

动物小说王国 · 沈石溪自选中外精品

DONGWU XIAOSHUO WANGGUO · SHEN SHIXI ZIXUAN ZHONGWAI JINGPIN

松貂的报复

沈石溪 等◎著



动物小说大王

沈石溪

经典奉献

CIS



湖南少年儿童出版社

动物小说王国 · 沈石溪自选中外精品

DONGWU XIAOSHUO WANGGUO · SHEN SHIXI ZIXUAN ZHONGWAI JINGPIN

松貂的报复

沈石溪 等◎著

CIS
PUBLISHING & MEDIA
湖南少年儿童出版社



湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

松貂的报复 / 沈石溪等著. —长沙: 湖南少年儿童出版社, 2016.7

(动物小说王国. 沈石溪自选中外精品)

ISBN 978-7-5562-2487-6

I. ①松… II. ①沈… III. ①儿童文学—中篇小说—小说集—世界
②儿童文学—短篇小说—小说集—世界 IV. ①I18

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第128546号

SONGDIAO DE BAOFU

松貂的报复

总策划: 吴双英 上海采芹人文化

执行策划: 聂欣 王慧敏

责任编辑: 聂欣 周倩倩

责任美编: 陈筠

特约编辑: 王丹

特约校对: 百愚文化

封面绘图: 党龙虎

版式设计: 采芹人装帧工作室 王佳

<http://blog.sina.com.cn/cqrc666>

质量总监: 郑瑾

出版人: 胡坚

出版发行: 湖南少年儿童出版社

地址: 湖南省长沙市晚报大道89号 邮编: 410016

电话: 0731-82196340 82196334 (销售部) 0731-82196313 (总编室)

传真: 0731-82199308 (销售部) 0731-82196330 (综合管理部)

经销: 新华书店

常年法律顾问: 北京市长安律师事务所长沙分所 张晓军律师

印刷: 湖南关山美印有限公司

开本: 880mm × 1230mm 1/32

印张: 8.5 字数: 147千字

版次: 2016年7月第1版 印次: 2016年7月第1次印刷

定价: 18.00元

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

本书转载的作品如有未能联系到原作者、译者的, 敬请原作者、译者见书后及时与上海采芹人文化传播有限公司联系 (联系电话: 021-65132783), 以便奉寄样书和支付稿酬。

漫议动物小说

沈石溪

全世界所有的少年儿童都喜欢动物，都对动物感兴趣。孩子通过和猫、狗、鸡、鸟、金鱼、蟋蟀等动物打交道，才从感性上逐步认清人类的价值和人类在地球上的位置。正由于少年儿童和动物这种天然的友谊，描写动物的作品才经久不衰，备受青睐。

可以说，动物小说是读者面最宽泛的儿童文学品种之一。但并非所有以动物为主人公的文学作品都是动物小说，需要进行两种区别。第一，把不同种类的动物当作人类社会道德观念的形象符号，或当作不同类型人物的化身，让动物进入人类的生活形态，让动物开口说话，仅仅把动物自身的生活形态和行为动作当作点缀或趣味，这一类作品可称为寓言或童话。这类作品在儿童文学领域中当然有悠久的传统和不可替代的审美价值，但就体裁而言，似应与动物小说区分开来。第二，出



于对生态平衡问题的关注，20世纪以来国外曾出现了一批风靡一时的动物文学作品，例如以民间传说作为蓝本进行再创作的、被誉为法国“动物史诗”的《列那狐》，奥地利作家亚当森写的《野生的爱尔莎》，加拿大作家乔治·斯汤弗尔德·别兰尼写的《消逝的游猎部落》，法国作家黎达·迪尔迪科娃写的《跳树能手》，美国作家理查德·阿特沃特夫妇写的《波珀先生的企鹅》，等等。这些作家长年累月在野外考察，获取了野生动物生活习性的第一手资料，作品别开生面，至今仍闪烁着灿烂的艺术光辉。但就分类而言，可以将其划入动物故事或动物传记文学。这类实录性作品虽然是以动物为主人翁，着力描绘动物的生活形态和行为动作，其中也不乏精彩的心理描写，但总体上说，是以知识性和趣味性见长，基本上都是站在人类的叙述角度对动物进行外部观察和命运追溯的。虽然在客观描述动物世界时能给人类社会以有趣、有益的联想，但这种联想总的说来松散而广义，缺少冲击力。

