

表現主義的文學

劉大杰著

表現主義的文學

劉大杰著

一九二八年五月付排
一九二八年十月初版

表現主義的文學

每冊定價五角半

著者 劉大杰

發行者 北新書局

發行處

上海五馬路棋盤街口
北平梅竹斜街蘊和店

北新書局

小序

表現主義文學的產生，是大戰後德國文壇上一種個性發展的傾向。這種風動一時的思潮，與十八世紀的狂飈突起（*Sturm und Drang*）運動，有同樣的重要，他們在世界文學史上革命的位置，與俄國共產黨在政治史上，有同樣的意義與價值。

有人非難表現派的作品裏面的事體，非人世間的事體，人物非人世間的人物。

表現主義的壽命，一定不長久，不過是這變態時代一種流行的東西。但是世上有那一種主義是絕對的。時代的本能，民衆的本能，指示藝術家的新方向。特殊與時代有密切關係的表現主義，有急速的變化，也不是偶然的事。不過表現主義者所表現的東西，大半是一個時代或某一種觀念的象徵。想把這非現實的幻影，形體化與具象化的時候，於是幻影靈魂，都在舞台上彷徨了。死人從坟墓裏出來，人頭向旁人說話，鬼打架，魂吟詩等等的體，也都出演於舞台了。至於表現主義的壽命，

何必去問牠呢。文藝之推移，就好比時鐘之擺。我編這書的目的，一面因個人的興趣，一面想介紹一大戰後的德國文學思潮，給研究文藝的讀者。

最後我把此書，獻給我終身的愛侶輝羣。

十一月於日本。

校後記

本書根據下列諸書編成，(1)小池堅治著的表現主義文學的研究，(2)北村喜八的表現主義的戲曲，(3)德國文學十二講，(4)東京帝大德文研究會出的德國文學一二集。此外還有德法文學研究專號上下二冊，及其他雜誌多種。

再我編的德國文學概論，因出版時，我正離滬，致未校閱，錯字甚多。參考諸書，也未寫出。茲特補上，以贖前愆。(1)德國自然主義的戲曲一二集，山岸光宣著(2)德國文學十二講上井光彌(3)德國文學裡的民族性(忘)(4)表現主義的戲曲(北村喜八)(5)近代文學十講(廚川白村)(6)歐洲近代文藝思潮論(本間久雄)(7)德國文學一二集(帝大德文研究會)(8)德國文學研究(山岸光宣)(9)新舊雜誌多種。

目錄

第二章 表現主義文學的主潮

- 一 戰前的德國文壇
- 二 表現主義的中心思想。

- 三 表現主義的形式
- 四 表現主義與自然主義

五 J. E. Spingarn 的評論

第二章 表現主義文學的國家社會思想。

- 一 大戰前的唯物觀
- 二 自然主義的社會思想

- 三 表現派的國家觀
- 四 表現派的政治運動

- 五 表現派的非戰論
- 六 先覺的詩人

第三章 表現主義劇的來源與特質

- 一 表現主義劇的來源

二 表現主義劇的特質

三 時代與戲曲

第四章 表現主義劇的分類

一 自己告白劇——ich Drama

二 叫喚劇——Schrei Drama

三 動作的戲曲

第五章 表現派的劇作家

一 Georg Kaiser 11 Ernst Toller

三 Walter Hasenclever 四 Franz Werfer

第六章 表現派的小說與詩歌

一 表現派的小說

二 表現派的詩歌

第七章 表現主義文學的弱點

- 一 離自然太遠
- 二 缺乏 Humor
- 三 無永久性
- 四 其他

插圖目次

- 一 表現派劇作家愷石 (Kaiser)
- 二 表現派的詩人威甫爾 (Wieland)
- 三 漢生克洛甫的兒子 (John)
- 四 格林的『海戰』 (Seeschlacht)
- 五 恩露的『一族』 (Ein Geschlecht)
- 六 托勒的『羣衆——人間』 (Masse-mensch)

一 發現主權的意義

二 時代與地

第四章 升級時之權利 (Right of Upgrade)

一 權利之性質

二 權利之行使

三 權利之消滅

第五章 交換與權利 (Exchange and Right)

