软，还用那对叫人心头发怵的眼睛瞪了他一眼，一声不吭地把独角牛拉走了。背后，孩子们都在心里使劲骂：“麻子麻，扔钉耙，扔到大河边，屁股跌成两半边！”

孩子们不愿再理这古怪的麻子爷爷了，他们很少光顾这片林子。大人们因为他的古怪，也不怎么把他放在心里。队里开会，从没有谁想起来叫他。地里干活，也觉得这个麻子爷爷并不存在，他们干他们的，谈他们的。那年，人口普查，会计大姐姐都把林子里的这个麻子爷爷给忘了。

是的，忘了，全村人都把他忘了！

只有在小孩子落水后需要抢救的时候，人们才忽然想起他——不，严格地说，才想起他的那头独角牛！

这一带是水网地区，大河小沟纵横交错，家家户户住在水边上，门一开就是水。太阳上来，波光在各户人家屋里直晃动。“吱呀吱呀”的橹声，“哗啦哗啦”的水声，不时在人们耳边响着。水，水，到处是水。这里倒不缺鱼虾，可是，这里的人却十分担心孩子掉进水里被淹死！

你到这里来，会看见：生活在船上的孩子一会走动，大人们就用根布带拴着；生活在岸上的孩子一会走动，则常常被新搭的篱笆挡在院子里。他们的爸爸妈妈出门时，总忘不了对看孩子的老人说：“奶奶，看着他，水！”那些老爷爷老奶奶腿不灵活了，撵不上孩子，就吓唬说：“别到水边去，水里有鬼呢！”这里的孩子长到十几岁了，还有小时候造成的恐怖心理，晚上死活不肯到水边去，生怕那里冒出一个黑乎乎的东西来。





可就是这样，也还是免不了有些孩子落水。水太吸引那些不知道它厉害的孩子了！小不点儿们，总喜欢用手用脚去玩水，稍大些的孩子，则喜欢爬到河边放芦船或放鸭船上，再荡到河心去玩。河面上漂过一件什么东西来，有放鱼鹰的船路过……这一切，都能使他们忘记爷爷奶奶的告诫，而被吸引到水边去。脚一滑，码头上的石块一晃，小船一歪……断不了有孩子掉进水里。有的自己会游泳，当然不碍事。没有学会游泳的，有的机灵，一把死死抓住水边的芦苇，灌了几口水，自己爬上来了，吐了几口水，突然哇哇大哭；有的幸运，淹得半死被大人发现了救上来；有的则永远也不会回来了！特别是到了发大水的季节，方圆三五里，三天五天就传说哪里又淹死个孩子！

落水的孩子被捞上来，不管有救没救，总要进行一番紧张的抢救。这地方上的抢救方法很特别：牵一头牛来，把孩子横放在牛背上，然后让牛不停地在打谷场上跑动。那牛一颠一颠的，背上的孩子也跟着一下一下地跳动，这大概是起到人工呼吸的作用吧？有救的孩子，在牛跑了数圈以后，自然会哐地吐出肚里的水，接着哇哇哭出声来：“妈妈……妈妈……”

麻子爷爷的独角牛，是全村人最信得过的牛。只要有孩子落水，便立即听见人们四下里大声吵嚷着：“快！牵麻子爷爷的独角牛！”也只有这时人们才会想起麻子爷爷，可心里想着的却是牛而绝不是麻子爷爷。

如今，连他那头独角牛，也很少被人提到了。它老了，牙齿被磨钝了，跑起路来慢吞吞的，几乎不能再拉犁、拖石碾了。包产到户，分农具、牲口时，谁也不肯要它。只有麻子爷爷什么也不要，一声不吭，牵着他养了几十年的独角牛，就往林间的茅屋走。牛老了，村里又有了医生，所以再有孩子落水时，人们不再想起去牵独角牛了。至