我自己认为，严格意义上的动物小说应具备如下要素：一是严格按动物特征来规范所描写角色的行为；二是深入动物角色的内心世界，把握住让读者可信的动物心理特点；三是作品中的动物主角不应当是类型化的而应当是个性化的，应着力反映动物主角的性格命运；四是作品思想内涵应是艺术折射而

不应当是类比或象征人类社会的某些习俗。

从这个角度说，美国作家杰克·伦敦是动物小说的鼻祖。他的《野性的呼唤》写一条名叫贝克的狗目睹人世间的冷酷无情，最后在荒野狼群的呼唤下逃入了森林，变成了狼。他的《白牙》写一条狼在主人体贴周到的驯化下克服了野性，最后变成了狗。他的另一部短篇佳作《狂狼》则写动物在高强度的生存压力下野性本能会冲破束缚占据上风。这三部作品都从动物的特性着眼结构故事，对动物行为的自然动机观察入微，蕴含着深刻的哲理，且没有将动物拟人化的痕迹，堪称真正的优秀的动物小说范本。

我国新时期儿童文学百花竞放，在宽松和谐的大背景下，动物小说也取得了令人刮目相看的成就，出现了《小狐狸花背》《冰河上的激战》《七叉犄角的公鹿》等一批脍炙人口的作品。这些作品从动物的自然习性出发来构思情节，汲取了科普文学的长处，保持了“故事”这一文学体裁的优势，颇受小读者的欢迎。但总的来说，动物小说在我国还处在从无到有的雏形阶段，正在曲折而顽强地提高和成熟。

假如没有动物，人类将活得很孤独，地球就显得太寂寞。动物是人类的一面镜子，人类所有的优点和缺点，几乎都可以在不同种类的动物身上找到原型。比如善良，可以和白兔



画等号；比如温柔，可以和绵羊画等号；比如勤奋，可以和工蜂画等号；比如残忍，可以和豺狼画等号；比如狡诈，可以和狐狸画等号；比如好斗，可以和蟋蟀画等号……文学虽然是人学，但人类本身就是从动物进化来的，至今或多或少地保留着某种动物性。由此，文学殿堂似乎应当容许动物也位列其中，占据一个小小的位置。

人们写东西一般都是从人的角度去看人，即使一些以动物为主角的作品，也是从人的角度去理解动物。这当然不失为一种明智的写法。但反过来从动物这个特殊的角度去观察体验人类社会，或许会获得一些新鲜感觉。现代动物小说很讲究这种新视角，即让动物去思考去感受，去叙述故事去演绎情节。人看人是一个样，动物看人又是一个样；人讲故事是一个样，动物讲故事又是一个样。诚然，作家是人而非动物，写小说使用的也是人类的语言符号和思维习惯，很难摆脱人类社会既成的道德规范和是非标准，似乎永远也突破不了人在审视动物、人在描写动物这样一个既定格局。但是，众多的科学家在荒山雪域及丛林地带对野生动物的生活习性进行考察，积聚了大量珍贵的研究资料。随着生物学家在实验室对动物标本进行越来越精细的解剖分析，人类对动物的认识愈加深化，作家在创作中能依据科学发现，运用严谨的逻辑推理和合情合理的想象，模

