

21

211
P43
1

大学生文化素质教育系列教材

中外文学名著选读

(上册)

中国文学部分

主编 彭定安 王建中 (执行)



A0966199

东北大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中外文学名著选读/彭定安、王建中主编. —沈阳: 东北大学出版社,
1999.10 (2001.5 重印)
ISBN 7-81054-417-9

I. 中… II. ①彭… ②王… III. 文学-作品集-世界-普及读物 IV. I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 27423 号

内容简介

本书是大学生文化素质教育系列教材之一。书中选择了 50 部 (篇) 古今中外有定评进入文学史的名著予以讲解和赏析。全书分上下册, 上册是中国文学部分, 计古代文学 12 部、现代文学 13 部; 下册是外国文学部分, 计 25 部。所选作品, 照顾到诗歌、小说、散文和戏剧各种文体。每篇都选录了作品的著名章节, 可供学习、阅读和欣赏, 有利于从整体上了解中外文学概貌; 作品之后都有讲解, 吸收了已有文学研究成果, 采纳了中外文学史的定评共识, 也有不少作者个人的真知灼见, 行文简练、生动、活泼, 思想与艺术并重, 从而使本书具有系统性、知识性、鉴赏性和可读性。该书不仅可作为文化素质教育教材, 还可作为一般文学读物和辅导参考书。

©东北大学出版社出版

(沈阳市和平区文化路 3 号巷 11 号 邮政编码 110006)

沈阳市印刷厂印刷

东北大学出版社发行

开本: 850×1168 1/32 字数: 529 千字 印张: 20.375
印数: 3201~5200 册

1999 年 10 月第 1 版

2001 年 5 月第 3 次印刷

责任编辑: 秦振华

责任校对: 冯伟

封面设计: 唐敏智

版式设计: 秦力

(上下册) 定价: 35.00 元

《大学生文化素质教育系列教材》编委会

主任委员：齐书聪 姜茂发
副主任委员：张力伟 李宝泉 曹云凤
编 委：郝世栋 张 明 冯铁铸
 娄成武 孙 雷 季长生
 王 强 王 宁

总 序

高等学校加强文化素质教育，提高广大教师的文化素养，提高大学生的文化素质，进而全面提高教育质量，是当前教育改革中的一项重要而迫切的任务。这一工作，在教育部《关于加强大学生文化素质教育的若干意见》的指导和推动下，在全国高等学校，尤其是部分开展试点工作的院校得到加强，并且摸索到一定的经验。现在，教育部又批准建立32个国家大学生文化素质教育基地，以进一步推动这项重要工作。东北大学与沈阳音乐学院、鲁迅美术学院联合建设基地，这将使三校在过去合作的基础上，更加紧密联合，发挥基地的示范和辐射作用。

“提高大学生文化素质”这一问题的提出，有多方面的原因。从最切近的意义来说，由于目前学生的知识在文化内涵方面比较偏狭，“考试”和“专业科目”之外的知识相对来说，掌握得不够，了解得甚少，在学会学习、学会做事、学会发展、道德修养、与人善处等方面，也都显出知识不足、素质不高等问题。这些情况，在校期间，不能不影响到他们的学习进步、更快更好地获取知识和更有效地掌握专业知识，一般地说，也影响他们智慧和才能的更好地增长。出校就业以后，则影响他们对社会环境、工作要求的更快更好地适

应，因此也影响他们的成长和进步。因此，从这个意义上说，提高大学生文化素质就是提高他们的整体素质、提高高等教育的质量；所以，也是关系到我们培养什么样的人才，去迎接新的世纪的问题。

在这个范畴内和这一意义上，作为公民的有文化的组成部分、民族的文化-智力集团的大学生，文化素质的高低，实质上关系到整个民族文化素质的高低。

如果从广阔的人类知识构造的范围来看，提高大学生文化素质问题，更具有深沉的文化含义。人类文化已经分化成两个种类、两个部分，即科技文化与人文文化。正如 C·P·斯诺所指出的，在“社会的智力生活”和“一部分我们的现实生活”中，都存在这“两种文化”之间“互不理解的鸿沟”，因此他提出“我们需要一种共有文化”（《两种文化》，三联书店，1994 年版，第 4 页）。这种“两种文化”的分裂，既造成了人们的知识结构的偏颇，以至智能与智力生活的偏差；又造成社会-经济发展中的理论与智力支援的缺失。而高科技和信息化的现代社会，却需要两种文化的互相支持和通力合作，需要既具有一种文化装备又了解和初识另一种文化的复合智能（即我们常说的文理沟通）人才。同时，在人类文化发展的现阶段，两种文化在客观上已经互相渗透、彼此沟通；在“科学”这个共同体中，四大科学部类即自然科学、技术科学、社会科学和人文科学，也互相渗透、彼此沟通，出现“一体化”的趋势了。因此，从人类社会发展的客观需要来说，从人类文化的重构与转型的状况来说，在实现两种文化的沟通和复合型

