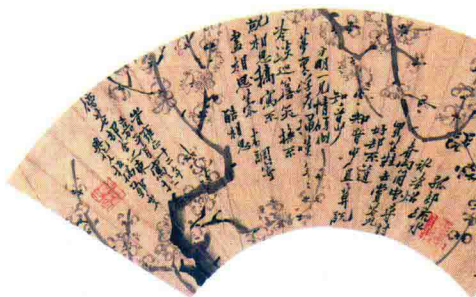


# 中国文化概论

陈一平 孙雪霞 主编

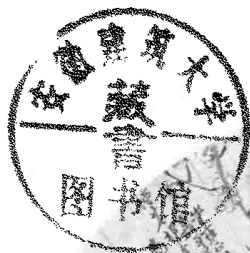
切合高校通识教育及中小学教学需要，准确、生动地阐释中国文化，探玄抉秘，通俗易懂。



北京大学出版社  
PEKING UNIVERSITY PRESS

# 中国文化概论

陈一平 孙雪霞 主编



北京大学出版社  
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中国文化概论/陈一平, 孙雪霞主编. —北京: 北京大学出版社, 2017.6

(博雅大学堂·文学)

ISBN 978-7-301-28182-6

I. ①中… II. ①陈…②孙… III. ①中华文化—高等学校—教材  
IV. ①K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 051291 号

- |       |  |
|-------|--|
| 书 名   | 中国文化概论<br>ZHONGGUO WENHUA GAILUN   |
| 著作责任者 | 陈一平 孙雪霞 主编   |
| 责任编辑  | 徐丹丽  |
| 标准书号  | ISBN 978-7-301-28182-6   |
| 出版发行  | 北京大学出版社  |
| 地 址   | 北京市海淀区成府路 205 号 100871   |
| 网 址   | http://www.pup.cn 新浪微博: @北京大学出版社   |
| 电子信箱  | pkuwsz@126.com   |
| 电 话   | 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62752022   |
| 印 刷 者 | 三河市博文印刷有限公司  |
| 经 销 者 | 新华书店   |
| 定 价   | 965 毫米 × 1300 毫米 16 开本 18.75 印张 270 千字<br>2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月第 1 次印刷<br>42.00 元 |

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题, 请与出版部联系, 电话: 010-62756370

# 目 录

前 言 .....	(1)
-----------	-----

## 上 编

<b>第一章 中国的基本历史地理环境 .....</b>	<b>(3)</b>
第一节 中国历史地理环境概览 .....	(3)
第二节 地理环境决定论的功过 .....	(11)
第三节 历史地理环境对中国传统政治体制的影响 .....	(15)
第四节 历史地理环境变化影响民族历史进程 .....	(18)
第五节 历史地理环境造就民族性格 .....	(24)
<b>第二章 中国的基本民族关系 .....</b>	<b>(29)</b>
第一节 农耕—游牧民族的形成与演变 .....	(29)
第二节 农耕与游牧民族的相互依存 .....	(36)
第三节 农耕与游牧民族的对垒 .....	(42)
<b>第三章 中国的宗法制度 .....</b>	<b>(52)</b>
第一节 宗法制度的产生 .....	(52)
第二节 宗法制度的发展形态 .....	(55)
第三节 宗法制度对中国社会结构的影响 .....	(66)
第四节 宗法制度对中国文化范式的影响 .....	(68)

第四章 天人合一的文化精神 .....	(74)
第一节 天人合一是中国文化精神的核心内容 .....	(74)
第二节 天人合一的政治观 .....	(80)
第三节 天人合一的自然观 .....	(83)
第四节 天人合一的处世观 .....	(88)
第五节 天人合一的养生原则与艺术精神 .....	(95)
第五章 中国人的哲学、政治主张 .....	(100)
第一节 人类文化的“轴心时代” .....	(100)
第二节 先秦诸子与中国文化的轴心时代 .....	(102)
第三节 先秦诸子的理论主张 .....	(107)
第四节 董仲舒的“罢黜百家,独尊儒术” .....	(119)
第五节 宋明理学 .....	(125)
第六章 中国人的伦理道德 .....	(134)
第一节 孝 .....	(134)
第二节 忠 .....	(141)
第三节 信 .....	(151)
第四节 礼 .....	(156)
第五节 仁 .....	(160)
第七章 中国人的精神世界 .....	(164)
第一节 宗教与科学 .....	(164)
第二节 原始宗教 .....	(170)
第三节 中国本土宗教——道教 .....	(180)
第四节 佛教的中国化 .....	(184)