拟动物的思维感觉进行叙述。在动物小说中动物的思维感觉把握得越准确，真实感就越强烈。

就题材而言，动物小说大致可归纳为两大门类：第一类是专写动物与人之间的感情关系的作品。或写动物对主人的忠贞，或写主人对所豢养的动物的误解与造成的委屈，或写人类与动物的相互依存、相互利用，或写人性战胜兽性，或写兽性泯灭人性。这类题材的长处是作品中往往浸透了悲剧气氛，弥漫着爱与恨的强烈情绪，容易打动人心，读者还能凭借自己与动物交往的经验参与创作。弱点是，国内外描写人和动物关系的作品数量众多，却很难跳出动物知遇报恩、人性和爱感化了野性等窠臼，尽管可以在写作手法上花样翻新，但总给人一种炒冷饭的感觉。第二类是以动物为本体进行创作，不牵涉人类或仅把人类当作陪衬与点缀的作品。动物世界是个色彩斑斓的世界，特别是那些具有群体意识的哺乳类动物，和人类一样，也有爱和恨，也有错综复杂的“人际”关系，在弱肉强食、生存竞争的丛林背景下，也活得相当累。这些动物和它们的生活完全有资格进入小说家的创作视野，构成有独特韵味的作品。这类描写纯动物的小说目前还比较少见，是一块可供作家随意开垦的土地。

动物小说先天具有知识性、趣味性和传奇性的优势，十



分适合求知欲旺盛的少年读者的阅读胃口。因为描写的对象是动物，禁忌就要少些，人类社会某些不能披露也不忍触及的东西在动物身上就能理直气壮地反映出来，即使写歪了动物也不会来抗议纠缠。这比写人要方便多了。作家从动物身上折射出人性的亮点和生命的光彩，在动物王国中寻觅人类在进化过程中失落的优势，或指出人类在未来征途上理应抛弃的恶习。从这个意义上说，动物小说也是一种寓教于乐的文学，可以起到使少年儿童在对比中懂得如何做一个真正意义上的人的教育作用。不仅如此，动物小说由于经常接触到生与死这个主题，与生命有一种内在关联，也会被成年读者所接受。特别是那些以动物为视角所写的作品，开掘出一个新的审美层次，也会引起成年人的阅读快感。老少咸宜，童叟无欺，这是一种“两栖类”文学作品，或者说是一种有超越价值的儿童文学。

但愿动物小说这朵奇葩在文学百花园中能昂首怒放。



Contents

松貂的报复

母熊大白掌	沈石溪	1
松貂的报复	冰 君	27
七叉犄角的公鹿	乌热尔图	49
红松鼠契卡	[加拿大] 西 顿	71
银色的骨笛	毛云尔	77
独 狼	金曾豪	99
艰难的归程(节选)	牧 铃	141
后 记		
闯入动物世界	沈石溪	248

母熊大白掌

沈石溪



老猎人亢浪隆在山林里闯荡了几十年，和飞禽走兽打了大半辈子交道，经验丰富，枪法又准，再加上他养的那条大黑狗机灵凶猛，所以只要进山去，极少有空手回来的时候。当地猎人有个习惯，凡打了飞禽，就拔下一根最鲜亮的羽毛，粘在枪把上；凡猎到走兽，就剥下头颅风干后挂在墙壁上。他的那支老式火药枪上密密麻麻粘满了各种色彩的羽毛，活像一只怪鸟；他竹楼的四面墙上挂满了各种各样的野兽的脑袋，好像在开兽头博览会。

亢浪隆长着一张国字形的脸，浓眉大眼，微微上翘的下巴衬托着一个挺拔的鼻子，显得刚毅剽悍，气宇轩昂；但人不可貌相，这家伙虽然长得威武，心眼和他高大的身体却形成强烈反差，他气量小得让人无法忍受，是个一毛不拔的铁公鸡，除了寨子里组织的集体狩猎外，从不肯带人一起进山打猎。因为按照当地的习俗，只要是一起出去打猎的，无论是谁发现和打死了猎物，都见者有份，他生怕别人占了他的便宜。

