

诗词格律与 创作

夏方进
著

写诗填词实用读本



 北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

诗词格律与

创作

夏方进 著

写诗填词实用读本



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目 (CIP) 数据

诗词格律与创作：写诗填词实用读本/夏方进著. —北京：
北京联合出版公司，2017. 11

ISBN 978-7-5502-9214-7

I. ①诗… II. ①夏… III. ①诗词格律—基本知识—
中国 IV. ①I207. 21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 281753 号

诗词格律与创作：写诗填词实用读本

著 者：夏方进

责任编辑：张永奇

封面设计：刘 洋

出版发行：北京联合出版有限责任公司

社 址：北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层

邮 编：100088

电 话：(010) 64243832

印 刷：北京市十月印刷有限公司

开 本：145mm×210mm 1/32

字 数：210 千字

印 张：9

版 次：2018 年 1 月第 1 版

印 次：2018 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5502-9214-7

定 价：48.00 元

文献分社出品

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容
版权所有，侵权必究

序 言

中国号称诗国，自古以来，名篇佳作，如满天繁星，闪耀光芒。诗歌源自民间，远古的诗人，就是平凡百姓，而诗歌反映的即是他们身边的自然景象与生活百味，识文断字者将其记录下来，流播日久，即成歌谣。歌谣的特点是朗朗上口，流丽畅达，节奏起伏，循环婉转，通俗易懂，便于诵记，今观《诗经》中的风诗，莫不如此，偶有晦涩的句子，那是后来文人士画蛇添足的结果。自《诗经》而降，历代乡野僻壤，市井里巷所歌，至今天仍流传的信天游、爬山歌、四季歌、五更调、盘歌、采茶歌、花鼓调、龙船调、牧羊曲、花儿等，数千年来，一脉相承。这些歌谣，是最具生命力的我国诗歌宝库中的精品。所以，《诗经》中的风诗，人们对其熟悉与喜爱的程度，也就远远超出了雅歌与颂歌。

汉魏以来，诗歌的创作与发展，发生了巨大的变化。一方面是诗与歌渐次分家，诗有部分是可以入乐的，或者是专门创制的乐歌；但大部分的诗已成为徒诗，即乐府题材的作品，亦多如此，享受“凡有井水处，即能歌柳词”待遇的作家与作品，并不多见。另一方面，如《诗经》中的颂诗，多为王室与诸侯宗庙祭祀等所用乐章，与后世民间祠祭与朝廷郊庙歌辞一样，虽然入乐，然绕口乏味，艰晦难懂，颇不能传唱于民间。

与此同时，诗歌由初期的无名作者，发展到产生大批诗人创作诗歌，且诗歌体裁也越来越丰富多样，变化多端。自南朝

沈约等人起，在诗文创作中开始讲求四声，语调铿锵，语句齐整，平仄、对仗、押韵诸要求愈来愈严，五、七言诗体句式日渐固定，发展为今人所谓近体诗，至唐而成熟，至宋而严密，再到后来科举考试中的试律诗，则严苛到了僵化的地步。

这种诗歌由自然天籁而至人为斧凿的过程，却又是虽不得已而又不得不如此的必然结果。因为后世人读前代诗文，觉得隔膜不畅，读来生噎，正是声有低昂、音有流变所致。到了魏晋以后，随着韵书的编纂与声调的讲求，平仄相配，依韵押字，遂成诗歌的固定不易之则。但这对自幼读《四书》、《五经》、《百家姓》、《千字文》之类书的古人来说，可谓易如反掌，他们即席起兴，出口成章，赏景流连，斗酒唱和，诗固然有高低之分，但不存在不能作诗的问题。

然而，在上个世纪的百年风云中，西学大盛，白话蔚兴，古学陵替，文言废置。自古以来汉语教学中朗读、背诵、吟唱与古诗文写作的传统，衰微不振，“朗朗书声”、“弦歌不辍”已成为过往的历史，诗歌创作也以白话新诗为主，古诗文欣赏与创作，不过一息尚存，不绝如缕而已。之所以落到如此狼狈的地步，还有很重要的一点就是因为人们对古诗文的接触愈来愈少，对汉语音节与韵律的美感也愈为陌生，又见诗词格律有许多“规矩套子”，所以由敬生畏，大感神秘。于是，对古诗文的认识走向了两个极端：一是索性放弃学习与写作，认为是“难于上青天”的事情；另一个极端则是“打油诗”、“老干体”的盛行，以为能凑足二十字、二十八字者，即为五绝与七绝诗。

正因为如此，编纂诗词格律与创作方面的书籍，就显得非常必要。百余年来，喜爱诗歌创作的人们，除了从《唐诗三百首》、《笠翁对韵》、《声律启蒙》等书中学习遣词协韵、捉字练句外，他如刘坡公《学诗百法》、《学词百法》，冯振《七言绝句作法举隅》等，亦颇受欢迎，而流行最广、影响最大的，

