

动物小说王国 · 沈石溪自选中外精品

DONGWU XIAOSHUO WANGGUO · SHEN SHIXI ZIXUAN ZHONGWAI JINGPIN

丛林虎啸

沈石溪 等◎著



CTIS

湖南少年儿童出版社

动物小说王国 · 沈石溪自选中外精品

DONGWU XIAOSHUO WANGGUO · SHEN SHIXI ZIXUAN ZHONGWAI JINGPIN

丛林虎啸

沈石溪 等◎著



CBS



湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

丛林虎啸 / 沈石溪等著. —长沙: 湖南少年儿童出版社, 2016.7

(动物小说王国. 沈石溪自选中外精品)

ISBN 978-7-5562-2479-1

I. ①丛… II. ①沈… III. ①儿童文学—中篇小说—小说集—世界
②儿童文学—短篇小说—小说集—世界 IV. ①I18

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第128553号

CONGLIN HU XIAO

丛林虎啸

总策划: 吴双英 上海采芹人文化

执行策划: 聂欣 王慧敏

责任编辑: 聂欣 周倩倩

责任美编: 陈筠

特约编辑: 王丹

特约校对: 百愚文化

封面绘图: 党龙虎

版式设计: 采芹人装帧工作室 王佳

<http://blog.sina.com.cn/cqr2666>

质量总监: 郑瑾

出版人: 胡坚

出版发行: 湖南少年儿童出版社

地址: 湖南省长沙市晚报大道89号 邮编: 410016

电话: 0731-82196340 82196334 (销售部) 0731-82196313 (总编室)

传真: 0731-82199308 (销售部) 0731-82196330 (综合管理部)

经销: 新华书店

常年法律顾问: 北京市长安律师事务所长沙分所 张晓军律师

印刷: 湖南关山美印有限公司

开本: 880 mm × 1230 mm 1/32

印张: 8.5 字数: 147千字

版次: 2016年7月第1版 印次: 2016年7月第1次印刷

定价: 18.00元

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

本书转载的作品如有未能联系到原著者、译者的, 敬请原著者、译者见书后及时与上海采芹人文化传播有限公司联系 (联系电话: 021-65132783), 以便奉寄样书和支付稿酬。

漫议动物小说

沈石溪

全世界所有的少年儿童都喜欢动物，都对动物感兴趣。孩子通过和猫、狗、鸡、鸟、金鱼、蟋蟀等动物打交道，才从感性上逐步认清人类的价值和人类在地球上的位置。正由于少年儿童和动物这种天然的友谊，描写动物的作品才经久不衰，备受青睐。

可以说，动物小说是读者面最宽泛的儿童文学品种之一。但并非所有以动物为主人公的文学作品都是动物小说，需要进行两种区别。第一，把不同种类的动物当作人类社会道德观念的形象符号，或当作不同类型人物的化身，让动物进入人类的生活形态，让动物开口说话，仅仅把动物自身的生活形态和行为动作当作点缀或趣味，这一类作品可称为寓言或童话。这类作品在儿童文学领域中当然有悠久的传统和不可替代的审美价值，但就体裁而言，似应与动物小说区分开来。第二，出

于对生态平衡问题的关注，20世纪以来国外曾出现了一批风靡一时的动物文学作品，例如以民间传说作为蓝本进行再创作的、被誉为法国“动物史诗”的《列那狐》，奥地利作家亚当森写的《野生的爱尔莎》，加拿大作家乔治·斯汤弗尔德·别兰尼写的《消逝的游猎部落》，法国作家黎达·迪尔迪科娃写的《跳树能手》，美国作家理查德·阿特沃特夫妇写的《波珀先生的企鹅》，等等。这些作家长年累月在野外考察，获取了野生动物生活习性的第一手资料，作品别开生面，至今仍闪烁着灿烂的艺术光辉。但就分类而言，可以将其划入动物故事或动物传记文学。这类实录性作品虽然是以动物为主人公，着力描绘动物的生活形态和行为动作，其中也不乏精彩的心理描写，但总体上说，是以知识性和趣味性见长，基本上都是站在人类的叙述角度对动物进行外部观察和命运追溯的。虽然在客观描述动物世界时能给人类社会以有趣、有益的联想，但这种联想总的说来松散而广义，缺少冲击力。

