

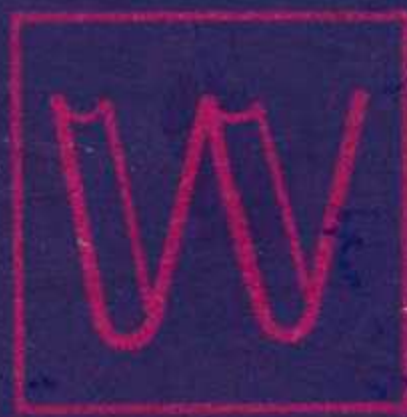


1981年

全国优秀短篇小说评选

获奖作品集

上海文艺出版社



书号：10078·3359
定价：1.25 元



000045855

**1981年
全国优秀短篇小说评选
获奖作品集**

《人民文学》编辑部编

上海文艺出版社

I247.7
582

I247.7
252

I247.7
93
C.1-5

000045855

1981年 全国优秀短篇小说评选 获奖作品集

《人民文学》编辑部编



人民文艺出版社

I247.7

046680



责任编辑：赵继良
封面设计：陆震伟

一九八一年

全国优秀短篇小说评选获奖作品集

《人民文学》编辑部编

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路74号)

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 14.5 插页 3 字数 321,000

1982年7月第1版 1982年7月第1次印刷

印数：1—125,000册

书号：10078·3359 定价：1.25元

责任编辑：赵继良

封面设计：陆震伟

一九八一年

全国优秀短篇小说评选获奖作品集

《人民文学》编辑部编

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路74号)

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 14.5 插页 3 字数 321,000

1982年7月第1版 1982年7月第1次印刷

印数：1—125,000册

书号：10078·3359 定价：1.25元

在一九八一年全国优秀短篇小说 评选发奖大会上的讲话

葛 洛

今天,我们在这里欢聚一堂,举行一九八一年全国优秀短篇小说评选发奖大会,我荣幸地受中国作家协会书记处和本届短篇小说评选委员会的嘱托,并代表《人民文学》杂志社全体同志,向这次获奖的二十篇优秀作品的二十一位老、中、青作家,表示热烈的祝贺!向几年来积极参加短篇小说评选活动的广大读者,向一贯热心支持、大力协助这一评选工作的北京和各地文艺界同志们,尤其要向各省、市文学期刊编辑同志们,表示衷心的感谢!

中国作家协会委托《人民文学》杂志社举办的全国优秀短篇小说评选,包括这一次在内,业已举办四届。四年以来,每到年终,全国各地区各行各业的广大读者,踊跃参加推荐优秀短篇小说的活动,他们投寄的所谓“选票”总计达一百万份以上。四年来一共评选出优秀短篇小说一百篇,向人民群众提供了一批新鲜而有益的精神食粮。获奖的作者,除去蝉联的人数,共有八十九名,其中多数是最近几年崭露头角的文学新人。粉碎“四人帮”以来文学创作的巨大成绩,是搞好短篇小说评选的基

在一九八一年全国优秀短篇小说 评选发奖大会上的讲话

葛 洛

今天,我们在这里欢聚一堂,举行一九八一年全国优秀短篇小说评选发奖大会,我荣幸地受中国作家协会书记处和本届短篇小说评选委员会的嘱托,并代表《人民文学》杂志社全体同志,向这次获奖的二十篇优秀作品的二十一位老、中、青作家,表示热烈的祝贺!向几年来积极参加短篇小说评选活动的广大读者,向一贯热心支持、大力协助这一评选工作的北京和各地文艺界同志们,尤其要向各省、市文学期刊编辑同志们,表示衷心的感谢!

中国作家协会委托《人民文学》杂志社举办的全国优秀短篇小说评选,包括这一次在内,业已举办四届。四年以来,每到年终,全国各地区各行各业的广大读者,踊跃参加推荐优秀短篇小说的活动,他们投寄的所谓“选票”总计达一百万份以上。四年来一共评选出优秀短篇小说一百篇,向人民群众提供了一批新鲜而有益的精神食粮。获奖的作者,除去蝉联的人数,共有八十九名,其中多数是最近几年崭露头角的文学新人。粉碎“四人帮”以来文学创作的巨大成绩,是搞好短篇小说评选的基

