

中国共产党中央委员会  
无产阶级文化大革命  
前所未闻

的  
周恩来

周恩来在“文化革命”中



炉火纯青的政治智慧

出类拔萃的御权艺术

忍辱负重的实干风格

鞠躬尽瘁的高风亮节

内蒙古文化出版社

K827.7  
1/27

# 闻所未闻的周恩来

——周恩来在文化革命中

师东兵 著

内蒙古文化出版社

## 闻所未闻的周恩来

---

著    作    师东兵  
责任编辑    其其格  
装帧设计    王  芳  
出版发行    内蒙古文化出版社  
              (海拉尔市河东新春路)  
印    刷    内蒙古大学印刷厂  
开    本    850×1168毫米  1/32  
印    张    18.25  
字    数    320千字

2000年7月第一版

2000年7月第一次印刷

印  数：1—5000册

---

ISBN 7—80506—730—9/I·349

定  价：29.80元

## 序 言

中国的传统政治：一是“爱屋及乌”，二是祸连九族。只要一个政治家对统治阶级作出某种贡献，那就世代披荫，子孙受益；相反，如果一人在朝犯罪，满门都要抄斩，真可谓城门失火，殃及池鱼。站在封建统治阶级的立场上说，这一套都是天经地义、非常合理的。

倒霉的永远是那些不识时务的秀才们或曰笔杆子：对功臣只能扬善抑恶，你要写他们的缺点嘛，你就是别有用心，你就是恶毒攻击，你就是大逆不道，你就是造谣污蔑，总之，要把你弄得服服贴贴，不再写英雄们的问题或错误；对罪人必须揭露，决不允许说他们的半句好话，否则也是立场问题，政治错误，轻则处理，重者治罪。

为什么几千年来，反抗的怒火和起义的运动此起彼伏，连绵不断？就是人民决不甘心忍受封建统治阶级的压迫和剥削。志士、英杰为了民主和自由前仆后继，英勇斗争，写下了许多可歌可泣的业绩，包括本书中的主人公周恩来，都是人民所不能忘记的。民主和自由，是时代进步的标志，是人类走向文明的成果。建立在这个基础上看，“爱屋及乌”和“祸连九族”都是反科学的，都是不可取的。研究历史，再现风云，都和笔杆子有关，都需要一种秉笔直抒和实事求是的勇气。

多少事证明，最应该记住的事情往往是最容易忘记，最

容易明白的道理往往最不容易接受，最需要吸取的教训常常是最难于消化。有时，别人实事求是地接近了真理，还会有人认为是邪门歪道，也可能使人感到很不愉快。

我写了一千多万字的纪实作品了，虽然不能说百分之百的做到了“秉笔直抒”和“实事求是”这八个字，但是，我是以这八个字为座右铭的。因此感慨很多，但是至今不悔。

周恩来，在神州大地，是家喻户晓的大英雄。他的历史被人们涂上了金光闪闪的色彩，成为一代政治家的偶像。应该说，他的确是个了不起的大政治家。他从参加中国共产党以来，始终是在最高权力的中心里工作和奋斗他的历史。和中共中央的整个历史紧紧地联系在一起。他的活动，从另一个侧面反映了中国革命的历程。他是一位最善于巧妙地保全自己而又勤奋地努力工作的政治活动家，他无私地把自己的一切贡献给了他所信奉的事业，同时也委曲求全地保留了他的许许多多的看法。他的活动中的是是非非，有待于人们进行总结和再现。

但是，从他逝世以来，围绕他而出现的多如牛毛的各种回忆和介绍，夸大其词的很多，删改歪曲的也不少。特别是他在文化大革命中的种种真实的活动和言论，更是讳莫如深，借口不谈。硬要把他的人格和行为，弄得变成双重影，不伦不类，半人半神。也可能是好心，也可能是出于对这位伟人的爱护和捍卫，但是歪曲了历史，歪曲了他本人的真实，那才是对他的大不恭敬呢。

我的这本《闻所未闻的周恩来——周恩来在文化革命中》，试图改变那些好心人或者是“恶意者”的初衷，再现一个活生生的周恩来。我所谓的政治漩涡，就是那场所谓的无产阶级文化大革命，周恩来在这场大革命中的表现，既不

## 序 言

---

完全是违心地拥护和执行毛泽东的一系列决策，也不是真正地出于对一些干部的同情来出面保护。其中有的是政治家的策略，有的是为了体现毛泽东的另一层意图。他和相当一批真正的共产党人一样，对毛泽东的热爱和拥护就是从对于共产主义的事业的爱戴和忠诚来出发的。我们只有再现那个时代的政治风云，才能真正认识我们所熟悉的这位人物。也只有如此，才能正确地总结那段历史的经验和教训。