我自己认为，严格意义上的动物小说应具备如下要素：一是严格按动物特征来规范所描写角色的行为；二是深入动物角色的内心世界，把握住让读者可信的动物心理特点；三是作品中的动物主角不应当是类型化的而应当是个性化的，应着力反映动物主角的性格命运；四是作品思想内涵应是艺术折射而

不应当是类比或象征人类社会的某些习俗。

从这个角度说，美国作家杰克·伦敦是动物小说的鼻祖。他的《野性的呼唤》写一条名叫贝克的狗目睹人世间的冷酷无情，最后在荒野狼群的呼唤下逃入了森林，变成了狼。他的《白牙》写一条狼在主人体贴周到的驯化下克服了野性，最后变成了狗。他的另一部短篇佳作《狂狼》则写动物在高强度的生存压力下野性本能会冲破束缚占据上风。这三部作品都从动物的特性着眼结构故事，对动物行为的自然动机观察入微，蕴含着深刻的哲理，且没有将动物拟人化的痕迹，堪称真正的优秀的动物小说范本。

我国新时期儿童文学百花竞放，在宽松和谐的大背景下，动物小说也取得了令人刮目相看的成就，出现了《小狐狸花背》《冰河上的激战》《七叉犄角的公鹿》等一批脍炙人口的作品。这些作品从动物的自然习性出发来构思情节，汲取了科普文学的长处，保持了“故事”这一文学体裁的优势，颇受小读者的欢迎。但总的来说，动物小说在我国还处在从无到有的雏形阶段，正在曲折而顽强地提高和成熟。

假如没有动物，人类将活得很孤独，地球就显得太寂寞。动物是人类的一面镜子，人类所有的优点和缺点，几乎都可以在不同种类的动物身上找到原型。比如善良，可以和白兔

画等号；比如温柔，可以和绵羊画等号；比如勤奋，可以和工蜂画等号；比如残忍，可以和豺狼画等号；比如狡诈，可以和狐狸画等号；比如好斗，可以和蟋蟀画等号……文学虽然是人学，但人类本身就是从动物进化来的，至今或多或少地保留着某种动物性。由此，文学殿堂似乎应当容许动物也位列其中，占据一个小小的位置。

人们写东西一般都是从人的角度去看人，即使一些以动物为主角的作品，也是从人的角度去理解动物。这当然不失为一种明智的写法。但反过来从动物这个特殊的角度去观察体验人类社会，或许会获得一些新鲜感觉。现代动物小说很讲究这种新视角，即让动物去思考去感受，去叙述故事去演绎情节。人看人是一个样，动物看人又是一个样；人讲故事是一个样，动物讲故事又是一个样。诚然，作家是人而非动物，写小说使用的也是人类的语言符号和思维习惯，很难摆脱人类社会既成的道德规范和是非标准，似乎永远也突破不了人在审视动物、人在描写动物这样一个既定格局。但是，众多的科学家在荒山雪域及丛林地带对野生动物的生活习性进行考察，积聚了大量珍贵的研究资料。随着生物学家在实验室对动物标本进行越来越精细的解剖分析，人类对动物的认识愈加深化，作家在创作中能依据科学发现，运用严谨的逻辑推理和合情合理的想象，模

拟动物的思维感觉进行叙述。在动物小说中动物的思维感觉把握得越准确，真实感就越强烈。

就题材而言，动物小说大致可归纳为两大门类：第一类是专写动物与人之间的感情关系的作品。或写动物对主人的忠诚，或写主人对所豢养的动物的误解与造成的委屈，或写人类与动物的相互依存、相互利用，或写人性战胜兽性，或写兽性泯灭人性。这类题材的长处是作品中往往浸透了悲剧气氛，弥漫着爱与恨的强烈情绪，容易打动人心，读者还能凭借自己与动物交往的经验参与创作。弱点是，国内外描写人和动物关系的作品数量众多，却很难跳出动物知遇报恩、人性和爱感化了野性等窠臼，尽管可以在写作手法上花样翻新，但总给人一种炒冷饭的感觉。第二类是以动物为本体进行创作，不牵涉人类或仅把人类当作陪衬与点缀的作品。动物世界是个色彩斑斓的世界，特别是那些具有群体意识的哺乳类动物，和人类一样，也有爱和恨，也有错综复杂的“人际”关系，在弱肉强食、生存竞争的丛林背景下，也活得相当累。这些动物和它们的生活完全有资格进入小说家的创作视野，构成有独特韵味的作品。这类描写纯动物的小说目前还比较少见，是一块可供作家随意开垦的土地。