础；评选活动的开展，又促进了文学创作的繁荣和文学队伍的发展壮大。一九八一年的短篇小说创作又有新进展，题材面有进一步的开拓，艺术上也有新的探求，更多的作家着力于描绘当前农村的新面貌和新变化，揭示劳动人民的心灵美，这些在这次获奖的作品中都得到反映。连续四年的短篇小说评选，加上去年举办的中篇小说、报告文学、新诗以及其它文学艺术评选活动，充分显示出历史发展的新时期文学艺术兴旺发达的景象，同时也反映出社会主义的文学艺术同人民群众的紧密联系。它使我们更加相信，我们的文学艺术事业是大有希望的！

几年来的短篇小说评选，坚持采用群众推荐与专家评议相结合的做法，实践证明这是进行文学艺术评奖的一个好方法。周扬同志去年在三项文学创作评选发奖大会上的讲话中指出，要按照人民的意志和艺术科学的标准来评奖作品。我认为上述做法是同周扬同志提出的这个原则相符合的。历届短篇小说评选委员会既注意严格掌握评选的质量标准，又注意听取广大群众的意见，力求做到二者的统一。实际上，只要把评选工作做得深入些，上述要求就不难达到。例如，四年来获得群众推荐“票”数最多的作品，大多数都已入选；而每年当选作品中的头一篇，又无例外地都是广大群众公认为最拔尖的一篇。实践已经证明并将继续证明，这样的抉择是正确的。由此我进而想到，群众观点和科学态度二者的统一，我们不但应当在评奖工作中坚持，而且应当在文艺评论及其它文艺工作中都坚持。人民群众是文艺作品的接受者和享用者，他们最有资格来评断文艺作品的成败优劣。在正常的情况下，广大人民群众对于文学艺术的意见和要求总是正确的和正当的，而且也总是和党的要求基本上一致的，因为党的正确领导总是体现着广大人民群众的意见和利益。对于来自

基础；评选活动的开展，又促进了文学创作的繁荣和文学队伍的发展壮大。一九八一年的短篇小说创作又有新进展，题材面有进一步的开拓，艺术上也有新的探求，更多的作家着力于描绘当前农村的新面貌和新变化，揭示劳动人民的心灵美，这些在这次获奖的作品中都得到反映。连续四年的短篇小说评选，加上去年举办的中篇小说、报告文学、新诗以及其它文学艺术评选活动，充分显示出历史发展的新时期文学艺术兴旺发达的景象，同时也反映出社会主义的文学艺术同人民群众的紧密联系。它使我们更加相信，我们的文学艺术事业是大有希望的！

几年来的短篇小说评选，坚持采用群众推荐与专家评议相结合的做法，实践证明这是进行文学艺术评奖的一个好方法。周扬同志去年在三项文学创作评选发奖大会上的讲话中指出，要按照人民的意志和艺术科学的标准来评奖作品。我认为上述做法是同周扬同志提出的这个原则相符合的。历届短篇小说评选委员会既注意严格掌握评选的质量标准，又注意听取广大群众的意见，力求做到二者的统一。实际上，只要把评选工作做得深入些，上述要求就不难达到。例如，四年来获得群众推荐“票”数最多的作品，大多数都已入选；而每年当选作品中的头一篇，又无例外地都是广大群众公认为最拔尖的一篇。实践已经证明并将继续证明，这样的抉择是正确的。由此我进而想到，群众观点和科学态度二者的统一，我们不但应当在评奖工作中坚持，而且应当在文艺评论及其它文艺工作中都坚持。人民群众是文艺作品的接受者和享用者，他们最有资格来评断文艺作品的成败优劣。在正常的情况下，广大人民群众对于文学艺术的意见和要求总是正确的和正当的，而且也总是和党的要求基本上一致的，因为党的正确领导总是体现着广大人民群众的意见和利益。对于来自

人民群众的不正确意见，我们当然不能盲从。不但不盲从，还要按照文艺科学去帮助群众不断提高对于文学艺术的欣赏水平和鉴别能力。不过，由于文艺科学是一门很复杂的学问，文艺上的是非往往不容易弄清楚，要正确评判文艺作品和解答文艺问题，有时又需要借助广大群众的意见。当然，广大人民群众对于文学艺术的愿望和要求，他们真正的“意志”，也常常不是一下子就能弄明白的。所有这些情况，都要求我们不但要努力学习和掌握文艺科学，而且要经常注意调查研究和汲取群众意见，尽可能把两者统一起来，据以不断地改进我们的工作，使我们的文学艺术能够更好地为人民群众服务。

