

# 林风眠作品集



上海中国画院藏

上海中国画院

上海林风眠艺术研究协会

上海中国画院藏

# 林风眠作品集

上海中国画院  
上海林风眠艺术研究协会

---

**A COLLECTION  
OF  
LIN FENGMIAN WORKS**

HOLDED BY SHANGHAI CHINESE  
PAINTING ACADEMY

SHANGHAI CHINESE PAINTING ACADEMY  
SHANGHAI LIN FENGMIAN'ARTS RESEARCH ASSOCIATION

上海古籍出版社

SHANGHAI CLASSIC PUBLISHING HOUSE

---

图书在版编目(CIP)数据:

林风眠作品集 / 上海中国画院, 上海林风眠艺术研究协会  
编. —上海: 上海古籍出版社, 2003.8

ISBN 7-5325-3465-0

I. 林… II. ①上…②上… III. 中国画—作品集—中  
国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 048856 号

---

上海中国画院藏

**林风眠作品集**

上海中国画院

上海林风眠艺术研究协会

主 编: 施大畏

副 主 编: 毛国伦

编 委: (以姓氏笔画为序)

丁羲元 毛国伦 车鹏飞 朱 朴

杨正新 张桂铭 张培成 张雷平

施大畏 夏顺奎 韩 硕 潘耀昌

责任编辑: 王立翔 陈 翔

装帧设计: 蠹鱼阁

监 制: 蠹鱼阁

编 者: 上海中国画院 上海林风眠艺术研究协会

上海岳阳路 197 号 邮政编码: 200031

出 版: 上海古籍出版社

上海瑞金二路 272 号 邮政编码: 200020

印 制: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

经 销: 新华书店上海发行所

开 本: 787 × 1092mm 1/8 印张: 31.75

印 数: (平装)1500

版 次: 2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5325-3465-0/J · 191

定 价: 平装 238.00 元

目 录

---

C O N T E N T

|          |                                |    |          |                              |     |
|----------|--------------------------------|----|----------|------------------------------|-----|
| 序一 程十发   | Preface NO.1 Cheng Shifa ...   | 4  | 027 少女   | A girl.....                  | 70  |
| 序二 赵昌平   | Preface NO.2 Zhao Changping    | 6  | 028 春天   | Spring .....                 | 72  |
| 序三 施大畏   | Preface NO.3 Shi Dawei .....   | 8  | 029 仕女   | lady .....                   | 74  |
| 林风眠书封    | .....                          | 10 | 030 仕女   | Ladies .....                 | 76  |
| 林风眠图片    | .....                          | 11 | 031 丹顶鹤  | A red-crowned crane .....    | 78  |
| 001 静物   | Still life .....               | 18 | 032 果盘   | A fruit tray .....           | 80  |
| 002 瓶花   | Flowers in a vase .....        | 20 | 033 梨    | Pears .....                  | 82  |
| 003 金鱼   | Goldfishes .....               | 22 | 034 紫藤   | Wistaria .....               | 84  |
| 004 一束花  | A bunch of flowers .....       | 24 | 035 野花   | Wild flowers .....           | 86  |
| 005 静物   | Still life .....               | 26 | 036 器皿   | Glassware .....              | 88  |
| 006 红菊   | The red chrysanthemum .....    | 28 | 037 百合   | Lilies .....                 | 90  |
| 007 瓶花   | Flowers in a vase .....        | 30 | 038 壁挂   | A hanging .....              | 92  |
| 008 花与梨  | Flowers and Pears .....        | 32 | 039 白手套  | A pair of white gloves ..... | 94  |
| 009 茶花   | Camellias .....                | 34 | 040 黄花   | Yellow flowers .....         | 96  |
| 010 罐    | A pot .....                    | 36 | 041 水果花瓶 | Fruits and a vase .....      | 98  |
| 011 漆屏   | A lacquer folding screen ..... | 38 | 042 静物   | Still life .....             | 100 |
| 012 茶壶水果 | A teapot and fruits .....      | 40 | 043 大理花  | Dahlia .....                 | 102 |
| 013 菊花花瓶 | Chrysanthemums in a vase ...   | 42 | 044 静物   | Still life .....             | 104 |
| 014 静物   | Still life .....               | 44 | 045 柳树   | A wood of willow .....       | 106 |
| 015 紫藤   | Wistaria .....                 | 46 | 046 秋色   | Autumn scenery .....         | 108 |
| 016 静物   | Still life .....               | 48 | 047 船    | Ships .....                  | 110 |
| 017 静物   | Still life .....               | 50 | 048 秋    | Autumn .....                 | 112 |
| 018 静物   | Still life .....               | 52 | 049 马蹄莲  | Callas .....                 | 114 |
| 019 紫藤   | Wistaria .....                 | 54 | 050 瓶菊   | Flowers in a vase .....      | 116 |
| 020 嘉陵江  | The Jialing river.....         | 56 | 051 三只梨  | Three pears .....            | 118 |
| 021 江舟   | A boat .....                   | 58 | 052 瓶花生梨 | Pears and flowers .....      | 120 |
| 022 江上   | Scenery on the river .....     | 60 | 053 树    | A tree .....                 | 122 |
| 023 农舍   | Farmhouses .....               | 62 | 054 风景   | Landscape .....              | 124 |
| 024 农家   | A farmhouse .....              | 64 | 055 村舍   | Cottages .....               | 126 |
| 025 赏花   | Enjoy the flowers .....        | 66 | 056 秋柳   | Autumn willow .....          | 128 |
| 026 花朵   | A lady .....                   | 68 | 057 春色   | Spring scenery .....         | 130 |



