

郭小川
郑敏
顾城
昌耀
欧阳江河
田禾
.....

02

谭五昌 著

第二辑

在北大 课堂讲诗

清华大学出版总社

第二辑

在北师大 课堂讲诗

谭五昌 著

陕西师范大学出版总社

图书代号: WX17N1388

图书在版编目(CIP)数据

在北师大课堂讲诗. 第二辑 / 谭五昌著. —西安:
陕西师范大学出版总社有限公司, 2018.1
ISBN 978-7-5613-9686-5

I. ①在… II. ①谭… III. ①诗歌评论—世界
IV. ①I106.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第303286号

在北师大课堂讲诗(第二辑)

ZAI BEISHIDA KETANG JIANG SHI (DI-ER JI)

谭五昌 著

选题策划 / 刘东风 郭永新

责任编辑 / 张 佩

责任校对 / 宋媛媛

封面设计 / 观止堂_未氓

出版发行 / 陕西师范大学出版总社

(西安市长安南路199号 邮编710062)

网 址 / <http://www.snupg.com>

印 刷 / 西安市建明工贸有限责任公司

开 本 / 720mm×1050mm 1/16

印 张 / 21.25

插 页 / 2

字 数 / 340千

印 数 / 1—2000

版 次 / 2018年1月第1版

印 次 / 2018年1月第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5613-9686-5

定 价 / 48.00元

读者购书、书店添货或发现印装质量问题, 请与本公司营销部联系、调换。

电话: (029) 85307864 85303629 传真: (029) 85303879

序

我一向认为，中国当代诗歌是中国当代文学最具活力的组成部分，作为一种敏感的文体，中国当代诗歌长期扮演着导引中国当代文学发展方向的先锋角色，成为诸多中国当代文学思潮、现象的先声与先导。譬如，20世纪70年代末崛起的朦胧诗之于20世纪80年代初出现的现代派小说的艺术启发，20世纪80年代初初期诗坛萌生的文化寻根诗之于20世纪80年代中期一时盛行的寻根小说潮流的直接影响，20世纪80年代中期蔚为大观的以日常生活叙事为核心内容的“第三代”诗歌之于20世纪80年代后期席卷文坛的新写实小说风潮的美学回响，如此等等，无不有力地彰显出中国当代诗歌独特而重要的文学史地位与价值。此外，在中国当代文坛上，诸多卓有成就的小说家、散文家与剧作家，均有深厚的诗歌修养，其中不少作家有过诗歌的创作经历与经验，有些作家至今还在坚持写诗。总之，今日中国作家对于当代诗歌的阅读与写作大大提升了整个中国当代文学创作的艺术水准与审美品位，当代诗歌依然是守护当代文学“文学性”标准的最合理的文体。因而，在大众文化语境中，中国当代诗歌虽然自20世纪90年代以来有被边缘化的趋势，但它的文学地位、审美精神价值实际上从未被边缘化，反而从边缘走向了中心。

自2005年下半年开始，我给北京师范大学文学院中国当代文学专业研究生

开设了“中国当代诗歌研究”这门课程。说实话，在当下诗歌被边缘化的时代语境中，我开始时对这门课的受欢迎程度并不抱期待，我想，能够顺利完成这门课程的授课任务就应知足了。但出乎我意料的是，中国当代文学专业的研究生整体上对这门课程表现出颇高的参与热情，他们在课堂上对我关于当代诗人的诗歌解读与讲授予以积极主动的呼应。不仅如此，一些其他专业的研究生与部分北师大文学院访问学者也闻讯进入我的诗歌课堂，大家围绕着某位诗人的创作或一首具体作品争相发言，各抒己见，有时意见分歧，激烈碰撞，将诗歌课堂上自由的学术气氛营造得颇为热烈，令我甚感欣慰。其中，不少对当代诗歌热情极高的同学在课间与我进行交流的时候，极力鼓动我把课堂讲诗进行录音，然后整理成文字稿，最后出版成书。青年学子对于当代诗歌有如此饱满的热情，难能可贵，于是我欣然接受了他们的建议。