可这天黄昏，亢浪隆却扛着他那支怪鸟似的火药枪，牵着

他的大黑狗，带着我这个猎场上的新兵，涉过湍急的流沙河，走进了密不透风的原始森林。

他是被我逼得没办法才带我一起去打猎的。

一个小时前，我和亢浪隆泡在流沙河的浅水湾里洗澡。按照当地的风俗，男的在上游洗，女的在下游洗，男女之间相隔二十多米。这时，恰好有几个姑娘也在河里洗澡，皮肤白得耀眼，嘻嘻哈哈的笑声直往我耳朵里灌。我的眼睛无法老实，但害怕亢浪隆笑话我，只好朝姑娘们瞥一眼，立刻又把目光移开，移到对岸的香蕉林，装着在观赏风景的样子。就在我第七次将不老实的目光做贼似的从姑娘身上移到对岸时，突然，我看见青翠的香蕉林里钻出一个黑乎乎的大家伙来，粗壮的身体，直立的姿势，乍一看，像个黑皮肤的相扑运动员。我赶紧用手背抹去挂在眼睫毛上的水珠，这回看仔细了，那家伙有着圆得像大南瓜似的脑袋，尖尖的嘴吻，一双小眼珠子，哦，是头狗熊！这时，从大狗熊的背后又哧溜钻出一头毛茸茸的小熊崽来，看来是母熊带着小熊崽出来遛弯了。小熊崽只有半米来高，蹒跚着朝河边走去，大概是口渴了，想喝水呢。母熊急忙伸出右爪，做了个类似招手的姿势，小熊崽马上回到母熊身边。母熊立刻将几片宽大的香蕉叶拉扯下来，遮住它和小熊崽的身体，我便什么也看不见了。显然，母熊发现有人在对岸洗



澡，连忙退回到密林里去了。可我已经看见它了，更重要的是，我看见母熊伸出来的那只右爪和身上其他地方的毛色截然不同，是白色的，就像黑人有一口洁白的牙齿一样醒目。

熊掌本来就是名贵的山珍，在熊的四只掌里，右掌最值钱。熊习惯用右掌掏蜂蜜、采蘑菇、掘竹笋，还习惯用黏糊糊的唾液舔右掌，右掌等于长期浸泡在营养液里，肉垫厚实，肥嘟嘟的，像握着一个大馒头。在所有的熊掌里，又数白掌最为珍奇，被视为稀世珍宝。当地猎人中流传着这样一句顺口溜：“黑狗熊，白右掌，金子落在鼻梁上。”一百头狗熊里，也找不出一只白右掌来，所以显得特别金贵，一只白右掌可以换两头三岁牙口的牯子牛。

我很兴奋，我想和我一起洗澡的亢浪隆也一定看见母熊大白掌了，他是个老猎人，比我更懂得白右掌的价值，肯定像看见路上有个大钱包似的满脸喜色，可我偏过脸一看，出乎我的意料，亢浪隆的脸平静得没有任何波澜，他微闭着眼，哼哼唧唧的，好像洗澡洗得挺忘情的。我不是傻瓜，我立刻明白这个老家伙肚子里在打小九九，他以为我没发现大白掌，想要不动声色地瞒天过海，以便甩开我，独吞那只大白掌。果然，他连肥皂也忘了擦，泡了几分钟后，就上岸穿衣服了。

我可不是一盏省油的灯，我微笑着来了一句：“我也看见

白的东西了，别忘了见者有份哟。”

“姑娘的大腿很白，”他揶揄道，“我也不要见者有份了，让你独自看个饱吧。”

“那白的东西，不是大腿，是右前掌。”

“你的眼睛像蚂蟥一样盯在姑娘身上，一座山掉在你面前，怕你也看不见。”

“那好，我告诉村长去，让他赶快派人到对岸去搜索。”

亢浪隆用狐疑的眼光在我脸上审视了半晌，见我腰杆挺得像槟榔树一样直，不像说谎的样子，只好悲痛地叹了口气说：“算你运气，跟我回家拿枪去吧。记住，白右掌归我，黑左掌归你，其余的平分。你连枪都不会打，这样分配已经够便宜你了。”