## 下 编

第八章 古代文学与中国文化 .....	(195)
第一节 宗法制度对古代文学的影响 .....	(195)
第二节 古代文学呈现的天人合一精神 .....	(203)

第三节	古代文学渲染的伦理道德观念	(208)
第四节	古代文学的雅俗观念	(211)
<b>第九章</b>	<b>现代文学与中国文化</b>	(223)
第一节	宗法制度的批判	(223)
第二节	伦理道德的省思	(228)
第三节	天人合一的精神	(231)
第四节	感时忧国的情怀	(234)
<b>第十章</b>	<b>当代文学与中国文化</b>	(236)
第一节	家国情怀	(236)
第二节	生命意识	(246)
<b>第十一章</b>	<b>文论与中国文化</b>	(255)
第一节	中国文论的天人合一精神	(255)
第二节	中国文论的儒家政治伦理色彩	(260)
第三节	中国文论的道家艺术品味	(263)
第四节	兴象批评的文化特色	(268)
<b>第十二章</b>	<b>汉语与中国文化</b>	(273)
第一节	从汉语看儒家思想的历史	(273)
第二节	从汉语看中外文化的交流	(277)
第三节	从汉语看中国的风土民俗	(282)
<b>参考文献</b>		(288)

## 前 言

教育部《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》(2014年3月)明确指出:加强中华优秀传统文化教育,是深化中国特色社会主义教育和中国梦宣传教育的重要组成部分;是构建中华优秀传统文化传承体系,推动文化传承创新的重要途径;是培育和践行社会主义核心价值观,落实立德树人根本任务的重要基础。可见,对大学生加强祖国优秀传统文化教育是高等学校重要而紧迫的任务。我们长期在师范大学语言文学专业任教,本专业的学生大多把中小学语文教职作为职业选择,所以他们很希望我们能编写出适合中小学语文教育实际,适应对师范生进行中国优秀传统文化教育需要的《中国文化概论》。同时,“中国文化概论”作为通识教程推向全校已有多年的,其他专业的学生也很希望读到一本通俗易懂的《中国文化概论》。作为中国传统文化教育工作者和研究者,我们责无旁贷。这便是编写本书的缘起。

那么,师范大学需要怎样的《中国文化概论》呢?通过调查走访,我们汇集了多方的要求和建设,在此基础上,拟定本书的写作目标,这也是本书写作的努力方向:

一、准确阐释中华优秀传统文化体系内涵,揭示其渊源与成因。

我们不打算在一些学术界纠缠不清的概念上作过多考辨。对“优秀传统文化”等基本概念,我们或者接受学术界主流意见,或者作出自己的简要界定。

“文化”是一个不易界定的概念。学术界对“文化”这个概念还没有一个公认的定义,几乎每一个研究者都有自己的关于“文化”的定

义。美国文化学家克罗伯和克拉克洪 1952 年发表《文化：概念和定义的批评考察》，归纳、评析了西方流行的 160 多种关于文化的定义。到现在，已经可以归纳出关于文化的几百种定义了。高等教育出版社 1992 年出版的《文化学通论》（刘守华主编）就用了 8 页的篇幅介绍“文化”的各种定义。而《辞海》（1979 年版）的释义是：

文化，从广义来说，指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。从狭义来说，指社会的意识形态，以及与之相适应的制度和组织机构。

我们不完全赞同《辞海》的这一界定，但同意用这一流传很广的定义作为讨论的基础。

“传统文化”则相对于现代文化而言，指民族世代传承发展中逐渐定型的，对民族历史产生重要影响的意识形态、政治经济制度、风俗习惯等文化现象。传统文化是一个民族的历史积淀和文明结晶，是一个民族的标志。传统文化虽不在现代产生，却是现代文化的历史渊源与现实基础，对现代文化产生深刻的影响。

“优秀传统文化”是指一个民族在历史发展过程中经过实践和时间检验而积聚的体现民族优良品质和价值观、代表民族发展方向的文化精髓。中华优秀传统文化是中华民族语言习惯、文化传统、思想观念、情感认同的集中体现，凝聚着中华民族普遍认同和广泛接受的道德规范和价值取向，具有极为丰富的思想内涵。