从2011年开始，不知不觉，我在北师大课堂讲诗及与学生们对话讨论的录音工作已连续进行了五个学年。五年下来，“中国当代诗歌研究”这门课程让我感到最有收获的一点是，通过对中国当代诗歌史上那些具代表性的诗人的代表性作品比较系统的阅读与鉴赏，学生的审美鉴赏力均有了较程度的提升，文学的敏感性普遍有了不同程度的增强。而尤为重要的一点是，通过学习，学生们已经消除了对于中国当代诗歌的偏见，认识到中国当代诗歌作为一种文体的先锋性角色，以及其在中国当代文学版图中独特而重要的位置。作为一名从事中国当代诗歌研究与批评工作多年的学者，我自认为目前新诗的教育工作及推广普及工作在国内高校及中学校园做得相当不够，可以说非常欠缺，这情形令人忧虑。新诗教育工作是对当代人进行审美情感教育、生命伦理教育、道德理想教育的系列性教育工程，意义至为重大。因而，我本人能够在新诗教育工作方面做些力所能及的事情，自然是很有意义的。

2017年恰逢新诗百年（1917—2017）这个重要的历史时间节点，在某种时间意识与使命意识的双重感召下，从2017年年初开始，我耗费大量的时间、精力与心血集中整理五年来积累的课堂讲诗录音文字稿，并且决定将它总体命名为《在北大课堂讲诗》。因为我每一学年在课堂上所讲解的诗人与作品均

不同，讲课内容有其独立性，所以我决定以五辑的形式出版这套《在北师大课堂讲诗》。前面三年我主讲中国大陆老中青几代具有代表性诗人的诗歌创作，后面两年主讲台港澳地区代表性诗人以及海外华语诗人的诗歌创作，由此对应性地将这五本书命名为《在北师大课堂讲诗》（第一辑）、《在北师大课堂讲诗》（第二辑）、《在北师大课堂讲诗》（第三辑）、《在北师大课堂讲诗》（台港澳专辑）、《在北师大课堂讲诗》（海外专辑）。力图以一种非常宽宏的文化视野全方位、立体化地勾勒出地域辽阔、色彩斑斓、气象万千的中国当代诗歌版图，冀望关注中国当代诗歌的人们为之骄傲。

《在北师大课堂讲诗》全五辑以一种具现场感的讲诗、解诗的鲜活形式呈现在读者面前。它所采用的对话体、口述体近些年也颇为流行，受到很多读者的认可与喜欢。我真诚希望借着这五辑《在北师大课堂讲诗》，和喜欢中国当代诗歌或目前对中国当代诗歌知之不多但存有学习之心的莘莘学子与诸多诗歌爱好者，共同分享我们所喜欢、所热爱的某位或若干位当代诗人的诗歌艺术 with 精神世界。同时，我也特别希望以此为媒介与平台，与海内外有见识、有情怀的诗人与新诗研究专家们一起，共同完成对这套书中所有诗人的作品解读，利用他们出色的诗学智慧与审美鉴赏能力，为众多与现代汉语共同成长的中国人及海外华人的日常生活，镀上一层诗意的光芒。

我最终的梦想是，当我和我的学生们在北师大小小的课堂上讲诗、论诗、赏诗并且诵诗之时，在这广袤的神州大地上，在这有现代汉语生根开花的星球的每一个角落，都能听到中国当代诗歌美丽、活泼的音节在回响，都能听到充满艺术魔力的现代汉语的清音在宇宙中飞扬。

是为序。

谭五昌

目 录

第一讲	
郭小川诗歌解读	001
第二讲	
李瑛诗歌解读	048
第三讲	
郑敏诗歌解读	075
第四讲	
芒克诗歌解读	117
第五讲	
多多诗歌解读	144
第六讲	
顾城诗歌解读	162
第七讲	
舒婷诗歌解读	188

第八讲	
昌耀诗歌解读	205

第九讲	
欧阳江河诗歌解读	238

第十讲	
臧棣、西渡诗歌解读	256

第十一讲	
莫非、树才诗歌解读	283

第十二讲	
田禾、阎志诗歌解读	302

后记	
	329

第一讲 郭小川诗歌解读

时间：2012年4月13日

地点：北师大七教405教室

主讲教师：谭五昌

听众：北师大2011级中国当代文学专业研究生

谭五昌：在今天这个诗歌处于边缘化的时代，我们在北师大的课堂上专门讲诗、评诗，无论如何，也称得上一道独特的文学风景线吧。当代诗歌的解读、鉴赏与研究课程，在中国高校还是比较少见的。可以这样说，哪个高校开设了这样的课程，就说明这个高校人文教育结构比较完整。因为，诗歌，尤其是新诗，很大程度是不可解读与言说的，充满神秘意味。张清华老师将诗歌解读、阐释与评论行为称为“猜测上帝的诗学”，应该就含有这层意思吧。所以作为一个诗歌批评与研究者，要小心翼翼地与诗人的诗歌文本进行对话，而不能武断地下结论。在这门课上，每个人都可以通过自己的诗歌修养、理解和鉴赏力，进入一个诗人的诗歌文本，一个属于其自身的诗歌世界，进而理解与把握诗人的精神状态和灵魂面貌。