在几年来的短篇小说评选以及《人民文学》的编辑工作中，我阅读过不少读者来信，这些信大都出自年轻或较年轻的工人、干部、中小学教师和解放军战士之手，读后我感到深受教益。这些热情洋溢的来信，对于粉碎“四人帮”以来、尤其是党的三中全会以来文艺创作的成就，作出很高的评价，同时也经常诚恳地指出缺点，提出更高的要求，帮助我们防止产生自满情绪。例如对于一九八一年的短篇小说创作，读者群众在充分肯定成绩的同时，还表示未尽满足，感到能够震撼人心和十分吸引人的作品还不多，并且指出这可能同作家们的笔锋触及现实生活中的矛盾冲突不够有直接关系。我认为读者群众的批评意见是中肯的。尽管上述情况的产生可能有各种原因，但我们自己总要从中学总结经验教训，改进工作。显然，我们要进一步发展文学创作，不断提高创作质量，就要沿着革命现实主义的康庄大道继续前进，不是回避而是勇于揭示现实生活中的矛盾冲突，痛斥黑暗，歌颂光明，深刻反映新生事物战胜腐朽事物的剧烈斗争，努力塑造社会主义新人的形象，并且在艺术上下功夫不断创新，充分发挥社

人民群众的不正确意见，我们当然不能盲从。不但不盲从，还要按照文艺科学去帮助群众不断提高对于文学艺术的欣赏水平和鉴别能力。不过，由于文艺科学是一门很复杂的学问，文艺上的是非往往不容易弄清楚，要正确评判文艺作品和解答文艺问题，有时又需要借助广大群众的意见。当然，广大人民群众对于文学艺术的愿望和要求，他们真正的“意志”，也常常不是一下子就能弄明白的。所有这些情况，都要求我们不但要努力学习和掌握文艺科学，而且要经常注意调查研究和汲取群众意见，尽可能把两者统一起来，据以不断地改进我们的工作，使我们的文学艺术能够更好地为人民群众服务。

在几年来的短篇小说评选以及《人民文学》的编辑工作中，我阅读过不少读者来信，这些信大都出自年轻或较年轻的工人、干部、中小学教师和解放军战士之手，读后我感到深受教益。这些热情洋溢的来信，对于粉碎“四人帮”以来、尤其是党的三中全会以来文艺创作的成就，作出很高的评价，同时也经常诚恳地指出缺点，提出更高的要求，帮助我们防止产生自满情绪。例如对于一九八一年的短篇小说创作，读者群众在充分肯定成绩的同时，还表示未尽满足，感到能够震撼人心和十分吸引人的作品还不多，并且指出这可能同作家们的笔锋触及现实生活中的矛盾冲突不够有直接关系。我认为读者群众的批评意见是中肯的。尽管上述情况的产生可能有各种原因，但我们自己总要从总结经验教训，改进工作。显然，我们要进一步发展文学创作，不断提高创作质量，就要沿着革命现实主义的康庄大道继续前进，不是回避而是勇于揭示现实生活中的矛盾冲突，痛斥黑暗，歌颂光明，深刻反映新生事物战胜腐朽事物的剧烈斗争，努力塑造社会主义新人的形象，并且在艺术上下功夫不断创新，充分发挥社

会主义文学的战斗威力。当然，社会主义文学艺术的道路是十分广阔的，在“百花齐放、百家争鸣”方针指导下，具有各种艺术个性和创作风格的作家们都可以充分施展其才能，各种题材、各种色调和节奏的好作品都会受到人民群众的欢迎。

同志们，从现在算起再过两个月，就到了毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表四十周年。毛主席《讲话》的基本精神，在很长的历史时期内指导了我国文学艺术事业的发展，今天仍然是指引我们文艺事业前进的指针。我们要进一步学习和领会《讲话》的基本精神，努力做到和当前的伟大时代相结合，尽可能深入到群众中去，在思想上和艺术修养上不断地充实、加强和提高自己，紧握手中笔，为四化大业，为建设社会主义的精神文明，作出应有的贡献。

最后，我衷心地祝愿获奖的作家们在今后的创作中取得更大的成绩！

一九八二.三.二十二

会主义文学的战斗威力。当然，社会主义文学艺术的道路是十分广阔的，在“百花齐放、百家争鸣”方针指导下，具有各种艺术个性和创作风格的作家们都可以充分施展其才能，各种题材、各种色调和节奏的好作品都会受到人民群众的欢迎。

同志们，从现在算起再过两个月，就到了毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表四十周年。毛主席《讲话》的基本精神，在很长的历史时期内指导了我国文学艺术事业的发展，今天仍然是指引我们文艺事业前进的指针。我们要进一步学习和领会《讲话》的基本精神，努力做到和当前的伟大时代相结合，尽可能深入到群众中去，在思想上和艺术修养上不断地充实、加强和提高自己，紧握手中笔，为四化大业，为建设社会主义的精神文明，作出应有的贡献。