阐释中华优秀传统文化体系是本书最重要的任务。中华优秀传统文化是一个博大精深的体系，主要内容包括：政治制度、文化精神、哲学思想、伦理道德、宗教观念和艺术创造等等。本书基本上按照这样的结构框架来论述。而要完整、准确地理解祖国优秀传统文化体系的内涵，就要了解我们民族文化产生的历史地理环境，了解中国基本的民族关系——农耕与游牧民族的相互关系。所以我们在开篇特别写了第一章“中国的基本历史地理环境”和第二章“中国的基本民族关系”，使读者了解历史地理环境如何影响中国传统政治体制的确立和演变，如何影响民族的历史进程及性格形成，农耕与游牧民族的关系如何成为中华



民族最基本的民族关系,它们相互依存和相互对垒的历史及其对中国文化的影响,目的就是希望能在尽可能准确阐释中华优秀传统文化体系的基础上,进一步揭示其渊源与成因。

虽然本书按照政治制度、文化精神、哲学思想、伦理道德等内容分章论述,但是我们尽可能避免简单地将中国文化条块分割成历史、地理、政治、哲学、伦理、艺术等等学科门类,尽可能从大文化的视野观照我们民族优秀传统文化体系的每一个层面。

二、针对师范生特点,结合中小学教育教学实际,论述中华优秀传统文化的体系内涵。

许多到中小学任教的毕业生反映:他们不仅要了解中华优秀传统文化的内容,更希望能结合中小学教材去理解传统文化理论,并运用这些知识和理论去解读教材的文化内容,从而在教学中渗透对青少年的传统文化教育。因此,我们对现行主要中小学教材作了传统文化内涵分析,在论述中国优秀传统文化体系时也尽量以中小学教材为例证,希望能够帮助师范生毕业之后,在教学实践中分析教材的文化内涵。

本书分上下两编:上编是对中国文化的概述,是理论的论述;下编是就中国语言文学专业的具体内容进行文化分析。这样的安排,既是对中国文化渊源、发展、形态的透视,也是对中国语言文学专业的一次文化巡礼,可以为学生运用文化理论分析实际问题提供实例,使学生的文化课程学习更能理论联系实际,提高分析现实问题的能力,也可以帮助学生从文化角度分析、理解各门专业课程,拓宽学术视野,提高专业学习的能力。同时,既充分考虑本专业学生的需求,也积极回应其他专业学生的呼声。教师可根据课程性质灵活处理。

三、对中华优秀传统文化探玄抉秘,力求贴近现实生活,通俗易懂。

“文化”这个概念是既高深又通俗的。对文化的研究既可以是玄而又玄、卷帙浩繁、令人莫测高深以致望而生畏的巨著,又可以是通俗易懂、轻松活泼、篇幅短小的小品。而写一部既能探玄抉秘,又通俗易懂的文化研究著作,是我们的愿望,也是文化研究的题中之意。我们在论述历史与传统的时候,尽量与现实生活紧密结合,注意传统文化对现

实的具体影响。

以上数端,是许多学生的要求,也是本书的写作目标,是我们的努力方向。

本书的编写人员皆来自华南师范大学“中国文化概论”课程创新团队,我们依靠集体的力量完成了本教材的编写。

本书由陈一平、孙雪霞主编,各章的作者分别是:第一到第七章,陈一平、孙雪霞;第八章,肖少宋、彭梅芳;第九章,侯桂新;第十章,董祥冬;第十一章,杜新艳、翁筱曼;第十二章,郭浩瑜。

# 上 编



# 第一章 中国的基本历史地理环境

## 第一节 中国历史地理环境概览

中国地处东亚大陆,东面、南面是辽阔浩瀚的太平洋,西边是高耸连绵的群山。在文明发展的早期,高山海洋犹如摇篮环抱,呵护着中华民族在这片大陆上滋生、成长、壮大。

然而,东亚大陆并不是完全封闭的空间,北方那片苍茫无垠的草原,以及草原更往北处那个寒冷的荒原,是上苍对中华民族极大的恩赐。如果没有北方这条通道,东亚大陆腹地的民族或许会在封闭的环境中窒息。尤为重要的是,这通道并非完全开放,它只对生活在北方原野的游牧民族开放。宽广无边和极寒天气,使得除了草原儿女,其他外族人很难借道穿越进入东亚大陆腹地。换言之,北方虽是易于穿行的平原地貌,但是,极寒天气却又是上苍给予中华民族的天然防护。

