

新闻出版实用知识丛书

“新闻出版实用知识丛书”编委会 / 主编

著作权 与版权贸易

ZHUZUOQUAN
YU BANQUAN MAOYI



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

新闻出版实用知识丛书

著作权 与版权贸易

“新闻出版实用知识丛书”编委会 / 主编



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

著作权与版权贸易 / “新闻出版实用知识丛书”编委会主编. —重庆: 西南师范大学出版社, 2017.8
(新闻出版实用知识丛书)
ISBN 978-7-5621-8913-8

I. ①著… II. ①新… III. ①著作权—中国—问题解答②版权—国际贸易—中国—问题解答 IV.
①D923.415②F752.658.6-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 194722 号

著作权与版权贸易

ZHUZUOQUAN YU BANQUAN MAOYI

“新闻出版实用知识丛书”编委会 主编

责任编辑:谭小军 应娟

装帧设计:闰江文化

排 版:重庆大雅数码印刷有限公司·杨建华

出版发行:西南师范大学出版社

地址:重庆市北碚区天生路2号

网址:<http://www.xscbs.com>

邮编:400715 电话:023-68868624

印刷者:重庆荟文印务有限公司

开 本:720mm×1030mm 1/16

印 张:11.5

字 数:150千字

版 次:2017年9月 第1版

印 次:2017年9月 第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5621-8913-8

定 价:35.00元



总 PREFACE 序



党的十八大提出了全面建成小康社会和文化强国建设的目标。在全面建成小康社会和建设文化强国的进程中,新闻出版业将继续承担重要任务,扮演重要角色。

近年来,新闻出版业转型升级和融合发展对新闻出版从业技术人才队伍建设提出了更高的要求,新闻出版行业人才队伍素质的基础性、战略性、决定性作用将更加突显,这也成为新闻出版人才培养和成长的大好时机。《国民经济和社会发展第十三个五年规划纲要》明确指出:人才是“支撑发展的第一资源”,人才就是生产力,要加快建设人才强国。国家将推动新闻出版名家工程、新闻出版领军人才工程、数字出版千人计划、版权专业人才培养计划、经营管理人才素质提升工程、国际化外向型人才培养工程、民文出版人才支持计划、高技能人才培养工程、新闻出版智库建设等与国家规划重大人才工程相对应的重点人才建设工程,通过项目培养人才,促进人才发展,落实人才发展优先战略,一批复合型经营管理人才、数字出版人才、现代行政管理人才将不断地涌现出来。

不积跬步无以至千里。新闻出版人才队伍建设是一项长期

性的基础工作。近年来,重庆市文化委员会一直在人才队伍、行业培训方面做着积极且有益的探索,配套出台了一系列政策措施,以重庆市出版工作者协会为枢纽,邀请业内相关专家,以定期开展讲座的形式,对全市新闻出版从业人员进行集中培训,为广大新闻出版一线工作者提供相互交流的机会,取得了良好的效果,为重庆新闻出版人才队伍建设做出了积极的贡献。

为帮助从业人员掌握行业知识、业务要求及流程,社会大众了解行业相关标准规范和国家相关政策,提升新闻出版行业的服务与管理水平,在重庆市文化委员会的大力支持下,由重庆市出版工作者协会牵头,聚集业内相关专家学者、行业管理人员等,组织编写一套可供新闻出版从业人员、社会大众和新闻出版管理人员学习、运用的实用性知识技能丛书——“新闻出版实用知识丛书”,这是重庆新闻出版人对出版认识的理性积累和宝贵经验的总结。

“新闻出版实用知识丛书”不是一套新闻出版专业技术人员职业资格考试辅导教材,而更多的是一套面向新闻出版行业,为从业者与行业管理者终身学习服务的工具书。它的出版对进一步推动我市乃至全国新闻出版专业技术人员的政治、业务学习和加强新闻出版人才队伍建设将发挥积极的作用。

丛书涵盖面广,分为《图书出版》《报刊出版》《数字出版》《音像电子出版》《著作权与版权贸易》《出版物印刷》《出版物发行》7册,每册力求做到密切结合新闻出版工作实际,注重突出基础知识、基本技能。丛书的编写融出版行业相关国家政策、行政管理法规、出版各环节实际操作于一体,有较强的可操作性。丛书采用针对性更强的一问一答的形式进行编写,一看就会,一学