则莫过于王力先生的《诗词格律》、《诗词格律十讲》等书。近十余年来，此类书籍不断问世，也反映出传统诗歌越来越受到人们的喜爱与珍视，而夏方进先生的《诗词格律与创作》，又给同类书籍中增添了一朵别样的花葩。

我与方进先生素昧平生，但知道他酷爱近体诗的欣赏与创作，多年来矻矻不休，日有所获，今纂成《诗词格律与创作》一书，兼取诸家，时出己见，在叙述诗词格律之外，就近体诗的题材与主题、技巧与方法、修辞与炼字、阅读与创作等方面，依类释解，条分缕析，小大不拘，点面俱到，可谓鸳鸯在绣，金针度人。不仅如此，书中除诗律与词律外，还附有“训蒙骈句”、“声律启蒙”、“笠翁对韵”、“平水韵韵部常用字”、“词林正韵韵部常用字”、“诗韵新编韵部常用字”、“中华新韵（十四韵）简表”等，对初学旧体诗词创作的爱好者来说，一册在握，如百宝在箱，任我取用，诚为乐事。

如前所述，诗歌源于民间，最原初的诗人就是芸芸众生中的你我，不是咬文嚼字的诗人；而所谓合辙押韵，也不过是取其自然流美，易诵易唱，并非“戴着镣铐跳舞”。所以诗词的创作，既不神秘，也不难学。记得二十年前，我曾经向一位老前辈请教如何写近体诗，他老人家听后哈哈一乐道：你来我家，我教你，一个上午就学会了！此语固然有些夸张，但如果读者诸君认真将夏方进先生此书翻检一过，你也就会码五言七字，勤加习练，则拾阶而上，登堂入室也必矣。谓我不信？请君一试！

时壬辰（2012）孟夏小满之日，陇右漆永祥匆书于燕园

目 录

第一章 诗的格律	1
概 述	3
第一节 诗的字句	4
一、律诗	4
二、绝句	4
三、排律	5
第二节 诗的押韵	5
一、什么是韵	6
二、怎样押韵	7
三、声韵避忌	7
四、诗韵	9
五、邻韵	13
六、宽韵、窄韵、和韵、限韵	14
第三节 诗的平仄	16
一、什么是平仄	16
二、平仄的格式	17

三、平仄的规则	23
四、平仄的推演与记忆	29
第四节 诗的对仗	31
一、对仗及其位置	31
二、对仗的特点	34
三、对仗的类型	35
四、对仗的规则	39
第五节 古体诗与近体诗的区别	39
一、关于古体诗	39
二、古体诗与近体诗的比较	41
第二章 词的格律	47
概 述	49
第一节 词调 词牌 词谱	50
一、词调	50
二、词牌	50
三、词谱	51
第二节 词韵	52
第三节 词的句式与平仄	55
第四节 词的对仗	60
第五节 择调填词	61
第六节 常用词牌词谱(名作举例对照)	63
一、小令	63

二、中调	86
三、长调	95
第三章 诗词创作	109
第一节 题材与主题	111
一、时时处处有题材，生活实践是源泉	111
二、提炼主题贵新约，表情达意多含蓄	121
第二节 技巧与方法	124
一、情景交融	124
二、托物言志	129
三、有动有静	131
四、虚实结合	132
五、以小见大	134
六、淡笔浓情	134
七、婉转含蓄	136
八、点化生辉	138
九、语面跳跃	139
十、谋篇布局	140
第三节 修辞与炼字	145
一、比喻	145
二、比拟	148
三、象征	149
四、夸张	150
五、映衬	152
六、对比	153
七、通感	154

八、双关	155
九、起兴	156
十、铺陈	158
十一、炼字	158
十二、诗眼	161
第四节 阅读与创作	163
一、多读、精读，在体味中熟悉	163
二、勤写、多改，在实践中提高	166
注 释	172
附 录	175
1. 训蒙骈句	177
2. 声律启蒙	189
3. 笠翁对韵	204
4. 平水韵韵部常用字	219
5. 词林正韵韵部常用字	232
6. 诗韵新编韵部常用字	246
7. 中华新韵（十四韵）简表	257
后 记	273

第一章 诗的格律

概 述

讲诗的格律，应当先大体了解诗的分类情况。因为我们讲的格律，是近体诗的格律，其他体类的诗是不受这种格律约束的。

近体诗是与古体诗相对而言的。所谓古体诗，又称“古诗”或“古风”。古体诗产生的年代较早，形成于汉魏六朝时期。到南北朝，诗歌逐渐向格律化方向发展，至唐朝，形成一种格律严谨的诗体。为了与此前的诗相区别，唐人称这种诗为“近体诗”、“今体诗”，而把以前那些不受格律严谨约束的诗体称为“古体诗”。

这里所说的“近”、和“今”，不是指近期和现在，是唐人就他们的时代开始的划分和称谓。这种“古体诗”、“近体诗”的名称和体式，经宋、元、明、清，一直沿用至今。

近体诗包括：律诗，即五言律诗（五律）和七言律诗（七律）；长律（排律）；绝句（律绝），即五言绝句和七言绝句。与古体诗不同，近体诗既讲押韵，又讲平仄和对仗，是按照一定格式和规则写成的，因此又称“格律诗”。