|     |      |                             |     |
|-----|------|-----------------------------|-----|
| 058 | 山溪   | The mountain brook .....    | 132 |
| 059 | 山林   | The mountain forest .....   | 134 |
| 060 | 风景   | Landscape .....             | 136 |
| 061 | 山庄   | The mountain village .....  | 138 |
| 062 | 风景   | Landscape .....             | 140 |
| 063 | 松园   | The pine trees garden ..... | 142 |
| 064 | 家院   | The courtyard .....         | 144 |
| 065 | 山庄   | The mountain village .....  | 146 |
| 066 | 假日   | The holiday .....           | 148 |
| 067 | 鹭群   | A group of ducks .....      | 150 |
| 068 | 山乡   | The mountain area .....     | 152 |
| 069 | 黄枫   | The yellow maple .....      | 154 |
| 070 | 湖滨   | The lakeside .....          | 156 |
| 071 | 农村小景 | The country scenery .....   | 158 |
| 072 | 伎乐   | Two ladies .....            | 160 |
| 073 | 游园   | Visiting a garden .....     | 162 |
| 074 | 小花   | A girl with a flower .....  | 164 |
| 075 | 仕女   | The lady .....              | 166 |
| 076 | 仕女   | The lady .....              | 168 |
| 077 | 仕女   | The lady .....              | 170 |
| 078 | 舞    | Dancing .....               | 172 |
| 079 | 飞天   | Dancing ladies .....        | 174 |
| 080 | 农妇   | Countrywomen .....          | 176 |
| 081 | 渔妇   | Fisherwomen .....           | 178 |
| 082 | 乡村小学 | The country school .....    | 180 |
| 083 | 轧钢   | Steel rolling .....         | 182 |
| 084 | 市场   | Countrywomen .....          | 184 |
| 085 | 育花   | Countrywomen .....          | 186 |
| 086 | 育花   | Countrywomen .....          | 188 |
| 087 | 集市   | Countrywomen .....          | 190 |
| 088 | 收获   | Countrywomen .....          | 192 |

|     |      |                                  |     |
|-----|------|----------------------------------|-----|
| 089 | 菜农   | Countrywomen .....               | 194 |
| 090 | 农妇   | Countrywomen .....               | 196 |
| 091 | 读书声  | The voice of reading books ..... | 198 |
| 092 | 菜农   | Countrywomen .....               | 200 |
| 093 | 选种   | Countrywomen .....               | 202 |
| 094 | 劳作   | Countrywomen .....               | 204 |
| 095 | 劳作   | Countrywomen .....               | 206 |
| 096 | 田间   | Countrywomen .....               | 208 |
| 097 | 芦苇   | Bulrush .....                    | 210 |
| 098 | 舞蹈   | Dancing .....                    | 212 |
| 099 | 端坐   | A lady .....                     | 214 |
| 100 | 静物   | Still life .....                 | 216 |
| 101 | 蓝色花  | A pot of blue flowers .....      | 218 |
| 102 | 仕女   | The lady .....                   | 220 |
| 103 | 金秋   | Golden autumn .....              | 222 |
| 104 | 思念   | Missing .....                    | 224 |
| 105 | 梨花   | The pear flowers .....           | 226 |
| 106 | 梨花小鸟 | The pear flowers and birds ..... | 228 |
| 107 | 秋鹭   | Autumn .....                     | 230 |
| 108 | 鸡冠花  | A bottle of cockscomb .....      | 232 |
| 109 | 芦花   | The reed marshes .....           | 234 |
| 110 | 栖    | Birds .....                      | 236 |
| 111 | 绣球花  | The big-leaf hydrangea .....     | 238 |
| 112 | 葡萄   | Grapes .....                     | 240 |
| 113 | 秋鹭   | Autumn .....                     | 242 |
| 114 | 鲜花   | Fresh flowers .....              | 244 |
| 115 | 葡萄   | Grapes .....                     | 246 |
| 116 | 大理花  | Dahlia .....                     | 248 |
| 117 | 鲜花   | Fresh flowers .....              | 250 |