人才的培养这一历史任务上，已经既为我们提供了客观的可能性，又迫使我们努力去实现这种可能性。这也就是从客观和主观两个方面，向我们提出了整体地提高大学生文化素质的课题并提供了可能性。

在提高大学生文化素质的课题完成和目标实现上，我们不能不把侧重点放在理工科学生方面和人文社科知识的传播上。这是因为，人文社会科学这一人类“两种文化”的一翼，在人类的知识结构和能力构造上，具有基础性、普泛性和“战略性”，无论学习哪一门专业、无论从事何种工作和做何项研究，都需要在人文社会科学方面，具有一定的知识、有一个初步的修养，这样，他在了解人类历史、社会、经济、政治、文化、教育以及处理人文领域中的诸多必然遇到的问题（如理想、信仰、信念、道德、人生观、世界观、公共关系、人际交往以至经营管理等）时，能够具有一定的理论基础和知识支援，从而取得更好的效果。同时，人文社会科学知识，对提高人们的理解力、表达力、创造力，也能起到好的作用，它对提高人的一般文化素养、丰富人们的理性与情感世界以及活跃人的思想与生活，也具有有益的作用。

我们这套“大学生文化素质教育”，就是根据这一需要、基于上述的认识，来组织编写的。我们对主旨确立、分册设计与内容规划，是以理工科学生提高人文文化素质为重点的，但同时也兼顾了文科学生的需要。我们根据传播基础知识、进行初步教育的宗旨，以人文社会科学的六大重点基础学科，即文、史、哲、经、法、

社(会学)为重点,来规划系列教材各分册的内容,即以传授重点学科的基础知识为目标,同时要求每分册的内容既有基础性、系统性,又有侧重点,并且行文简洁明了、清顺畅达,既有教科书的规范,又有文化读物的风韵。因此,既可供大学生素质教育授课使用,又可作为一般文化读物,供教师和学生阅读。

本教材各分册,都是由各学科的教授、研究员等主编或撰写的;有的教材,是由编撰教材的教授或研究员在东北大学、沈阳音乐学院和鲁迅美术学院授课的基础上,总结教学实践的经验后撰写的,所以其针对性、实用性较强,是较为适合素质教育教学使用和大学生阅读的。

本教材在编写过程中,各位撰稿的专家学者,不以教材内容之“基础性”和篇幅之短小而不为或草率对之,欣然接受,严肃对待,认真撰写,使教材内容丰厚扎实,富有文化内涵和可读性。我们希望这套教材会受到欢迎。同时也希望我们的专家学者不断深入研究提高大学生文化素质教育这一重大课题,推出更多、多好的合适素质教育的教材和读物。

彭定安

1999年7月

前 言

献给你一串思想与艺术的明珠

这里奉献给读者的是环绕在缪司女神颈项上的一串璀璨夺目、光照古今的思想与艺术的明珠，它们曾经照亮过本民族的和时代的文化星空与艺术苑圃，又延续和扩大其魅力于人类文化的历史长河之中；它们培育过一代又一代、一个民族又一个民族的广大人民的真善美的心灵，启开了他们审美的天地和创造的灵性。现在，我们把他们集中奉献给读者，希望，同时也相信，会发挥它曾经发生过的作用、产生它曾经产生过的影响、获得它曾经取得过的效应。

古今中外文学名著，浩如烟海。然而历经从几十年到千年以上的历史的淘洗和世界性的文化选择，终有一批进入人类思想文化与文学艺术的总积淀中，成为普天共识的、人皆珍爱的明珠。然而即使是明珠，仍然是数量巨大，为人们所难于共享，而不得不选择再选择，择其最优者而读之。我们现在奉献给读者的，就是在历久弥新的阅读、讲授、传播和流布过程中，公认的“明珠中的明珠、精品中之精品”。当然，数量极为有限，仅仅 50 部（篇），真正是“弱水三千，我只取一瓢饮”。然而这一“饮”，却有分说、非一般。