下面，我们先讲近体诗的格律，然后再与古体诗作一比较，古体诗也就容易理解了。

第一节 诗的字句

一、律诗

1. 五言律诗，共八句，每句五字，全诗四十字。如：

国破山河在，城春草木深。
感时花溅泪，恨别鸟惊心。
烽火连三月，家书抵万金。
白头搔更短，浑欲不胜簪。

——〔唐〕杜甫《春望》

2. 七言律诗，共八句，每句七字，全诗五十六字。如：

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。
山重水复疑无路，柳暗花明又一村。
箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。
从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。

——〔宋〕陆游《游山西村》

二、绝句

1. 五言绝句，共四句，每句五字，全诗二十字。如：

水抱孤村远，山通一径斜。
不知深树里，还住几人家。

——〔明〕刘球《山居》

2. 七言绝句，共四句，每句七字，全诗二十八字。如：

天门中断楚江开，碧水东流至此回。
两岸青山相对出，孤帆一片日边来。

——〔唐〕李白《望天门山》

三、排律

也称“长律”，实际就是五律或七律的延长。每句五字或七字，最少十句，多则几十句甚至百句以上。排律有的以多少韵为标题，如杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》，因逢双句押韵，二十二韵，就是四十四句（首句可用韵，也可不用，所以不计）。

排律的写法，与五律、七律的写法一样，必须符合“对”和“黏”的规则，首句可起韵可不起韵，除首尾两联外，中间各联都用对仗（后边不再赘述）。如：

人谁不愿老，老去有谁怜？
身瘦带频减，发稀冠自偏。
废书缘惜眼，多炙为随年。
经事还谙事，阅人如阅川。
细思皆幸矣，下此便翛然。
莫道桑榆晚，微霞尚满天^[1]。

——〔唐〕刘禹锡《酬乐天咏老见示》

第二节 诗的押韵

押韵，亦作压韵。诗歌押韵，读起来朗朗上口，具有声韵节奏之美，而且便于吟诵记忆。

一、什么是韵

所谓“韵”，指字的拼音韵母所发之音。《汉语拼音方案》韵母是三十五个，加上拼写规则中的 -i、er、ê，共三十八个。诗歌讲的韵与韵母不完全相同。韵母由单个元音充当的叫单韵母，由两个或三个元音充当的叫复韵母，韵母含鼻音的叫鼻韵母。单韵母直接作韵，而复韵母或鼻韵母就要看韵头、韵腹和韵尾。

充当韵头的只有 i、u、ü 三个高元音。韵腹一般由主要元音 a、o、e、ê 充当，i、u、ü、-i、er 也可以作韵腹。如：

	韵头	韵腹	韵尾
优 you,	i	o	u
越 yue,	ü	ê	
挨 ai,		a	i
英 ying,		i	ng

诗歌讲的韵主要是指韵头后面的部分，凡韵腹相同或者相近的（如有韵尾，韵尾也要相同），都属于同一个韵。韵头、韵腹、韵尾三者俱全的，不计韵头。如：

日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。

飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

——（唐）李白《望庐山瀑布》

这首诗押的是“an”韵：烟 yān，川 chuān，天 tiān。川的韵头“u”和天的韵头“i”不算为韵。

韵母相同或相近的字，叫“同韵字”。写诗使用同韵字叫“押韵”。诗的押韵，均在句末，所以称为“韵脚”。

二、怎样押韵

近体诗的押韵非常严格。每首诗一韵到底，中间不能换韵。首句入韵的，必须按首句末字之韵一押到底；首句不入韵的，必须按第二句末字之韵一押到底。也就是说，诗的第一句或第二句就决定了本首诗的用韵。

近体诗押平声韵为正体正格。

押韵的位置，不论五言、七言，一般都是逢双句押韵。近体诗每两句为一联，上句为出句（上联），下句为对句（下联），押韵指每联的下联末尾一字。律诗是第二、四、六、八句押韵，绝句是第二、四句押韵。

首句也可入韵，称首句入韵。五言律诗和绝句，首句通常不入韵，是正格；入韵是变格。七言律诗和绝句，首句通常入韵，是正格；不入韵是变格。

总之，近体诗逢双句押韵，首句可起韵，也可以不起韵。

三、声韵避忌

1. 不能凑韵、叠韵或同义押韵。

“凑韵”，是指为了押韵，所用之字与全句之意不协调、不通顺，勉强凑合成句。

“叠韵”即“重韵”，指同一个字在一首诗里作两次韵脚。

“同义押韵”，是指同韵而又同义之字，在一首诗里作韵脚。如“忧”和“愁”、“芳”和“香”等。

2. 不能出韵，首句可借韵。

近体诗的韵脚，要用同一韵部的字。作诗押错了韵，叫“出韵”或“落韵”，这是不允许的。如果首句用韵，可以通押邻韵之字，称“借韵”（参见本节邻韵部分），但其他句概不能借韵。