虽说是个不平等条约，但总比一点好处也捞不到要强。我是个刚从上海到云南来插队落户的知青，一个最蹩脚的猎人，既没有猎狗，也没有猎枪，只有一把长刀，若让我单独进山，别说猎熊，恐怕连只麻雀也打不到的。没办法，我只好屈服于亢浪隆的不平等条约。

我们一到对岸的香蕉林，就看见湿软的泥地里嵌着两行大脚印，极像人的脚印，当然要比人的脚印大得多，穿鞋的话，大概要穿六十码的特大号鞋。有脚印指引，又有大黑狗带路，



我们很快就在山脚下追到了母熊大白掌和小熊崽。

大黑狗吠叫着，闪电般追了上去。母熊大白掌沿着一条被泥石流冲出来的山沟向山包逃去，很明显，它是想逃进密不透风的大黑山热带雨林去。母熊大白掌和人差不多高，胖得像只柏油桶，怕有一吨重了，但爬起山来却异常灵巧；小熊崽年幼力弱，稍陡一点的地段就爬不上去，嗷嗷叫着，母熊大白掌只得回转身来，站在上面叼住小熊崽的后脖颈，像起重机一样把小熊崽提上去。这当然严重影响了它们的奔逃速度。

几分钟后，大黑狗就叼住了小熊崽的一条后腿，小熊崽喊爹哭娘地叫起来。母熊大白掌吼叫着，转身来救小熊崽，抡起那只大白掌，就朝大黑狗掴去。别说猎狗了，就是孟加拉虎，被狗熊用力掴一掌，如果掴在嘴上，就会变成歪嘴虎，如果掴在脖子上，就会变成歪脖子虎。假如大黑狗被母熊大白掌掴着，亢浪隆就准备吃清炖狗肉吧。

亢浪隆不愧是个经验丰富的老猎人，他立刻端起枪来，朝母熊大白掌开了一枪。他是在奔跑途中突然停下来开枪的，很难打准，再说这种老式火药枪灌的是铁砂，学名叫霰弹，也就是说从枪管里射出去的不是一颗子弹，而是一群子弹，呈锥形朝猎物罩过去的。母熊大白掌和大黑狗一上一下离得很近，他也怕误伤了自己的大黑狗，所以枪口抬高了几厘米。只听轰的

一声巨响，一团灼热的火焰飞了出去。我看见母熊大白掌像被一把无形的理发剪快速理了个发，头顶竖立的毛唰地一下没有了，仿佛是理了半个奇形怪状的光头，露出烧焦的毛茬和发青的头皮，可能还有一两粒小铁砂钻进了它的耳朵，流出了两条红丝线般的血。

母熊被巨响声震住了，它愣了愣，那只极厉害的大白掌停在半空，没能按原计划摺下去。大黑狗趁机用力一扯，把小熊崽从山坡上拉下十几米来。

母熊大白掌低沉地吼叫着，望望坡下被大黑狗缠住的小熊崽，又望望还差几米就可到达的山包，犹豫着，踟躅着。看得出来，它心里矛盾极了，想从坡上冲下来救小熊崽，又怕猎枪再次朝它射击，非但救不出小熊崽，还会把自己的性命搭进去。

其实，这时候母熊大白掌要是不顾一切地冲下坡来，不但能救出小熊崽，还能把亢浪隆和我吓得屁滚尿流。亢浪隆用的是每次只能打一枪的单筒猎枪，且不是使用那种现成的子弹，而是需要往枪管里装填火药，还必须填一层火药盖一层铁砂，要重叠好几层，才有威力；火药装在葫芦里，挂在后腰带上，铁砂放在鹿皮小口袋里，挂在前腰带上，装填一次火药工序繁杂，最快也要三分钟。这点时间，足够大白掌摺断大黑狗的脊梁，救出小熊崽，然后领着小熊崽翻过山包扬长而去了。