你将在这 50 部（篇）中外文学名著中，既历史性地纵贯古今，扫描人类文学以至思想文化发展的轮廓，又主题性地透过定点，了解文学审美主旨与情趣的发展脉络，并且初步品尝一下东西方美学思想的差异中各自的特征与妙趣。在中国作品中，你将看到从诗经、楚词到唐诗、宋词、元曲，到明清小说，直到现代诗歌、小说、戏剧的流光溢彩的审美花环与思想闪光。在外国作品中，介绍了从《摩诃婆罗多》到荷马史诗，到《神曲》、《一千零一夜》，从《哈姆莱特》、《浮士德》到《叶甫盖尼·奥涅金》，从《高老头》、《猎人笔记》、《罪与罚》到《战争与和平》、《在一个春天晚上》，从《尤利西斯》到《静静的顿河》，以至《雪国》与《百年孤独》，这些从欧美到拉美，从印度、阿拉伯到日本的各种形式的作品，你将品尝到这些世界闪光耀目的文学明珠与思想胜品的无尽的韵味。

你从这种即使是浅尝初识的阅读与欣赏中，也能首先得到已经进入人类思想宝库中的睿智与卓识的思想养育。这些古今中外的文人大师，都是走在他们所属的那个时代前列的思想家、哲人智士，他们的思想曾经而且仍将永远照亮人类的思想领空。他们的作品，如海德格尔所说，都是一种“真理的显现”，“这种显现在作品中的光亮就是美。美是真理显现的一种方式”（《艺术作品的起源》，转引自〔德〕比梅尔著《海德格尔》，北京，商务印书馆，1996，第 86 页）。这种思想的养育，对于我们来说是人生道路、事业发展中最根本的建设和具有决定意义的才识。

我们在对这些文学精品的欣赏中，将会痛饮艺术的玉液琼浆，将能享受审美的高度愉悦，并且收获人性中真善美融会而

成，却以美的形态出现的情感与思想的潜移默化。我们将收获灵魂净化、心态美化、理性升华、美感内化的丰硕果实。这是美好灵魂的外在塑造与内在构建的结合。

作为社会生活的产物，这批时代之子的作家们的作品，同时是历史纪录、时代文献、社会档案，其中蕴藏着历史的、民族的、时代的、社会的生活实况、历史事件，包括政治、经济、思想、科学、文化、教育诸多内涵，我们从中不仅可以学历史、学思想，也能长知识、增见闻，并且接受种种立足今日之所需的多方面的教育。比如爱国主义、唯物主义、历史主义、集体主义、英雄主义、献身精神、伟美的理想、坚定的信仰、高洁的灵魂、崇高的美德、高尚的情趣，等等。

我们还将在这批中外名著中，领略东西方审美理想与方式的不同，一个重再现，一个重表现；一个追求模仿与重现，如实的真切细致的描绘，呈现社会生活的状貌；一个重神思飞扬，充满情感的激发与意象的流变。从中我们也初步领略两种思维方式的不同。我们在学习中将融二者于“自我之一炉”，培养自身东西方文化汇合的现代人思想境界。

这里的 50 部（篇）作品中，短篇大都全文照录，长篇与中篇只能节选。它们只是“香饵”，诱你去窥看全豹。整个 50 部（篇）在浩瀚世界文学宝库中，实乃沧海一粟，然而这“一粟”却可以是一支艺术的妙音柔曲，引你进入那古今中外文学交响曲的整体世界。

这一切并不只是对文科学生的告白，同时也是，甚至更重要的是对理工科学生的劝诱，也许你们接触很多，但可能你比较生

疏。不管何种情况，系统地浏览以至学习一下这顺历史长河而下的文学系列，你定会有融会贯通之感，收整体把握之效。而平时当作休息的翻阅，也可以享受聆听一首小夜曲、观赏一幅水墨画似的雅趣，启发你的审美灵感与文化怀想。而这一切都与你的文化素质的提高，以至理工科课程学习的收效，有着明显的和潜在的关系。

为了有助于阅读、学习与欣赏，我们每篇都加了一篇赏析文字。请恕我直言，这都不是随意之作。它们都出自研究有素、教学多年的教授学者之手，文章是汇总了历来的研究成果，又加上了自己独有的体会的。作为主编之一，我读过，皆有所得。

献给你一串光照古今、璀璨辉煌的思想与艺术的明珠，希望你接受它、喜欢它，并伴你度过美好时光。

彭定安

1999年6月25日

目 录

总 序

前 言

上册 (中国文学部分)