就懂,使丛书面向更广的读者群体。

丛书的内容重在从业人员必须掌握的新闻出版行业法律法规、从业的基本知识和基本技能;丛书的编写也更加突出工作中应掌握的相关知识、从业者希望了解的知识和服务机构经常被咨询与受理的疑难问题。简而言之,丛书内容既有从业人员必须掌握的知识 and 技能,也有管理部门应告知服务对象的相关政策,是新闻出版行政管理人员、出版专业技术人员的常备工具书。

丛书内容繁多,尽管我们尽量吸收了目前最新的政策法规、吸纳了行业同人的意见和建议,但部分内容特别是一些政策法规会在改革中不断变化,加之编者水平有限,书中的错漏不足之处难免,还望读者批评指正。

重庆市出版工作者协会

前言

著作权的客体是作品,作品经作者创作产生,凝聚了作者的辛勤劳动,是作者智力活动的结晶。《著作权法》的立法目的是鼓励创作和传播,促进文化科学的繁荣。从事著作权与版权贸易实务者,责任重大,使命光荣。

《著作权与版权贸易》是“新闻出版实用知识丛书”中的一本。该书以介绍著作权与版权贸易相关实务的知识为主要内容,立足服务于著作权人、图书出版行业等著作权使用者和传播者以及想了解著作权相关实务知识的读者,从而作为协调作品传播和使用与作者自身权益保护的矛盾、协调社会利益和个人利益之间的矛盾时的理论支撑。内容包括:著作权概述、著作权管理实务、著作权保护和著作权贸易等等。全书采用问答式编写,通过对问题的具体回答逐步解读著作权与版权贸易的方方面面,条理清晰,言简意赅,是一本适用性较强的工具书。

参加本书编写和审定的人员中,既有长期从事作品登记、版权管理、出版发行、侵权纠纷等涉及著作权相关工作的一线工作者,也有长期从事著作权和版权贸易实务理论研究的专家学者。编撰过程中,编写者力图避虚就实,尽可能突出实用性和可操作性,相信会对读者有所裨益。

编撰中难免还有一些不尽如人意之处,欢迎读者批评指正。



第一篇 著作权概述

一、著作权基本概述 / 1

- 1.什么是著作权,著作权是一种什么权利? / 1
- 2.著作权有何特征? / 2
- 3.著作权和版权有什么区别? / 2
- 4.著作权自何时产生? 如何判断? / 2
- 5.构思和创作思路受《著作权法》保护吗? / 3
- 6.著作权由哪一个行政机关主管? / 4
- 7.著作权登记的作用是什么? / 4
- 8.什么是创作? / 5
- 9.什么是作品的独创性? / 5
- 10.著作权保护期届满后的作品如何处理? / 5
- 11.出版者的版式设计是否受到保护? / 6
- 12.著作权人遇到出版格式合同或条款时,应当如何处理? / 6
- 13.著作人身权属于一般人身权吗? / 7
- 14.著作权与一般财产权利有什么不同? / 8
- 15.图书封面设计和插图是否有著作权? / 8

- 16.报社、期刊社能否取得作品的专有出版权? / 9
- 17.通过信息网络向公众提供作品,可以不经著作权人许可的情形有哪些? / 10
- 18.什么是网络服务提供者的“避风港原则”?如何适用该原则? / 11
- 19.计算机软件为什么要单独保护? / 12
- 20.如何享有软件著作权? / 13
- 21.软件著作权的内容是什么? / 13
- 22.软件著作权的保护范围是什么? / 14
- 23.能否以学习和研究为目的免费使用软件? / 15

二、著作权的主体 / 15

- 24.著作权的主体包括哪些? / 15
- 25.什么是原始主体? / 16
- 26.什么是继受主体? / 16
- 27.什么是完整主体与不完整主体? / 17
- 28.本国主体、外国主体的区别是什么? / 18
- 29.中国公民特别是香港地区、澳门地区的中国公民,都是由我国《著作权法》保护的吗? / 19
- 30.国家与自然人、法人或其他组织同为著作权的主体,有何特殊之处? / 19