人民有权评论和认识自己的领袖和任何政治、军事、经济和文化各界的领导人，作为一个作家来说，这是义不容辞的义务和职责。我之所以近二十年来把再现震动历史的政治风云和战争硝烟作为写作的重点，把准确地研究和刻划这些人物作为一种神圣的追求，正是基于这种目的。

在写作上，我可能重复别人的选题，但是决不重复别人的套路和素材。别人写过的，我是决不会再动笔的，但是我发现与历史和我所掌握的材料不一致的时候，我可能要重新再现，予以更正。这并不是和什么人要论证什么，我只是按照我自己的创作轨迹走我的路，决不想伤害任何人，包括我书中要写的任何对象。尽管如此，不等于说我自己的作品就是什么天经地义的真实，或者说就再没有挑剔的。不，不，只要不是神经有问题，谁也不会说这类话的。

我写作时，从不被我的采访对象牵着走，我重视于对象过去写的和他所做到的，而把他现在告诉我的只当作一根线索。不管是人家请我去谈还是我找别人去谈，都是为了一个目的，当年到底是怎么回事。一千个人嘴里讲的同一件事情，竟会有千奇百怪的形容和结论。而我自己追寻的仍然是属于整个社会和人类的东西。各种笔杆子可以暂时地把一个人吞噬，也可以使一个人变得高大或美丽。但是总有墨迹被

历史的海洋洗掙的那一天，当作假的把柄被人捉住，那支笔还会值钱吗？

我也从来不信类似回忆录那样的资料。许多的老人在临死的时候，愿意把自己的经历写下来启迪后人，这当然无可非议。但是，所有的回忆都歌颂自己，从来没有自己骂自己的人。大半以上的人，都在给别人脸上抹黑，而给自己脸上抹粉。这种无知的装潢，好比在阳光下看自己一样，只能把自己授入到黑暗之中。我一直努力从各种原始的材料和许多角度不同的人口里或笔下，拼凑还原历史的当年……

有人说，真实的王国充满着恐怖和艰险，真实的顶峰周围有陷阱和万丈深渊，真实的门口是虚假魔鬼在守卫。这些说法，都是正确的。围绕着历史的真实，我常常想到了舞台上那些出色的演员们，他们几乎把历史上的角色演活了，演绝了，但是如果真的历史人物出现后，看到今天舞台或者是银幕上的他们，又该是一种什么样的情形呢？历史是不会倒退的，凡是讲倒退的人其实是想把历史拉进他们自己的轨道。但这可能吗？

不，绝对不会的。当历史和艺术真正紧密地结合的时候。过去的一切就像在你身边一样，那时，你才能想到，今天该怎么办呢？

这就是我的宗旨。我在写周恩来的时候，一下子想到了这么多。于是，记之。

一九九六年元月末于侯马寓所

## 目 录

序 言 ..... (1)

第一章 周恩来下了最后的决心 ..... (1)

