

主编 张进海

中

国

回

族

历

史

文

化

公

司



丁克家◎著

宁夏人民出版社

清真寺、拱北、民居、砖雕、木雕、玉雕、石刻、
回青瓷、经字画、缠头巾、盖头、宴席曲、花儿、
口弦、牛头坝

至真至美的回族

艺术





卷一

卷一

卷一



丁克家◎著

宁夏人民出版社

清真寺、拱北、民居、砖雕、木雕、玉雕、石刻、
回青瓷、经字画、缠头巾、盖头、宴席曲、花儿、
口弦、牛头坝

至真至美的回族

艺术

图书在版编目(CIP)数据

至真至美的回族艺术 / 丁克家著. — 银川: 宁夏人民出版社, 2008. 8

(中国回族历史文化丛书 / 张进海主编)

ISBN 978-7-227-03923-5

I. 至… II. 丁… III. 回族—艺术—简介—中国
IV. J12

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第135654号

至真至美的回族艺术

丁克家 著

责任编辑 唐 晴 姜润梅

装帧设计 晨 皓

责任印制 吴宁虎

宁夏人民出版社 出版发行

出 版 人 杨宏峰

地 址 银川市北京东路139号出版大厦(750001)

网 址 www.nxcbn.com

电子信箱 nxcbmail@126.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏雅昌彩色印务有限公司

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 7

字 数 143千

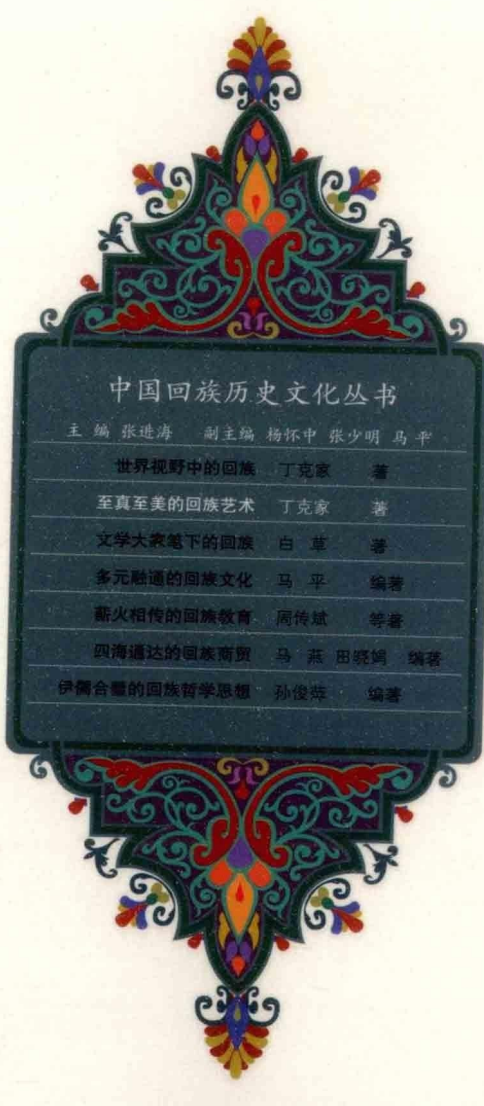
版 次 2008年9月第1版

印 次 2008年9月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-03923-5/J·291

定 价 26.00元

版权所有 侵权必究



中国回族历史文化丛书

主 编 张进海 副主编 杨怀中 张少明 马 平

世界视野中的回族 丁克家 著

至真至美的回族艺术 丁克家 著

文学大家笔下的回族 白 草 著

多元融通的回族文化 马 平 编著

薪火相传的回族教育 周传斌 等著

四海通达的回族商贸 马 燕 田晓娟 编著

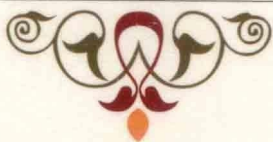
伊儒合璧的回族哲学思想 孙俊萍 编著



总策划 ▶ 陈通明 陈海洋
 总 监 制 ▶ 哈若蕙 李秀琴
 统 筹 ▶ 杨 过
 特邀审读 ▶ 王永亮

责任编辑 ▶ 唐 晴 姜润梅
 美术编辑 ▶ 晨 皓

编辑热线 0951-5036245 5014244
 E-mail nxyangguo@126.com
 发行热线 0951-5066764 5046133



《中国回族历史文化》丛书

编委会名单

主 任 杨春光

副主任 张进海 布青沪 李克强

委 员 (以姓氏笔画为序)