一 交換之性質

第六章 權利之消滅

一 權利之消滅

二 權利之消滅

第七章 權利之消滅

第一章 表現主義文學的時期

表現主義的文學

目錄

第一章 表現主義文學的主潮

一 戰前的德國文壇

二 表現主義的中心思想。

三 表現主義的形式

四 表現主義與自然主義

五 J. E. Spingarn 的評論

第二章 表現主義文學的國家社會思想。

一 大戰前的唯物觀

二 自然主義的社會思想

三 表現派的國家觀

四 表現派的政治運動

五 表現派的非戰論

六 先覺的詩人

第三章 表現主義劇的來源與特質

一 表現主義劇的來源

二 表現主義劇的特質

三 時代與戲曲

第四章 表現主義劇的分類

一 自己告白劇——ich Drama

二 叫喚劇——Schrei Drama

三 動作的戲曲

第五章 表現派的劇作家

一 Georg Kaiser 11 Ernst Toller

三 Walter Hasenclever 四 Franz Werfer

第六章 表現派的小說與詩歌

一 表現派的小說

二 表現派的詩歌

第七章 表現主義文學的弱點

- 一 離自然太遠
- 二 缺乏 Humor
- 三 無永久性
- 四 其他

插圖目次

- 一 表現派劇作家愷石 (Kaiser)
- 二 表現派的詩人威甫爾 (Werfel)
- 三 漢生克洛甫的兒子 (John)
- 四 格林的『海戰』 (See-schlacht)
- 五 恩露的『一族』 (Ein Geschlecht)
- 六 托勒的『羣衆——人間』 (Masse-mensch)

一 發現主權的意義

二 時代與地

第四章 升級時之權利 (Right of Upgrade)

一 權利之性質

二 權利之行使

三 權利之消滅

第五章 交換與權利 (Exchange and Right)

一 交換之性質

第六章 權利之消滅

一 權利之消滅

二 權利之消滅

第七章 權利之消滅

第一章 表現主義文學的主潮

一 戰前的德國文壇狀況

文藝的潮流，從一種遷到他一種的時候，使前潮流包含的種種傾向，漸漸的發展，自然會形成與以前的文藝完全不同的東西來。再一般年青的詩人們，對當時的文藝感着不滿，非從根本改造不可，成了一種力爭的形式。關於近代澈底的自然主義，從內的細微的描寫變至象徵主義新浪漫主義，那是前例的趨勢；所謂十八世紀德國文學界的狂飈突起（*Sturm und Drang*）的運動，乃是後者代表的實例。表現主義，也是屬於後例的運動。不單是文藝的，乃是主張政治經濟及其他社會一切的制度，更明顯一點說，就是人類與物的精神的再生（*Geistige Erneuerung der menschheit*）不過說到表現主義，用例只限於文藝運動，講到實際社會運動，多用活動主義（*Aktivismus*）以示區別。原來所謂改革運動，文藝運動，在作品

裏都是主張從同一的精神出發的。僅是以理想爲理想的主張，不是用直接力而去實際化。

德國表現主義的運動，從一千九百十一年在柏林的行動（Aktion）雜誌出刊的那年起始的。要從歐羅巴文壇的全體說來，可以說起於史特林堡（Strindberg）的 *Nach Damascus* 的完成。再數數外國的先驅者罷。如維特曼（Whitman），威爾蘭（Verhaeren），科勒特（Claudel），基得（Gide）羅蘭（Romain）等，都是很重要的人物。在德國文學說起來，受首先標榜自然主義的哈普托曼（Gerhart Hauptmann）的影響也很大。再畢西勒（G. Buchner）的 *Woyzeck*，可以說是表現派的祖先。總之這等內外的先例，仍離不了環境的關係。所以一種新文藝的起原，是脫不了時代的變遷與國內的狀態。

表現主義的詩人們，大抵是千八百九十年前後所生，受了從世紀末到新世紀初期的獨逸國情所生的深深的印象而成長，因爲這次世界大戰的經驗，另構成一種

獨特的世界觀。但世紀轉換期之德國，果能解釋青年的煩悶，滿足青年的慾望嗎？在外面看起來，民力很充實，兵備很完成，所謂文物燦爛之邦。深深的精神生活裏面，這次大戰的結果，一般青年，已感着文明的破壞，已醒了科學萬能的迷夢，視現世界爲萬惡之窟，想改建一理想之世界。欲證明上面的話，並不困難。新時代的詩人，在大戰以前，豫先有這種感想的也很多，如威甫爾（Wieland）哈林曼（H. Mann）等，就是很明顯的例。

尼采揮着他的大筆，批評世紀末的德意志文明，罵倒睡眠在物質下的羣盲，狂呼自我的覺醒。這種呼聲，就是豫言之一種。他的主張與當時文藝的思潮，影響很大。可以說尼采的自我的覺醒的思想，確實是壓倒徹底自然主義的先聲。當時的哲學，唯物論實證論盛行一時。在格林（Goering）的海戰（Seeschlacht）裏面有個人說：

1 我的父親不知道這樣的事情，除懂一些有利益的物質上的東西以外，就什麼