▲我们中央有没有赫鲁晓夫那样的人物？我看是有的

▲中国党在任何情况下是不可能拿原则来作交易的

▲我们已经把赫鲁晓夫搞掉了，你们也应该仿效我们为榜样，把毛泽东搞下台去

▲苏修天天想在我们党内搞策反，要找汉奸呢。你们谁愿意当他们的代理人呢？可以报名嘛

▲我看，刘少奇、彭真这些人是迫不及待地要和苏修联合了，他们已经走向了投降敌人的道路

▲张春桥和姚文元没有毛主席的支持，他们怎么敢写这样的文章？既然知道是毛主席支持的，你们为什么要抵制这样的行动

▲看来，我们党内对这场运动的性质和意义还很不理解

▲对毛主席的指示，我要跟到老，学到老



▲即使暂时不理解，也要执行

## 第二章 只要问心无愧就行了 …………… (3)

▲一九六六年六月一日，毛泽东决定广播和发表北京大学的所谓全国第一张马列主义的大字报，亲自点燃了文化大革命的熊熊烈火

▲红卫兵是秘密组织，非法的，我们不能承认

▲中共第八届十一中全会确定了林彪作为毛泽东的接班人和党中央的唯一的副主席

▲这场文化大革命呀，要使我整整少活十年

▲这叫革命？我看就是流氓！土匪！

▲到了这个时候，我才体会到社会主义革命的这一关，还真是不好过呢

▲你可要当心呀。弄得不好，他们真会搞到你的身上

▲我一定要一步一个脚印，步步都要是在毛主席的革命路线上

## 第三章 彷徨中的周恩来 …………… (23)

▲这次文化大革命谁搞好了，谁就可以升官，谁要搞不好，就要罢谁的官

▲中国的无产阶级文化大革命把世界分成两部分，少数人反对，多数人拥护

▲工作组成了镇压学生运动的绊脚石，统统踢开

之

▲我看有时候脾气还非发不可,这是我多年的经验

▲过去是秀才遇见兵,有理说不清。现在是干部见学生,不知怎么行

▲这是什么意思?莫非要动刘少奇

▲政治是一门斗争的艺术,它会给你带来痛苦,也会给你以无穷的乐趣;它时时布满了陷阱和黑暗,但也处处给你以光明;它使智者通往天堂,它使蠢猪走向地狱

#### 第四章 中央文革小组决定,我们执行!…………… (33)

▲要文斗,不要武斗嘛。我们对反革命分子和党内的敌人,一律采取不杀的政策,为什么有人不听呢?凡是致于死地的,都有他们的用意

▲所有的造反者,都实行一种实用主义的原则,对他们有用的话,他们就听,对他们不利的话就不听,由于中央内部派系的复杂和相之间钩心斗角,就是毛泽东的话也不是都能真正实行

▲我是把你同主席一样看待的,中央文革决定的事,我去执行

▲我们在没有征得主席同意的情况下,私自讨论一个常委的问题,好吗?

▲总理的框框太多了,既然是文化大革命,谁有

问题都应该揭发出来

▲经过这场文化大革命，我才进一步看到了江青同志的品质和优点

▲你为什么要在江青他们面前奴颜婢膝呢

▲在必要的时候，一个共产党员必须委曲求全。没有这种政治家的修养，你永远也不会赢得胜利

▲要学会尽量避免仇恨和抱怨，它们会使人陷入慢性紧张状态中，消耗人的精力

## 第五章 在中央工作会议上，周恩来面对刘少奇 …

…………… (41)

▲我现在靠的是一文一武，文是周恩来，武是林彪。林彪讲革命，恩来讲生产，这是我的两手。这两手就是搞好文化大革命的保证

▲聪明的政治观察家们已经看到，周恩来日益感觉到这场文化大革命的负作用和难以控制的后果

▲这次文化大革命实质上是新文革和旧政府的斗争。我认为，周恩来就是文化大革命的一块绊脚石

▲好啊，为了保皇，发明了“换头术”，把陈毅的脑袋去掉，换成了邓小平

▲我认为刘少奇绝对保不住了，就是他要下台，也不是那么容易的事，毛主席和他的斗争是不可

调和的了。只是主席在讲究策略

▲他一想到要用很大的精力去听一个女人的指示时就感到腻烦，因为他从来看不起她

▲我对主席指示以外的任何事情都没有兴趣，我们还是按照毛主席的指示办吧

## 第六章 周恩来的韬略机谋 ..... (53)

▲尽管国民经济面临着严重的威胁和停顿的可能，但是对毛泽东来说，没有比提高人民的政治觉悟更为重要的事情了

▲周恩来的任务是在把文化大革命搞好的前提下，把整个国民经济抓上去。很清楚，这是一件非常艰辛的差事

▲周恩来苦笑道：“我不入地狱，谁入？”

▲经毛泽东和党中央批准，中央军委决定改组全军文化革命小组，由江青任顾问

▲毛泽东在社论中号召：“无产阶级革命派联合起来，向党内一小撮走资本主义道路的当权派夺权”

▲江青同志之所以这样，是因为她有主席作靠山。为了主席，我们也要和江青同志搞好关系。何况她的话大多都是主席的意思

▲我就不相信我这个毛主席的老战友还不如他张春桥值钱

▲革命造反派不仅要夺走资派的权，而且要夺我们头脑里“私”字的权，让毛泽东思想在我们的头脑里占有统治地位

▲我现在才真正认识到：早革命不如晚革命；晚革命不如反革命

▲我本想保一下陈丕显同志，结果陈丕显没有保住，而我也被打倒了

## 第七章 周恩来给林彪写检查…………… (67)

▲毛泽东思想不是主席一个人的，是通过多少人流血牺牲，结合中国的革命实践而由主席写出来的

▲毛主席确实是天才，他是马克思主义者。但他不可能不说错一句话，既然错了，为什么不可以贴大字报

▲谭震林、陈毅他们的错误极其严重

▲“二月逆流”是八届十一中全会以来最大的反党事件

▲我干革命从来就不要人保，我自己可以保得了我自己

▲现在的主要倾向是反右，左派们的问题以后慢慢讲

▲这次文化大革命充分显示出了江青同志的才华和能力。我是主张她下一步列席政治局的常

委会的

▲此风不可开啊，林副主席主持军队的工作，又是国防部长，你绕过林副主席直接向毛主席请示，合适吗？这样一来，岂不是把林副主席给架空了吗

▲彭真拍着桌子说：“罗瑞卿，你犯错误了，今天就是首先让你交待你的问题”