三、著作权的客体 / 20

- 31.著作权的客体是什么?有哪些种类? / 20
- 32.不受《著作权法》保护的作品有哪些? / 20
- 33.什么是文字作品? / 21
- 34.什么是口述作品? / 21
- 35.什么是摄影作品? / 21
- 36.什么是建筑作品? / 22
- 37.什么是音乐作品? / 22

- 38.什么是美术作品? / 22
- 39.什么是电影作品和以类似摄制电影的方法创作的作品? / 23
- 40.什么是计算机软件? / 23
- 41.什么是民间文学艺术作品? / 24
- 42.未做著作权声明的作品能否受到著作权相关法律的保护? / 24
- 43.未发表的作品能否受到著作权保护? / 24
- 44.作品受保护是否要求一定要以有形形式固定? / 25
- 45.对于不符合有关出版规定或未履行报批手续的作品,我国《著作权法》
是否予以保护? / 25
- 46.科技作品能否受《著作权法》的保护? / 25
- 47.思想内容本身是著作权的客体吗? / 26
- 48.互联网上数字化的作品受《著作权法》保护吗? / 26
- 49.实用艺术品受《著作权法》保护吗? / 26
- 50.如何正确地引用他人的作品? / 26
- 51.使用他人作品进行演出应当遵循何种规定? / 27

四、邻接权 / 27

- 52.什么是邻接权?有哪些种类? / 27
- 53.邻接权与著作权之间有什么样的联系和区别? / 28
- 54.出版者权的内容有哪些? / 29
- 55.表演者权的内容有哪些? / 29
- 56.录音录像制作者权的内容有哪些? / 29
- 57.广播电视组织权的内容有哪些? / 30
- 58.邻接权如何取得? / 30
- 59.邻接权应当如何使用才不侵犯著作权人的合法权益? / 30

第二篇 著作权的内容

一、著作人身权 / 32

- 60.著作人身权与民法上的人身权利有何异同? / 32

- 61.什么是作者身份权? / 33
- 62.如何理解发表权? / 33
- 63.如何理解署名权? / 33
- 64.前言或引言提名是否等于署名? / 34
- 65.如何理解修改权? / 34
- 66.什么是保护作品完整权? / 35

二、著作财产权 / 35

- 67.什么是著作财产权? / 35
- 68.什么是复制权? / 35
- 69.网络环境下个人观看盗版作品构成对复制权的侵犯吗? / 36
- 70.什么是发行权? / 37
- 71.如果合法购买某一电子书再通过网络提供给他人,属于侵犯著作权人的发行权吗? / 37
- 72.什么是出租权? / 37
- 73.什么是展览权? / 38
- 74.什么是表演权? / 38
- 75.什么是放映权? / 38
- 76.什么是广播权? / 39
- 77.什么是信息网络传播权? / 39
- 78.什么是摄制权? / 40
- 79.什么是改编权? / 40
- 80.什么是翻译权? / 41
- 81.什么是汇编权? / 41