中华民族几千年就在这片大陆上繁衍生息,现在,让我们进一步来看看中国文化的历史地理环境各个主要因素。

### 一、疆域

夏朝是我国最早的国家政权。从现有的材料看,夏朝的版图主要集中在黄河流域和长江流域。经过夏商周十几个世纪的发展,公元前221年,秦始皇建立起中国历史上第一个统一的国家。自此,历代王朝的疆域虽时有盈缩,但基本的趋势是逐渐扩大,不少朝代都拥有今天中

国领土以外的疆域。如西汉时期,今朝鲜东北部、越南北部都曾在汉朝版图内,唐朝和元朝的北界都远达今天俄罗斯的西伯利亚,唐朝的西界曾一直抵达咸海。清朝乾隆年间,最终奠定了今天中国疆域的基础。目前,我国的疆域仅次于俄罗斯、加拿大,位居世界第三。

## 二、政区

政区,即行政区划,是国家为进行分级管理而划分的区域。政区设置是以国家的建立为前提的。西周时期实行分封制,天子和诸侯分土而治,所管理的土地都相对有限,所以还没有实行分级管理的需要。春秋战国时代,五霸七雄分割天下,所管辖的范围越来越大,因此,分级管理也便成为必需。

中国古代政区是不断演变的系统,有几个特点值得注意:一是行政区划反映了各地政治经济地位。一般来说,经济发达或是处于统治中心的地区,在行政区划中的地位要比不发达地区、边远地区高。各王朝所在地的地位比其他地区高。现在的直辖市、省会城市,就是根据政治地位和经济水平来确定的。二是两千多年来各级行政区划中,以最高一级行政区划变化最大,秦汉为郡,魏晋南北朝为州,唐为道,宋为路,元为行省,明为布政使司,清为省。而最基层的行政区划单位——县则最为稳定。三是在中央集权制前期以二级行政区为主,南北朝以后以三级行政区为主。

为什么古代最高一级行政区划变化最大?这是因为历代统治者都把强化中央集权、强化专制统治当成头等大事。每当最高一级行政区划范围内经济发展,政治势力扩大,朝廷都会感觉到来自地方的威胁,于是在原有最高一级行政区划之上增设新的政区,以遏制地方势力,巩固中央集权。而两千年来最基层的行政区划单位——县最为稳定,则是因为中国农耕经济两千年来发展缓慢,小农经济基础几乎没有动摇。20世纪80年代中国改革开放以来,全国行政区划变动最大的却是两千年来最稳定的县一级,正是因为改革开放从根本上动摇了小农经济模式,从而带来行政区划的大变革。

### 三、民族

民族是人类在历史上经过长期发展而形成的稳定的共同体。民族有广义、狭义之分。广义的民族包括原始民族、古代民族、近代民族和现代民族。广义民族的概念还可以作为多民族国家各民族的总称,如中华民族;或泛指历史上形成的人类共同体,如阿拉伯民族。狭义的民族则专指资本主义时代形成的,有共同语言、共同地域、共同经济生活,以及表现于共同文化上的共同心理素质的稳定的人类共同体。民族不是一成不变的,从来没有所谓“纯粹”的民族。文化越古老、越灿烂,民族的血统就越复杂。

中华民族的主体民族是汉族。据 2000 年第六次全国人口普查公报,全国 56 个民族中,汉族占总人口 91.51%,达到 122598 万人;少数民族占全国人口 8.49%,共 11374 万人。汉族的前身叫华夏族。从理论上说,民族是与国家同时形成的,我国历史上最早的国家是夏朝,但到了春秋时候才出现“华夏”这个名称。而组成华夏族的,既有夏人,也有商朝人和周朝人,还有不少蛮夷戎狄融合在其中。到了汉朝,华夏族之称才逐渐被汉族所取代。

华夏族向汉族转化的前提是一个幅员辽阔、政治经济的统一国家的建立。它为具有共同语言、共同地域、共同经济生活以及表现于共同文化上的共同心理素质的汉族提供了产生的条件。从这个意义上说,秦王朝是汉族形成的开端。不过秦立国日短,汉族真正形成是从汉朝开始的。

汉族产生的标志,除了在政治经济方面的界定外,还可以从民族意识来说明。汉民族意识的特点:一是强调“大一统”观念,不再把“四夷”看作是外国,而是看作中国的边疆。不再强调华夷之别,而是宣扬“天下一家”。二是主动自觉地了解、认识少数民族。《史记》为少数民族专门立传,正是这一时代意识的反映。