▲刘少奇一直吹棒自己是所谓老革命，我看他不是老革命，是老不革命

▲为了保护林副主席的接班人地位，肯定将来还会有重点的斗争

## 第八章 我要向毛主席喊冤了！…………… (79)

▲在革命时期，是在革命前面的总是少数，但要争取多数

▲以毛主席为首的左派是第一司令部，刘少奇为首的走资派是第二司令部，周恩来还有一个司令部，我们就是第四司令部

▲毛泽东突然问起了三十年代临时中央在上海的情况，寻问起顾顺章和向忠友被捕叛变的问题，而且问得很详细

▲政治野心家们为了达到自己的目的，迫不及待地要打倒一切阻碍他们的人或力量，为此他们是不惜一切代价和不择一切手段的

▲人们的头脑已经发昏了，他们可以置起码的事实而不顾，一味地在那里胡闹

▲主席啊，我终于也向你喊冤了

▲实事求是地说，周恩来是当之无愧的布尔什维克，是久经考验的革命家，丝毫不过份。只是现在需要为我所用

▲他多次对江青等人说：“今后，你们中央文革小组决定，我们照办就是了”

## 第九章 利用中央文革小组的矛盾，先打掉 … (93)

▲所谓二月逆流的事件发生后，中央文革小组的人就蠢蠢欲动，企图乘机打倒李先念、陈毅、叶剑英、徐向前和李富春等人

▲你的秘书陈家康，他曾经把大量的整你的材料供给“外交部联络站”，攻击你

▲要揪出一个保得最多的，既不是中央文革的，也不是李先念、李富春，而是揪出来叫你吓一跳的人物

▲你们还要注意这些人和上海的关系

▲他们不当家不知柴米贵，让他们统统给我滚

▲告诉小将，现在轮到他们自己犯错误的时候了

## 第十章 智慧和耐大的胜利——周恩来的基本策略

..... (15)

- ▲中央文革认为李先念和余秋里不是毛主席司令部里的人,不仅可以炮轰,火烧,而且可以打倒
- ▲一、二月间,北京发生了几十起有组织、有计划地抢劫国家机密档案的反革命事件
- ▲我现在考虑的已经不是经委的问题,而是工交口的问题了
- ▲忍耐,不要争那些一点一滴的利益和面子。真正胜利者,是笑到最后的人
- ▲我们发动文化大革命靠两个条件:一是靠毛泽东思想和毛主席的领导及崇高威望,二是靠解放军的力量
- ▲这场无产阶级文化大革命实际是通过文化大革命达到政治大革命
- ▲什么事情也得有个暴露和解决的过程。在时机不成熟的时候,我们就要耐心地等待,而决不能着急。毛主席为了证明自己正确,整整等了十多年啊
- ▲总理,我是彻底地服你了
- ▲周总理是旧政府,他的话可以不听,我们听关锋同志和王力同志的

## 第十一章 周恩来说:“看来主席准备结束运动了”

..... (113)

- ▲主席关于大联合的指示中,强调了“革命”的原



则

▲你也学会这种会汉语言了

▲在这“子教三娘”时代，就得学会这种语言

▲我看杨成武同志和王力及关锋的关系不一般

▲周恩来知道毛泽东的战略部署，他发动向一个人的进攻是善于选择时机和打开突破口的

▲我从来还没有听说一出戏和一部电影能够使一个国家灭亡的

▲事实证明，毛泽东对一切不听话的人，是不会轻易放过的

▲主席的这些话不能作为指示来看待，只能是一值得研究的问题

▲随着时间的推移，这场文化大革命包罗的内容越来越多，打倒的对象越来越大，他实在有点吃不透了

## 第十二章 周恩来面临的新困惑 …………… (123)

▲总理这个人，对待同志严肃得很，和他谈话可不能乱开说笑，开不好，会受他的批评

▲把毛主席视察大江南北的最新指示，通过林彪同志的讲话传达出去

▲建国十八年了，我就是愿意让这些开国的元老们都笑一笑

▲我是专门和穷苦的人打交道的，富人们不来