上海中国画院藏

# 林风眠作品集

上海中国画院  
上海林风眠艺术研究协会

---

**A COLLECTION  
OF  
LIN FENGMIAN WORKS**

HOLDED BY SHANGHAI CHINESE  
PAINTING ACADEMY

SHANGHAI CHINESE PAINTING ACADEMY  
SHANGHAI LIN FENGMIAN'ARTS RESEARCH ASSOCIATION

上海古籍出版社

SHANGHAI CLASSIC PUBLISHING HOUSE

# 序 —

---

上海中国画院院长

程十发

**PREFACE**

CHENG SHIFA

林风眠先生是艺术前辈，是我所钦佩的一位大画家。

他走过坎坷的人生道路，为了艺术，始终不变信念，顽强地奋斗，艰难地前行，终于登上了高峰。

他的艺术思想是活跃的。这种活跃思想并不是投人所好的见风使舵，不是纷杂无序的人云亦云，不是毫无见地的批发转售，而是有真知灼见的熟虑深思。

他的艺术态度是严肃的。这种严肃态度从来就不因世态炎凉而随波逐流，从来就不因众说纷纭而无所适从，从来就不因身世浮沉而改头换面，而是身体力行，勇于实践。

他的艺术成就是辉煌的。这种辉煌成就源于他伟大的创造性，他的艺术里有着难以拆解的东方情结，有着殊途同归的神奇感悟，有着舍我其谁的典型风格。

他的艺术精神是永恒的。这种永恒精神基于他对艺术的真正理解，基于其对艺术的全力投入，基于其对艺术的无悔献身。

上海中国画院所藏林风眠先生画作很大一部分是他在1979年捐赠的，具有非常的意义，它的艺术价值和精神价值是难以估量的。此次结集出版，甚感欣慰，是为序。

2003年4月

# 序 二

---

上海古籍出版社总编辑  
赵昌平

**PREFACE**

ZHAO CHANGPING

当“走向世界”已成为对中国文化的关注热点之时，林风眠先生熔融印象派等欧陆现代艺术的中国画创作，便愈益显示出它深刻的文化内涵，这绝非“中西合璧”四字所能牢笼。

作为对以模拟为尚的限定态的古典主义绘画的“反动”，现代派西画展现出一种更注重直觉感受的崭新理念，它们所着力强调的局部印象，恰恰在未限定的形态中凸现了更为灵动的生命感受，而这正与中国诗画的核心观念“境界”同趣。以“以少总多”、“义含象下”的意象为内核，而以心物相击、泊然凑合的瞬间所形成的张力为不确定外沿的境界，正是一种源于生命直觉的虚实相生的未限定态诗性场域。西班牙现代派大师米罗以“东方精神——习相远，性相近”为其在中国作品展的主题词，底因即在于此。

久事出版，我本能地不仅从作者、更从受众角度来思索此一现象。我曾困惑于这样一种强烈对比：尽管现代派西画与古典主义风貌迥异，但在西方仍为青年受众普遍接纳；相反，当我向数十名国内青年询问对传统国画的观感时，不喜欢的回答竟至十七八，其中还不乏国画专业的学子。久经思索，我终于明白，当我们习惯性地重复着“反动”云云时，却忽视了一个事实，在现代派看似朦胧甚至支残的断片印象中，其实流注着与古典主义同样“性相近”的艺术精神——对生动的人生现象的深切人文关注，它们“习相远”的片断印象是对当代人生的个性解读，饱含着高度抽象的生命紧张；而这正是当代恪守传统的国画所普遍缺乏的。当中国传统文人的生活基础业已消歇之时，这类国画便多在虚拟的自然中表现看似清虚、实则自闭的心理定势，既使受众因隔膜而拒斥，更使自身在“习相近”的技法因袭中窒息了中国艺术的本体精神——源于先秦诸子的人的主体精神的高度发扬。

一般都指出风眠先生善于以现代西画的色块光线与传统国画的线条相结合而别开生面，然而我更感到先生是在中国艺术本体精神的哲学美学高度处理二者关系的，从而使之在“习相远”的取融中得到“性相近”的延续与发扬。较之传统简净到极至的线条，不仅成为他画幅的间架，更以其流动的笔势，使充满画幅看似散在的色块，形成顺逆动静等肌质联系而似乎奔聚为一体。或于对冲中奋发朝前（如《黑松》、《雁归》），或于静谧中挺拔向上（如《江上》、《农舍》）。线条与色块在风眠先生笔下，犹如作太极推手时筋络与肌肉的关系，动静之中，协和一体，而透现着脚踏实地的涌动的生命张力。人的主体精神挣脱了传统的心理窒碍，通过重势笔意而被更强烈地释放（请尤其注意以秋景为题材的那些作品），而线条与色块等技法因素也因之被赋予鲜活的个性。这应当是风眠先生的作品在今天越来越被更多的中西受众理解并激赏的关键所在。