七月 (《诗经》选篇)	(1)
中国文学的光辉源头	李景光 (5)
子路曾皙冉有公西华侍坐 (《论语·先进》片断)	(14)
波澜起伏 警策深沉	李景光 (17)
逍遥游 (节选)	庄 周 (21)
豪迈不羁 特立独行	李景光 (25)
桔颂	屈 原 (29)
高洁品格的热情赞歌	李景光 (30)
史记 (选篇)	司马迁 (35)
史家之绝唱 无韵之离骚	李景光 (43)
蜀道难	李 白 (52)
山川奇险 激情奔放	李景光 (54)
兵车行	杜 甫 (58)
一曲短歌千行泪	李景光 (59)
水调歌头	苏 轼 (64)

中秋词的顶峰之作	李景光 (65)
西厢记 (节选)	王实甫 (69)
光耀千古的爱情名剧	李景光 (74)
水浒 (节选)	施耐庵 (83)
农民战争的英雄史诗	李景光 (88)
三国演义 (节选)	罗贯中 (97)
启迪百代的不朽著作	李景光 (100)
红楼梦 (节选)	曹雪芹 (108)
划时代的艺术瑰宝	李景光 (110)
地球, 我的母亲!	郭沫若 (119)
一曲爱祖国、爱人民的高亢颂歌	王建中 (123)
桨声灯影里的秦淮河 (节选)	朱自清 (128)
情景交融 诗画辉映	王建中 (130)
春末闲谈	鲁 迅 (138)
“锋利而切实”的“匕首和投枪”	王建中 (143)
莎菲女士的日记 (节选)	丁 玲 (150)
从道德准则看莎菲形象的时代特征	王建中 (154)
子夜 (节选)	茅 盾 (163)
30 年代中国民族资产阶级历史命运的精彩描绘	王建中 (167)
家 (节选)	巴 金 (174)
时代的激流之歌	王建中 (178)
雷雨 (节选)	曹 禺 (188)
震撼人心的现实主义悲剧	王建中 (194)

边城（节选）	沈从文（202）
一首爱与美的交响诗	王建中（207）
八月的乡村（节选）	萧 军（216）
全民抗战的先声	王建中（220）
骆驼祥子（节选）	老 舍（228）
人力车夫苦难生活的真实写照	王建中（232）
呼兰河传（节选）	萧 红（243）
多彩的图画 凄婉的歌谣	王建中（247）
小二黑结婚（节选）	赵树理（256）
反映抗日根据地生活变迁的“通俗故事”	王建中（259）
暴风骤雨（节选）	周立波（266）
东北土改运动的艺术再现	王建中（269）

七 月

(《诗经》选篇)

七月流火^[1]，九月授衣^[2]。一之日觴发^[3]，二之日栗烈^[4]。无衣无褐^[5]，何以卒岁^[6]？三之日于耜^[7]，四之日举趾^[8]，同我妇子，饁彼南亩^[9]。田畯至喜^[10]。

七月流火，九月授衣。春日载阳^[11]，有鸣仓庚^[12]。女执懿筐^[13]，遵彼微行^[14]，爰求柔桑^[15]。春日迟迟^[16]，采繁祁祁^[17]。女心伤悲，殆及公子同归^[18]。

七月流火，八月萑苇^[19]。蚕月条桑^[20]，取彼斧斨^[21]，以伐远扬^[22]，猗彼女桑^[23]。七月鸣鴈^[24]，八月载绩^[25]。载玄载黄^[26]，我朱孔阳^[27]，为公子裳。

四月秀葇^[28]，五月鸣蜩^[29]。八月其获^[30]，十月陨萼^[31]。一之日于貉^[32]，取彼狐狸，为公子裘^[33]。二之日其同^[34]，载缁武功^[35]。言私其豸^[36]，献豝于公^[37]。

五月斯螽动股^[38]，六月莎鸡振羽^[39]。七月在野^[40]，八月在宇^[41]，九月在户^[42]，十月蟋蟀入我床下。穹窒熏鼠^[43]，塞向瑾户^[44]。嗟我妇子，曰为改岁^[45]，入此室处^[46]。

六月食郁及薁^[47]，七月亨葵及藿^[48]。八月剥枣^[49]，十月获稻^[50]，为此春酒^[51]，以介眉寿^[52]。七月食瓜，八月断壶^[53]。九月叔苴^[54]。采荼薪樗^[55]，食我农夫。

九月筑场圃^[56]，十月纳禾稼^[57]。黍稷重穆^[58]，禾麻藷麦^[59]。嗟我农夫！我稼既同^[60]，上入执宫功^[61]。昼尔于茅^[62]，宵尔索綯^[63]。亟其乘屋^[64]，其始播百谷^[65]。