三、著作权保护期限 / 42

- 82.著作权的保护期限是多久? / 42

83.如何确定作者身份不明的作品的保护期? / 43

84.著作权的保护期能否延长? / 43

85.作品保护期届满是否可以随意使用? / 43

四、著作权的限制 / 44

86.什么是著作权的限制,为什么要对著作权进行限制? / 44

87.著作权限制的类型有哪些? / 44

88.什么是著作权的合理使用? / 45

89.合理使用的必备条件是什么? / 45

90.合理使用中的个人使用需满足何种条件? / 45

91.合理使用的具体情形有哪些? / 46

92.什么是“三步检验标准”? / 47

93.什么是著作权的法定许可? / 47

94.法定许可使用的情形有哪些? / 47

95.什么是报刊转载、摘编的法定许可? / 48

96.学习用的教科书可不可以未经允许使用他人的作品? / 49

97.录音制作者可否使用他人的音乐作品制作录音制品? / 49

98.广播电台、电视台能否播放他人未发表的作品? / 49

99.能否通过网络传播学习课件? / 50

100.图书馆能否通过信息网络向大众提供本馆收藏的数字化作品? / 50

101.能否对室外艺术品进行复制,并将复制品用于其他用途? / 50

102.报纸上能否刊登会议上的讲话? / 51

103.媒体为了报道时事新闻能随意使用已发表的作品吗? / 51

104.网络服务提供者能否自动存储从其他网络服务提供者获得的作品、表演、录音录像制品? / 52

105.能否免费表演已经发表、出版的作品? / 52

106.在法定许可的情况下如何向著作权人支付报酬? / 53

理组织进行监督? / 74

148.在什么情况下著作权集体管理组织会被撤销或取缔? / 74

第四篇 著作权的保护

一、著作权的侵权行为 / 76

149.侵犯著作权的行为有哪些? / 76

150.著作权侵权行为应当如何认定? / 77

151.互联网环境下著作权的直接侵权和间接侵权有何区别? / 78

152.侵犯计算机软件著作权的行为有哪些? / 78

153.将已发表的合作作品经过改编或加工后以本人名义发表,对其他合作者是否构成侵权? / 79

154.部分研究人员将集体讨论的思路、创意撰写成文字作品发表,是否侵害其他共同研究人员的著作权? / 79

155.作者将已出版的图书重新编写后再次出版,是否侵犯原图书出版者的专有出版权? / 80

156.冒用他人名义发表作品是否构成侵权? / 80

157.不同作者创作相同主题的作品会构成侵权吗? / 81

158.可否以创作历史性、纪实性的作品为由,对他人就同一史实或事实创作的作品进行完全或实质的模仿? / 81

159.在何种情况下使用自己的作品也会构成侵权? / 82

160.公开表演作品不指明作者姓名是否构成侵权? / 82

161.随意更改歌曲中的词或曲是否侵害原歌曲著作权? / 82

162.媒体为报道时事新闻能随意使用已发表的作品吗? / 83

163.报刊能否随意转载他人的作品? / 83

164.报刊单方刊登对其发表的作品享有专有出版权的启事,是否符合《著作权法》的规定? / 84

- 165. 出版社出版的图书被证实存在抄袭,是否要承担侵权责任? / 84
- 166. 出版社出版有作者担保的侵权作品,是否要承担侵权责任? / 85
- 167. 出版社擅自将专有出版权转让,是否构成侵权? / 85
- 168. 出版社能否因出版合同中的瑕疵担保条款而免除侵权责任? / 86
- 169. 编辑人员在编辑工作中对作品进行修改、删节是否属于侵权行为? / 86
- 170. 编辑人员利用职务之便抢先发表译作是否构成侵权? / 86
- 171. 印刷厂受委托复制侵权作品的行为是否构成侵权? / 87
- 172. 商场、宾馆等经营场所播放背景音乐的行为是否构成侵权? / 87
- 173. 音像制品销售商为顾客刻录歌曲 CD、出租音像制品的行为是否构成侵权? / 88
- 174. 出版者将盗版误认为是正版而进行商业性使用,是否构成著作权直接侵权? / 88
- 175. 公民转录录音磁带进行销售的行为是否违法? / 89
- 176. 网络服务提供者如何应对服务对象侵权的行为? / 89
- 177. 《著作权法》中侵害邻接权的行为有哪些? / 90

二、著作权救济措施 / 91

- 178. 我国目前关于著作权保护的法律法规主要有哪些? / 91
- 179. 著作权侵权责任形式有哪些? / 91
- 180. 著作权受他人侵犯时可以通过哪些途径解决? / 91
- 181. 人民法院受理哪些著作权民事纠纷案件? / 92
- 182. 哪些人有权提起著作权侵权诉讼? / 92
- 183. 发生著作权纠纷,应当向哪一级人民法院起诉? / 93
- 184. 著作权纠纷如何确定地域管辖? / 93
- 185. 网络著作权侵权如何确定地域管辖? / 94
- 186. 著作权侵权行为人需承担的民事责任主要有哪些? / 94