哈佛教授斯蒂芬·欧文曾对我说起：希望有一天，当西方人谈到中国诗时，不是说中国诗人某某（如李白），而是说诗人某某、诗人李白，正如美国人说到拜伦不说英国诗人拜伦，而说诗人拜伦。此论初听费解，细思则富于启发。在中国文化走向世界的探索中，民族特色无疑是必须的，然而如将民族性强调成一个封闭的系统，而忽视走向世界的民族性如不以与世界有相通的文化语言为前提，则不仅走出去会举步维艰，甚至在国门之内也前途堪忧。

中国画改革的路向是多样的，而风眠先生八十年前开始的探索，无疑是极富生命力而影响深远的一种。



# 序 三

---

上海中国画院执行院长  
上海林风眠艺术研究协会会长  
施大畏

**PREFACE**

SHI DAWEI

上海林风眠艺术研究协会自1994年成立以来，就以“探讨研究林风眠绘画艺术及艺术思想，弘扬其创造精神，进行国内外艺术交流，促进中国绘画的繁荣与发展”为宗旨，开展了一系列活动，收到了良好的效果。

林风眠先生是上海中国画院的画师，也是现代中国画坛的健将。他的艺术成就不仅仅在于用实践摸索出一条中国画改良之路；更主要的是，他身体力行了一种精神，一种真正的艺术家对艺术的奉献精神，它包括了对艺术本体的大胆探索和勇于创新，也包括了对艺术观念的深入思考和自我反省。

从传统中国画的理念看，艺术是载道的。所以，艺术所要表达的，并不是局限于艺术形式本身。林风眠先生是从艺术形式、艺术手段、艺术方法的角度入手，对传统中国画进行再诠释。但这不过是艺术表层的改头换面，其实，在这种改变的背后，林风眠先生的艺术观念尤为值得我们认真地去研究、探讨。并且，这种研究探讨也不应该囿于学术范围，而应该运用于实践。也就是说，我们今天来探讨林风眠先生的艺术精神，不是就事论事，而是要学习和借鉴林风眠先生的艺术精神，为我们当下的中国画创作注入新的活力。

林风眠先生的艺术之所以被世人推崇，除了他独特鲜明的艺术形式、锐意创新的艺术精神外，他的作品中所蕴含的思想深度也是不容忽视的。从早年的理想主义冲动，到历尽磨难后的复归平淡，再到晚年的对人生的反省，林风眠先生把作品当作自己情感的记录仪和精神庇护所。虽然他没有什麼豪言壮语、警句箴言，但从他的作品中，我们完全可以读到一位平易近人的艺术家最真诚、最坦荡的内心表白。这种和风细雨的表白潜藏着巨大的能量，它是激流，冲洗着每一颗被尘世污染了的心灵。这，就是艺术的魅力；而林风眠先生的艺术，更是把这种魅力发挥得淋漓尽致。

林风眠先生的平淡正是他的伟大。他把自己的作品无偿地捐赠出来，表达了他最真挚的爱国热情。

画院这一次把林风眠先生捐赠的作品全部拿出来结集出版。相信这本画集的出版，不仅是为艺术爱好者提供了更多更好的作品资料，也为我们正在从事着中国画创作的艺术家们提供了学习借鉴的宝贵财富。

2003年4月

中僑國產百貨有限公司 林凤眠  
CHUNG KIU CHINESE PRODUCTS EMPORIUM LTD.  
香港九龍彌敦道山東街口中僑商業大廈  
CHUNG KIU COMMERCIAL BUILDING,  
47-51, SHAN TUNG ST. MONGKOK,  
KOWLOON, HONG KONG.

078-17



上海復興西路34號2樓C室  
吳蒙、黃壯同志收

一平、秉堅、吳蒙、同志。

我自出國探親以來，承蒙和諸位同志  
的關懷，出版我的畫冊，最近又將為我  
開個人展覽會，深為感謝。

在上海畫院，代我保存有105幅  
作品，現經我請求將我時保存的全部  
作品105幅，貢獻給黨和國家，以表  
達我的心意。

今年九月間定在巴黎舍西博物館  
(Musée Cernuschi)舉行我個人展  
覽會。在八月間我擬前往巴黎希望對  
於申法文化方面做一點交流工作，希望  
同志們給我指導和意見為感，  
即致敬禮

"鄭律公書單，"

林凤眠

1979年7/10

林凤眠于1979年  
致上海市委、美協、畫院有關領導的親筆信



林风眠先生和上海林风眠研究  
协会首届会长吕蒙先生



林风眠先生1989年夏在香港与  
上海美协主席沈柔坚夫妇



林风眠先生1982年在香港  
与上海中国画院程十发院长