丁克家 马 平 马金宝 杨怀中

杨宏峰 张少明 哈若蕙 蔡 伟

主 编 张进海

副主编 杨怀中 张少明 马 平

序

张进海

中国是一个多民族的国家，各个兄弟民族都是中华民族大家庭中平等的成员，共同创造了源远流长、灿烂辉煌的中华文明。从古到今，中华民族大家庭中各个民族沐浴着中华文明的历史风雨，秉承“和而不同”、“厚德载物”、“美美与共”、团结进步的文化理想与信念，铸造了各自独特的精神气质和个性。当代改革开放、快速发展的中国社会又为每一个民族注入了新的时代营养和发展动力，中华民族多元一体的格局、和谐共进的时代潮流，进一步推动着各个兄弟民族在时代的发展中不断提升民族品格、强化民族素质，逐步迈向一个精神刚健、思想包容、心灵自由、与人为善、团结互助、共同进步的时代水准与高尚境界。

回族作为中华民族大家庭中的一员，是一个年轻有为、充满活力、勤劳朴实的民族，是一个吃苦耐劳、昂扬向上的民族，也是一个注重今世、向往后世、追求“两世吉庆”的民族。她吸纳了博大精深的中华文明的丰厚营养，又承载着世界性的大文化——伊斯兰文化的优良传统。两大古老而伟大的东方文明之河交汇，共同哺育了回族人民，塑造了回族独有的民族气质、



个性和文化内涵。回族的历史文化内涵丰富，回族的民族精神血脉中始终流淌着中华文明与伊斯兰文明的共通因子，传承着两大文明中最具文明底色的基质。

作为一个世居中国的少数民族，回族历史地形成了散居中华大地上“大分散、小聚居”的空间居住格局。从浩瀚南海的天涯海角到祖国最北的齐齐哈尔山村，从苍茫天山脚下到水天相接的鼓浪屿渔村，从冰雪皑皑的青藏高原腹地到郁郁葱葱的东海之滨，都有回族人世代居住和生活于此。回族人民历来与汉族等兄弟民族比邻而居，在社会、政治、经济、文化等各方面相濡以沫，互通有无。在历史上，回族与各个兄弟民族的前途命运息息相通，与中华民族同兴衰、共荣辱。特别是近代自1840年以来，西方帝国主义、殖民主义的“坚船利炮”打开中国的大门以后，无论是在旧民主主义革命时期，还是在新民主主义革命时期，久经历史考验与磨炼的回族人民，与无数中华英烈一道同仇敌忾，共赴国难，甘洒热血，无私无畏，高奏了一曲曲感天地、泣鬼神的英雄壮歌，书写了中华民族文明发展史上彪炳史册的壮丽篇章。回族人民虽经岁月冲蚀，饱经沧桑，但爱国爱教的精神长存，信仰坚定、刚毅进取、奋发有为、与兄弟民族团结奋斗的风范永在。

1949年，中华人民共和国的成立，标志着全国各族人民进入了划时代的全新的发展阶段，回族人民获得了新生。在党的民族宗教政策的正确指引下，回族人民当家做主，实现了民族区域自治，回族人民在祖国的怀抱中，政治地位得到提升，积极投身于社会主义现代化建设事业。各条战线、各行各业的回族杰出儿女在各自的工作岗位上兢兢业业，恪尽职守，乐于奉献，为祖国的建设，为国家的富强，为民族的振兴，为社会的

进步作出了宝贵而杰出的贡献。

1958年我国唯一的省级回族区域自治地方——宁夏回族自治区的成立翻开了回族历史长卷上崭新的一页，充分体现了我们党民族宗教政策的巨大魅力。五十年来，在党中央国务院的亲切关怀和指引下，在全国人民的大力支援下，历届自治区党委、政府带领宁夏回汉各族人民，奋发努力，勇于实践，开拓创新，经济社会发生了天翻地覆的发展变化，科技教育卫生文化事业繁荣昌盛蒸蒸日上。改革开放30多年来，宁夏社会科学院努力发挥地方优势和民族特色，与兄弟科研单位和高等院校通力合作，共同努力，为创建具有鲜明时代特色、地域特色、民族特色的回族学而不断探索奋斗，在回族学研究方面推出了一批优秀的学术成果，奉献了一些叫响宁夏、享誉全国的精品力作，在区内外获得了良好的学术声誉。回族学研究成为宁夏社会主义文化建设的重要园地和窗口。