### 四、人口

1999 年 10 月 12 日被联合国确定为“世界 60 亿人口日”。2005 年

6月,世界人口已接近65亿。2011年10月底,全球人口已达到70亿。世界人口从1804年的10亿增长至20亿用了123年的时间,而从1987年的50亿增加至1999年的60亿仅用了12年。

中国是一个文明古国,开化早,人口总数一直占世界人口总数的1/4左右。进入封建社会后,中国人口增长速度加快,由于宗法制度的影响,加上亘古少变的自然经济模式,多子多福观念深入人心,所以,社会政治稳定、国力强盛之时,就是人口增长的高峰期。而社会动乱、战争频繁之时,也往往导致社会人口锐减。所以,中国人口增长起伏跌宕相当明显。

秦代以前人口数缺乏可供推测的资料。范文澜《中国通史》第二册说,公元前221年秦始皇统一全国时,秦朝的人口估计有2000万。葛剑雄《西汉人口地理》推测,西汉初人口大约只剩下1500万,西汉末的公元2年则增加到6000万。西汉王莽时到东汉初,总人口下降到3500万。到东汉后期的永寿三年(157)稍后,才重新突破6000万。从184年“黄巾起义”爆发到晋武帝太康元年(280),人口锐减3/4,仅存1600万左右。西晋统一不久又南北分裂,北方进入十六国时代,人口多次出现大幅度下降,直到隋朝重新统一后,人口才恢复到2900万左右。

隋唐以前,我们可以看到6000万是人口增长的最高值,是朝代鼎盛的标志,也是人口增长的瓶颈。而在东汉末至三国初将近百年里,战乱频仍,人口锐减,汉末建安诗人描写了这一段历史:

白骨露于野,千里无鸡鸣。生民百遗一,念之断人肠。(曹操《蒿里行》)

出门无所见,白骨蔽平原。路有饥妇人,抱子弃草间。(王粲《七哀诗》)

白骨不知谁,纵横莫覆盖。出门无人声,豺狼号且吠。(蔡琰《悲愤诗》)

曹操、王粲、蔡琰这三个人,一个是当时驰骋疆场的统军主帅,一个是背井离乡到荆州投靠刘表的文学青年,一个是在战乱中被匈奴军俘虏的美女作家,他们互不知晓,却共同写下了东汉末年的战乱给人们带来的



深重灾难。诗歌是一种艺术创作,但是关注现实的诗歌往往也是历史的真实反映,这也就是我们把这类诗称为“史诗”的原因。

隋唐时,人口继续增长,至“安史之乱”前夕的755年,增至约5200万,唐后期和五代的战乱导致人口锐减,到960年宋朝初建时估计只有4000万。

北宋时期人口持续增长,1100年,境内人口超过1亿,辽(金)、西夏、大理等政权的人口合计也在1000万以上。两宋之际的战乱使人口大幅度下降,但此后南宋和金的人口都有增长,至13世纪初,宋、金、西夏、大理及其他少数民族人口合计已超过1.2亿。蒙古灭金和西夏造成空前浩劫,北方人口损失高达80%,仅剩1000余万。元统一时实际人口约7000万。到14世纪中期增加到8500万左右。

明初的人口不足6000万。但到17世纪初,全国人口已突破2亿。明末的天灾人祸和清初的残酷战争,又使人口减少1/4,清顺治七年(1650)估计已降至1.52亿。乾隆六年(1741)至道光二十一年(1841),全国人口激增,创造了4.1亿的新纪录。

在古代,人口是重要的生产力,是衡量一个国家和地区实力的一项重要指标,人口的多寡某种程度上决定着一个国家在国际关系中的话语权。而人口成为社会问题是从清朝开始的。马克思对中国的人口问题作了如下评述:“在这个国家,缓慢地但不断增加的过剩人口,早已使它的社会条件成为这个民族大多数人的沉重枷锁。”<sup>①</sup>

所以,在历史地理环境对文化的影响这个层面上,人口是一个很重要的因素。

## 五、气候

气候变化对人类文明有直接而深远的影响。许多科学家认为,几百年来全球气候变化几乎是单向的——气温不断升高、气候持续变暖。这些科学家向我们描绘了气温升高、气候变暖造成的后果:地球南北两

---

<sup>①</sup> 马克思、恩格斯:《国际述评》(一),《马克思恩格斯全集》第7卷,人民出版社2008年版,第264页。