最后，我衷心地祝愿获奖的作家们在今后的创作中取得更大的成绩！

一九八二.三.二十二

如何能获得创作的自由

——在一九八一年全国优秀短篇小说评选发奖大会上的讲话

丁 玲

今天我来这里是向得奖的作家同志们道喜。你们中有很多同志从事写作很久了，也有刚开始写作的。一个作家写出了作品，有读者爱看，有人说好，又给奖，这是使人高兴的。最可怕的是文章拿出去，如石沉大海，一片沉默。所以我为你们的得奖感到高兴。要向你们道喜。

要我来讲话我是惭愧的，我没有资格来讲话。坦白地说，这些得奖的作品，我没有全看，只看了一部分。我是一个不称职的评奖委员，只参加了一次会议。虽然我看过几篇，但我不敢说这便是从几百篇、几千篇作品中挑选出来的比较好的作品。因为其余的那些作品我看得很少。因此我只能相信《人民文学》编辑部的同志们，去年评奖时我就有这样的感觉。在评奖工作中他们是真正的无名英雄。我们应该感谢他们。所以我说我没有资格来讲话。一定要我讲，我只能说我心中有愧。

近年来我读过一些比较出名的作品，认为有一些青年作者的起点是高的。自然，起点高，只是说的起点，是不是能够保持到最后，始终都象起点那么高呢？这还需要不断地努力。文学

如何能获得创作的自由

——在一九八一年全国优秀短篇小说评选发奖大会上的讲话

丁 玲

今天我来这里是向得奖的作家同志们道喜。你们中有很多同志从事写作很久了，也有刚开始写作的。一个作家写出了作品，有读者爱看，有人说好，又给奖，这是使人高兴的。最可怕的是文章拿出去，如石沉大海，一片沉默。所以我为你们的得奖感到高兴。要向你们道喜。

要我来讲话我是惭愧的，我没有资格来讲话。坦白地说，这些得奖的作品，我没有全看，只看了一部分。我是一个不称职的评奖委员，只参加了一次会议。虽然我看过几篇，但我不敢说这便是从几百篇、几千篇作品中挑选出来的比较好的作品。因为其余的那些作品我看得很少。因此我只能相信《人民文学》编辑部的同志们，去年评奖时我就有这样的感觉。在评奖工作中他们是真正的无名英雄。我们应该感谢他们。所以我说我没有资格来讲话。一定要我讲，我只能说我心中有愧。

近年来我读过一些比较出名的作品，认为有一些青年作者的起点是高的。自然，起点高，只是说的起点，是不是能够保持到最后，始终都象起点那么高呢？这还需要不断地努力。文学

这个事业，象跑长跑，路程很长，要能继续跑，跑到最前边去。我已经跑了几十年了，现在仍在跑，我还没有跑到最前面，而是在队伍中，或者是跟在队伍后边跑。你们有许多好条件能跑过我们，跑到最前边去，这是我所希望的，应该后来居上。我希望我们这个队伍越来越大，越来越有成就。在我们这个队伍中应该从量变质，出更好的作品，出更了不起的人材。因此我要讲出我对你们的希望，提一点建议，讲一讲我们如何坚持跑下去，跑得更好。

年初我从美国回来，听到文艺界有两种意见：有人说写文章更难了，写作不自由；另一种意见说，写文章就是不能绝对自由。这似乎是指创作，但搞理论、评论的同志也叹说：“难呵！文章不好写呵！”我想了一想，认为作家的思想还是要解放，创作要自由，要从各种桎梏中解放出来，不能“怕”字当头，一定要从不自由中获得自由。作家总会从社会生活中得到感应，总会有意见要发表。作家在创作的时候，只能写自己的感受，不能有这样那样的框框。这几年有许多同志写文章表示要说真话，提倡说真话，这是对的。怎么能说假话呢？那成了骗子。而且假话总是说不全的，经不起考验的，经不住对证的。我赞成作家应该说自己的话，应该说真话。但这里有一个问题。你自己的话，你的真话，说出来会不会受到旁人的反对呢？自然，旁人的反对也有不正确的时候，但如果是受到很多很多人的反对，受到广大人民的反对，那你就应该考虑，不一定是旁人不对，而你自己的话，你的真话可能是不对的了。正因为每个人各自说自己的话、真话，不一定全都是对的，很可能其中有不对的地方，这样自然就将受到干涉，你就会感到不自由了。这种干涉，有的时候象过去那样，不问青红皂白，横加干涉，动不动就扣帽子，那是不对的。但一