今天，我们选择郭小川的诗歌作为解读和研究对象。

20世纪50年代，中国当代诗歌的主潮是政治抒情诗，其中最具有代表性的两位诗人是贺敬之和郭小川。但是为什么我们今天讲郭小川，而不是贺敬之呢，这里面就有个对比了。严格来说，贺敬之是一个非常纯正的政治抒情诗人，从他的诗歌文本里，我们可以很完整、很鲜明地看到政治对文学、对诗歌的一种规训。而郭小川就不大一样了，一方面，他有很浓郁的政治情结，另一方面，他又有强烈的个人情感的表达。这两者在郭小川的诗歌文本中形成了大我与小我、历史与个人之间复杂的对立与融合关系。而这种内在

冲突所造就的诗歌文本的复调性，正是郭小川诗歌创作的一个重要风格特点。

郭小川1919年出生于河北丰宁，18岁加入中国共产党。1955年，他写出了自己的成名作——《投入火热的斗争》，从此踏上了诗歌创作的道路。郭小川的诗歌创作大致可分为四个阶段。第一个阶段从1955年到1956年，可称为颂歌阶段，这一时期，诗人以一种不可遏制的政治激情，借鉴马雅可夫斯基的“阶梯式”形式，用诗歌来表现社会主义建设的时代主题。第二个阶段从1957年到1960年，那是诗人感情的深化阶段，这一时期，诗人在宏大叙事的背景下进行了个人化的思考，相继写出了《致大海》《望星空》《一个和八个》等著名诗歌篇章。第三个阶段是20世纪60年代前期，此一时期诗人走遍了全国各地，借鉴了传统的诗歌形式，创造了“新辞赋体”和“新散曲体”，对社会主义建设的风貌、祖国的大好河山，进行了抒情化的描写。此时诗人在艺术上趋于成熟，政论和说教成分明显减少。第四个阶段是1966年至1976年，诗人作为一个革命者的豪情壮志被重新激发，“战士”身份加强了，而“诗人”的身份在淡化。郭小川在这一阶段的重要代表作是《秋歌》和《团泊洼的秋天》。需要提醒大家注意的一点是，这时期诗人多采用新格律体的形式，诗歌通常可以吟诵，对当时的年轻人影响很大。

郭小川早期的诗歌艺术价值可能相对较小，但我们可以感受一下诗人诗歌作品的艺术形式和呈现的精神风貌。第一首要讲解的诗是诗人写于1955年的《投入火热的斗争》，从标题我们就可以看出这首诗展示了一种政论式的、呼吁式的姿态。郭小川听了“建设社会主义”的号召，以诗做出了自己的响应，鼓舞普通老百姓投入火热的社会主义建设和斗争当中。

我先来读一下这首诗，同学们可以一起来感受这种马雅可夫斯基式的政治抒情诗的形式与格调。

投入火热的斗争

“喂，
年轻人！”

——不，我不能这样称呼你们，

这不合乎我的

也不大合乎你们的身份。

嬉游的童年过去了，

于是你们

一跃

而成为我们祖国的

精壮的公民。

也许

你们心上的世界

如蓝天那样

明澈而单纯，

就连梦

都像百花盛开的旷野

那般清新……

然而迎接你们的

却不尽是

小鸟的

悦耳的歌声，

在前进的道路上

还常有

凄厉的风雨

和雷的轰鸣……

祖国

它无比壮丽

但又困难重重啊！

在那遥远的海上的早晨，

高悬五星红旗的

崭新的轮船，
满载了货物
迎着太阳的万道金光
在远方隐没；
而帝国主义的机群
却正载着
仇恨和惊惶
呼啸而过。
成群结队的货车
在青藏公路的中途停歇下来了，
草绿色的帐幕
在晚霞的光照下
海浪般闪烁；
这时，在一万公尺以上的高空，
敌人的飞机
有时会
忽然掠过，
而带着凶器和电台的特务匪徒
在黑夜中
暗暗降落。
当飞鸟离窠的时候，
田间大路上
扬起了欢乐的歌声，
农民们赶着牲口
把一束束成熟了的庄稼
运回生产合作社，
而隐伏在林子里的富农
敌意地探视着，
要寻找一切机会