理组织进行监督? / 74

148.在什么情况下著作权集体管理组织会被撤销或取缔? / 74

第四篇 著作权的保护

一、著作权的侵权行为 / 76

149.侵犯著作权的行为有哪些? / 76

150.著作权侵权行为应当如何认定? / 77

151.互联网环境下著作权的直接侵权和间接侵权有何区别? / 78

152.侵犯计算机软件著作权的行为有哪些? / 78

153.将已发表的合作作品经过改编或加工后以本人名义发表,对其他合作作者是否构成侵权? / 79

154.部分研究人员将集体讨论的思路、创意撰写成文字作品发表,是否侵害其他共同研究人员的著作权? / 79

155.作者将已出版的图书重新编写后再次出版,是否侵犯原图书出版者的专有出版权? / 80

156.冒用他人名义发表作品是否构成侵权? / 80

157.不同作者创作相同主题的作品会构成侵权吗? / 81

158.可否以创作历史性、纪实性的作品为由,对他人就同一史实或事实创作的作品进行完全或实质的模仿? / 81

159.在何种情况下使用自己的作品也会构成侵权? / 82

160.公开表演作品不指明作者姓名是否构成侵权? / 82

161.随意更改歌曲中的词或曲是否侵害原歌曲著作权? / 82

162.媒体为报道时事新闻能随意使用已发表的作品吗? / 83

163.报刊能否随意转载他人的作品? / 83

164.报刊单方刊登对其发表的作品享有专有出版权的启事,是否符合《著作权法》的规定? / 84

- 165.出版社出版的图书被证实存在抄袭,是否要承担侵权责任? / 84
- 166.出版社出版有作者担保的侵权作品,是否要承担侵权责任? / 85
- 167.出版社擅自将专有出版权转让,是否构成侵权? / 85
- 168.出版社能否因出版合同中的瑕疵担保条款而免除侵权责任? / 86
- 169.编辑人员在编辑工作中对作品进行修改、删节是否属于侵权行为? / 86
- 170.编辑人员利用职务之便抢先发表译作是否构成侵权? / 86
- 171.印刷厂受委托复制侵权作品的行为是否构成侵权? / 87
- 172.商场、宾馆等经营场所播放背景音乐的行为是否构成侵权? / 87
- 173.音像制品销售商为顾客刻录歌曲 CD、出租音像制品的行为是否构成侵权? / 88
- 174.出版者将盗版误认为是正版而进行商业性使用,是否构成著作权直接侵权? / 88
- 175.公民转录录音磁带进行销售的行为是否违法? / 89
- 176.网络服务提供者如何应对服务对象侵权的行为? / 89
- 177.《著作权法》中侵害邻接权的行为有哪些? / 90

二、著作权救济措施 / 91

- 178.我国目前关于著作权保护的法律法规主要有哪些? / 91
- 179.著作权侵权责任形式有哪些? / 91
- 180.著作权受他人侵犯时可以通过哪些途径解决? / 91
- 181.人民法院受理哪些著作权民事纠纷案件? / 92
- 182.哪些人有权提起著作权侵权诉讼? / 92
- 183.发生著作权纠纷,应当向哪一级人民法院起诉? / 93
- 184.著作权纠纷如何确定地域管辖? / 93
- 185.网络著作权侵权如何确定地域管辖? / 94
- 186.著作权侵权行为人需承担的民事责任主要有哪些? / 94

- 187.发生著作权侵权纠纷时如何申请诉前责令停止侵权? / 95
- 188.著作权行政管理部门可对哪些著作权侵权行为人给予哪些行政处罚? / 96
- 189.著作权行政管理部门可以对著作权违法行为做出哪些行政处罚? / 97
- 190.如何确定行政处罚的地域管辖? / 97
- 191.哪些侵犯著作权的行为需要承担刑事责任? / 97
- 192.侵犯著作权的违法行为何时构成“情节严重”?应如何处理? / 98
- 193.如何确定权利人的实际损失? / 98
- 194.著作权侵权应如何赔偿? / 99
- 195.遇有侵权纠纷时,出版者、制作者应承担何种举证责任? / 99
- 196.如何认定侵犯著作权犯罪案件中的“以营利为目的”? / 100
- 197.侵犯著作权犯罪中“未经著作权人许可”如何认定? / 100
- 198.对侵权行为人能否同时追究不同的法律责任? / 101
- 199.著作权侵权如何计算赔偿的金额? / 101
- 200.何为诉前禁令?适用的前提是什么? / 102
- 201.何为财产保全?需要满足何种条件? / 103
- 202.何为诉前证据保全?著作权侵权案件中的诉前证据保全措施有哪些? / 104
- 203.什么是著作权纠纷仲裁? / 105
- 204.著作权侵权纠纷能否通过调解协商解决? / 105
- 205.著作权侵权的诉讼时效为多长时间? / 105
- 206.《著作权法》对侵权行为有无溯及力? / 106