在全区上下共同迎接宁夏回族自治区成立五十周年之际，为了提高宁夏实现跨越式发展的文化“软实力”水平，充分展现自治区改革开放以来在人文哲学社会科学领域所取得的研究成果，总结经验，继往开来，特别是为了进一步推动具有民族特色、地方特色的回族学研究，在自治区党委宣传部领导的亲切关怀和大力支持下，宁夏社会科学院提出了向自治区五十大庆文化献礼工程——《中国回族历史文化》丛书的撰写任务。经过编委会和承担这一任务的全体作者的辛勤工作，该丛书即将与读者见面。

《中国回族历史文化》丛书的作者以宁夏社会科学院从事回族学研究的科研人员为主，吸收了区内的学者参加。该丛书主要涉及回族文化、回族艺术、西方学术界对回族的研究、回





族教育、回族思想、回族文学、回族商业经济等领域，撰稿者大都是宁夏社会科学院该研究领域的中青年骨干力量，学有专攻，有些领域的研究具有前瞻性、开拓性，是对回族学研究领域的拓展和丰富。当然，囿于主客观条件，写作时间较短，不足之处在所难免，诚望读者批评指正。

回族学是一个多学科、宽领域、多层面的新兴学科，需要我们以科学理论为指导，知难而进，勇于进取，善于创新。当这套丛书面世时，我希望这既是对宁夏社会科学院回族学研究的一个总结，同时也是新的起点，今后的路更长，也更艰巨和更富有挑战性。这就需要我们在今后的理论研究和探索中，作出更大的努力，迈出更快更好的步伐。



最后需要特别指出的是，自治区党委常委、宣传部部长杨春光对本书的编写给予了充分肯定和支持，自治区党委宣传部副部长张克洪对本丛书的编写出版给予了具体指导，宁夏社会科学院原任院长吴海鹰教授作为本丛书的策划者，在前期做了大量的组织协调工作，自治区五十大庆办公室、自治区财政厅对本丛书的出版给予了大力支持，宁夏人民出版社为本丛书的编辑出版付出了心血和努力，在此一并表示诚挚的谢意！

是为序。

二〇〇八年八月八日

目录

序 张进海

绪论

一、回族建筑艺术

二、清真寺建筑

三、对回族先贤的纪念——拱北

四、回族民居及其装饰艺术

回族的雕刻艺术

一、砖头上的智慧之美——砖雕艺术

二、于细微处见精神——木雕艺术

三、石头上的艺术积淀——石刻艺术

四、玉雕、石雕、葫芦雕、金银雕

实用工艺美术

一、金属工艺

二、灯彩、里画壶工艺



113

回族书画艺术

三、『回青瓷』艺术

四、刺绣、剪纸工艺

一、阿拉伯文书法艺术

二、回族的汉字书法艺术

三、古代回族著名书画家

四、当代回族著名书画家

144

回族服饰艺术

一、回族男子服饰

二、回族女子服饰

156

放歌自然——回族的民间说唱艺术

一、回族的『宴席曲』

二、漫歌山川的『花儿』



212	206				194				180				
后记	参考文献	三、回族歌舞的种类	二、当代回族舞蹈的挖掘、开发和创作	一、回族舞蹈的历史渊源	回族舞蹈艺术	三、当代回族音乐的挖掘与保护	二、回族的乐器	一、回族民间音乐渊源	回族民间音乐及其乐器	五、宁夏的「山花儿」	四、昌吉回族的音乐	三、著名的「花儿会」	



绪 论

回族是一个爱美的民族，也是一个爱好艺术的民族。回族人民立足中华大地，在其形成至今的 800 多年的历史长河中，不仅传承着超越性精神价值的传统，而且创造了丰富多彩的物质文化，其中包括丰富的艺术文化。从古到今，涌现出了许多名冠世界的回族艺术文化人物，在文学界、艺术界、建筑学界等多种文化艺术领域作出了卓越贡献。