挑起乡村的纷乱和风波。
在喧闹的城市
——这社会主义的中心，
汽笛的声浪
豪迈地向四方
传播，
工人们不倦地
边走边谈着
明天的工作；
这时，资产阶级的反动人物
正奢华而又懦怯地
大宴宾客，
不，他们是在狼一般贪婪地
聚议着什么！……

公民们！
这就是
我们伟大的祖国。
它的每一秒钟
都过得
极不平静，
它的土地上的
每一块沙石
都在跃动，
它每时每刻
都在召唤你们
投入
火热的斗争，
斗争

这就是
生命，
这就是
最富有的
人生。
不要说：
“我年纪轻轻
担不起沉重。”
不，
命运
把你们的未来
早已安排定，
你们的任务
将几倍地
超过你们的年龄。
前一代——
你们的父辈
真正称得起
开天辟地的
先锋，
他们用
热汗和鲜血
做出了
前人所梦想不到的事情，
而伟大到无边的
事业
却还远没有完成，
你们当然会
加倍地英勇

以竟全功。
上前去！
把公开的和隐蔽的敌人
消灭干净，
一切剥削阶级
也要叫它
深深埋葬在坟墓中。
只有残酷的斗争
才能够保证
那崇高的
和平的
幸福的劳动。
呵呵，你们这一代
将是怎样的
光荣！
不驯的长江
将因你们的奋斗
而绝对地服从
国务院的命令，
混浊的黄河
将因你们的双手
变得澄清，
北京的春天
将因你们的号令
停止了
黄沙的飞腾，
大西北的黄土高原
将因你们的劳动，
变得

和江南一样
遍地春风。
光焰万丈的
共产主义大厦
将在你们的年代
落成。
公民们，
至于你们中间的
每一个，
那用不着
我来说什么。
记住吧，
祖国需求于你们的
比任何时候
都要多，
而它的给予
也从不吝啬，
你们贡献给它的越多
你们的生活
也越光辉
越广阔……

谭五昌：这首诗写于1955年，首刊于《人民文学》，副题为“致青年公民，并献给全国青年社会主义建设积极分子大会”，署名“马铁丁”。这完全是郭小川配合当时的形势与政策而创作的诗歌，在诗中，诗人以革命先烈的身份与口气对青年晚辈讲话，说教色彩特别浓厚，整个语调是鼓励、规训、劝导的，是一首典型的政治规训诗或政治鼓动诗。我觉得，像这样的诗歌，在座的同学可能难以产生共鸣。可能你们的父辈或祖父辈，有共和国早期经历的人，对这首诗及这种类型的诗无论是在内容还是形式上都会很有感触。其实，这也

是一种革命理想的诗意表达，诗人写得很有激情。罗雪峰，你看完这首诗有什么感觉？

罗雪峰同学：我跟这首诗比较“隔”，但也能感受到诗人的激情。诗人完全是以一种革命战士的姿态在写诗和生活，但是不能引起今人更多的共鸣。

谭五昌：有同学觉得这首诗很“矫情”，能不能用这个词？

罗雪峰同学：我认为不能用。我读过郭小川的传记，在了解了诗人的人生经历和追求之后，我能感觉到其诗歌里的真诚，真是诗如其人。只不过他所写的都是国家、革命等，一些我们在今天看来很宏大的东西。

谭五昌：罗雪峰同学讲得不错。要判断一部作品是否真诚，我们需要先判断它与诗人真实的情感状态、时代语境是否一致。很明显，在20世纪50年代的时代语境中，诗人是发自内心地呼吁、号召青年投身到火热的建设中去的。但是，当时代语境发生了转换以后，我们再来读这些诗，再来感受诗中的情感，可能就会觉得无法融入，或者说觉得这些诗句比较“矫情”了。所以，我们应该以历史的眼光、尽量客观地看待前辈诗人的诗歌创作及其情感表达。

《向困难进军》也是郭小川第一阶段的代表诗作之一，与《投入火热的斗争》在主题上属一个谱系。值得一提的是，在诗作中，诗人叙述了自己的革命经历，鼓励青年人向革命前辈学习，用大无畏的革命精神去取得社会主义道路的成功。革命前辈在新民主主义革命中取得了胜利，而现在的社会主义则需要两代人齐心协力去实现。在作品中，诗人常用夸张的手法，比如，诗人这样描述“困难”：

困难

这是一种愚蠢而又懦怯的东西，

它

惯于对着惊恐的眼睛

卖弄它的威力，

而只要听见刚健的脚步声

就像老鼠似的

悄悄向后缩去，