二之日凿冰冲冲^[66]。三之日纳于凌阴^[67]。四之日其蚤^[68]，

献羔祭韭^[69]。九月肃霜^[70]，十月淅场^[71]。朋酒斯飧^[72]，曰杀羔羊^[73]。跻彼公堂^[74]，称彼兕觥^[76]，“万寿无疆”！

[1] 流火：大火星偏西往下移。火：星宿名，即“心宿”，又名“大火”，属天蝎座。流：指大火星向下移动。

[2] 授衣：把裁制冬衣的工作交给妇女们去做。一说，发给御寒的冬衣。

[3] 一之日：指十月以后的第一个月的日子，即十一月。噤（bì）发：大风吹物发出的声音，形容风猛天寒。

[4] 二之日：指十月以后的第二个月的日子，即十二月。栗烈：犹言“凛烈”，空气寒冷。

[5] 褐（hè）：原指粗毛、精麻布，引申为粗毛或粗麻布短衣。

[6] 卒岁：过完一年。卒：终了。

[7] 三之日：指十月以后的第三个月的日子，即来年正月。于耜（sì）：修理农具。于：犹如“为”，指修理。耜：古时的犁。

[8] 举趾：举足下田，指开始田间劳作。趾：足。

[9] 饁（yè）彼南亩：送饭到向阳的地头上。饁：给在田间耕作的人送饭。南亩：向阳的耕地。一说，地垄南北走向的田地。

[10] 田畯（jūn）：农官，也称田大夫或农正。一说：农神。

[11] 载阳：开始暖和。载：开始。一说，载：则。

[12] 仓庚：鸟名，黄莺。

[13] 鷥簋：深簋。

[14] 遵：沿着。微行（háng）：小路。

[15] 爰：于是。桑桑：嫩桑叶。

[16] 迟迟：缓缓，指春天来临，白昼渐长。

[17] 繁（fán）：白蒿，可用来垫蚕筐。祁祁：众多的样子。

[18] 殆（dài）及公子同归：害怕和公子同路回。殆：怕。及：与。这句指采桑女子担心被贵族公子抢走遭受凌辱。

[19] 萑（huán）苇：两种芦类植物，长成后的获称“萑”，长成后的芦称“苇”。这句意为：到了八月，获和芦都已经长成。一说，“萑”：借为“剗”（wán），割，指割苇子。

- [20] 蚕月：养蚕的月份，指夏历三月。条桑：修剪桑树枝条。
- [21] 斨 (qiāng)：与斧同类，柄孔方形。
- [22] 远扬：指长得长，扬得高的枝条。
- [23] 猗 (jī) 彼女桑：攀着枝条摘取嫩桑叶。猗：借为“椅”(jǐ)，牵引、攀扯。女桑：与前文“柔桑”意同。
- [24] 鵲 (jué)：鸟名，伯劳鸟。
- [25] 绩：纺织。
- [26] 赭玄载黄：(染的颜色)又有黑又有黄。玄：黑红色。
- [27] 我朱孔阳：我们染成的红色非常鲜亮。朱：红色。孔：甚，非常。阳：鲜艳。
- [28] 秀蓂 (yāo)：蓂草结了子。秀：植物秀穗结子。“蓂”：草名，远志，又名师姑草。
- [29] 蜩 (tiáo)：蝉。
- [30] 获：收获农作物。
- [31] 陨箨 (tuò)：落叶。箨：从草木上脱落下来的皮或叶。
- [32] 貉 (hé)：兽名，形似狐，但较狐尾短体肥。
- [33] 裘：皮衣。
- [34] 同：会合在一起。
- [35] 载缁 (zuī) 武功：于是继续练武打猎。缁：继续。武功：指狩猎活动。
- [36] 言私其珣 (zōng)：猎得的小兽归私人占有。言：乃，就。“私”：私有，归己。“珣”，原指一岁的小猪，这里泛指小兽。
- [37] 豮 (jiān)：三岁的猪，这里泛指大兽。
- [38] 斯螽 (zhōng)：蚱蜢的古称。动股：动腿，指蚱蜢搓动两腿鼓翅而鸣。
- [39] 莎鸡：昆虫名，俗称纺织娘。振羽：振动翅膀发出声音。
- [40] 野：出野。自此句以下四句的主语都是下文中的“蟋蟀”。
- [41] 宇：屋檐下。
- [42] 户：门里。
- [43] 穹 (qióng) 窒 (zhì)：堵塞屋里透风的地方。穹：空隙。窒：堵塞。一说：“穹窒”是隆顶的屋子，即土窑洞。“穹”：像天空那样中间隆起四面下垂的形状。“窒”：“室”的假借字。熏鼠：用烟火熏跑老鼠。