回族坚守“信主独一”的伊斯兰信仰观念，崇尚清真，具有积极的人世精神，也具有洒脱、淡然的超越心态，拥有彼岸的终极关怀。回族人民的信仰观念，造就了回族“两世吉庆”的生活观念和精神世界，同时也培育了回族的审美观、艺术观与追求真善美的丰富文化内涵。

回族崇尚清真，“清真”二字不仅是回族精神世界的浓缩性指向，也是回族对人与人、人与自然、人与宇宙关系的一种把握与体认标识，更是回族审美观的形象标志。“清真”二字，在汉语词典中，被解释为：“①〔书〕纯洁质朴：诗贵清真，更要有寄托；②伊斯兰教的：清真寺 / 清真食堂 / 清真点心。”^①而《辞海》对清真的解释是：“①纯洁质朴。《世说新

^① 上海辞书出版社，1996 年版，第 1076 页。



语·赞誉上》：‘山公（涛）举阮咸为吏部郎。’目曰：‘清真寡欲，万物不能移也。’②中国通用汉语的穆斯林的常用语。原为普通名词，约明弘治、正德（1488~1521）年间，中国伊斯兰教徒已广泛使用。明末清初，该教学者用‘清淨无染’、‘真乃独一’、‘至清至真’和‘真主原有独尊，谓之清真’等语概述教义和称颂所崇奉的真主，‘清真’遂为伊斯兰教所专用；并称伊斯兰教为清真教，寺曰清真寺。”



“清真”二字在回族心目中被赋予了许多特殊的民族文化含义。首先，“清真”往往成为回族穆斯林的饮食禁忌界限和饮食业的标志，如清真食品、清真餐厅、清真饭馆、清真小吃等等。其次，“清真”是回族心理认同的文化意义之所在。在这个意义上说，“清真”指的是回族要做到“内清外洁”“清淨无染”“真信无伪”“真亦还真”等。回族在信仰上要诚信如一、虔心敬一；在道德上要做到真诚待人、真性真情、诚实经营；在自身修养上要保持心性平和、刚健自强；同时，每个人要讲卫生、爱干净，服饰整洁、仪表大方得体。“清真”二字形象地体现出回族爱好清洁、淳朴的审美理想与价值取向。在不同的时代，它都使回族人能够与时俱进，焕发出生生不息的生命活力。

回族崇尚生命的原色——绿色，同时也喜爱白色、黑色。这三种颜色被人们称之为回族的“三原色”。

回族艺术历史悠久、种类丰富，是回族人民智慧的结晶，是中华民族艺术百花园中一朵绚丽的奇葩。回族艺术的发展历程是中国回族文化创造性、丰富性和时代性的印证，更是回族人民塑造自我、提升自我、表述自我的美学艺术情怀的集

中体现。

我们从艺术学、美学以及艺术研究的多学科理论出发，结合回族历史文化与艺术发展的历史足迹以及时代气象，主要探讨回族的建筑艺术在历史上的发展演变轨迹、回族的民居艺术、回族的雕刻艺术、回族的工艺美术、回族的书法艺术、回族的绘画艺术、回族的服饰艺术、回族的民间说唱艺术、回族民间音乐及其乐器、回族舞蹈艺术等。同时，对各个艺术门类中著名的回族艺术家、艺术工作者进行专门的简介，让更多的读者能够了解回族艺术的艺术价值、审美内涵和时代意义，了解回族艺术鲜明的民族性、地域性、时代性和丰富性，从而使更多的人理解回族的精神世界，理解回族历史文化及其社会发展的前进历程。

一、回族建筑艺术

建筑艺术是伊斯兰艺术的主体。在中世纪的阿拉伯国家和其他伊斯兰国家里，因宗教生活的需要以及商业、手工业和交通的发达，建筑受到重视；同时由于伊斯兰本身的文化规范及其传统，伊斯兰的建筑和装饰艺术尤为突出。

伊斯兰建筑具有基本统一的形制，在世界建筑史上独领风骚。伊斯兰世界所及地域广大，族群和民族繁多，带有各种不同的地域气息和民族性格，从而形成一个统一又多元的伊斯兰建筑体系。

伊斯兰建筑的主要成就体现在具有鲜明的伊斯兰特色的宗教建筑、帝王陵墓和宫殿等大型建筑上。伊斯兰建筑的形式多种多样，除了清真寺外还有经学院和堡垒式寺院。伊斯兰世俗