动物小说先天具有知识性、趣味性和传奇性的优势，十

分适合求知欲旺盛的少年读者的阅读胃口。因为描写的对象是动物，禁忌就要少些，人类社会某些不能披露也不忍触及的东西在动物身上就能理直气壮地反映出来，即使写歪了动物也不会来抗议纠缠。这比写人要方便多了。作家从动物身上折射出人性的亮点和生命的光彩，在动物王国中寻觅人类在进化过程中失落的优势，或指出人类在未来征途上理应抛弃的恶习。从这个意义上说，动物小说也是一种寓教于乐的文学，可以起到使少年儿童在对比中懂得如何做一个真正意义上的人的教育作用。不仅如此，动物小说由于经常接触到生与死这个主题，与生命有一种内在关联，也会被成年读者所接受。特别是那些以动物为视角所写的作品，开掘出一个新的审美层次，也会引起成年人的阅读快感。老少咸宜，童叟无欺，这是一种“两栖类”文学作品，或者说是一种有超越价值的儿童文学。

但愿动物小说这朵奇葩在文学百花园中能昂首怒放。



目录

Contents

丛林虎啸.....

野牛传奇 沈石溪.....1

丛林虎啸 梁 泊.....11

戴领结的鹅 金曾豪.....131

小老鼠比克流浪记 [苏联] 维·比安基.....183

喝牛奶的猪 黑 鹤.....217

最后一枪 毛云尔.....229

后 记

闯入动物世界 沈石溪.....248

野牛传奇

沈石溪



爸爸抱着猎枪，躲在垭口一棵女贞树背后，透过茂密的斑茅草，盯着灌木丛中放着的一架编织精巧的竹笼子，里面关着一只诱子鸡（引诱野鸡上钩的鸡），它不时伸着脖子叫：“茶花两朵——茶花两朵——”可是等了半天，还没有胖墩墩的母野鸡跑来，也不见爱斗架的公野鸡从草窠里钻出来。

依兰兰等得不耐烦了。人怎么能像石头一样老是待在一个地方不动弹？她见爸爸不注意，就蹑手蹑脚溜到山谷里玩去了。

西双版纳春天的森林美极了。晓岚像千百只洁白的风筝，在大树间穿梭飘悠。蓬尾巴松鼠在枝丫上跳跃，草地上开满了五颜六色的野花，花瓣上挂满了一颗颗晶莹的露水，像仙女撒下的珍珠。依兰兰采了两朵火红的吊钟，摘了一串紫色的叶兰，撷了一捧嫩黄的杜鹃，正想往回走，突然，她听见“哞哞——”的叫声。她顺着叫声找去，原来是头小牛犊卧在石滩上。它全身长着金黄色的绒毛，眉心有块洁白的花斑，四只脚杆也是洁白的，像穿着白袜子。它的两条前腿流着血。

依兰兰心想，小牛犊一定是不小心从高高的石坎上滑下来

摔伤的，它找不到妈妈了。

“牛牛，别害怕。来！”她把野花捧到小牛犊面前。它急忙伸出舌头来。

“牛牛，你饿了吗？我给你找草去。”她跑到草地上，拔起一把碧绿的马鹿草，送到小牛犊嘴边。小牛犊饿极了，张开毛茸茸的小嘴，大口大口嚼起来。接着，它又眼泪汪汪地望着依兰兰，哞哞叫起来。

“牛牛，想喝水啦！”依兰兰奔到清亮的小溪旁，用小手掬起一捧溪水。可水珠很调皮，都从她手指缝里溜掉了。她顺手摘了两朵大喇叭花，舀起溪水，送给小牛犊喝。她一趟又一趟地跑着，美丽的花筒裙在树林里飘动，像一只花蝴蝶在翩翩起舞。

小牛犊吃饱了，喝足了，望着依兰兰轻轻地、温柔地叫着，还亲昵地舔她的筒裙和小花鞋。

在依兰兰的央求下，爸爸把受伤的小牛犊和两只打死的锦鸡一起背回曼厅寨。

依兰兰在竹楼底下铺了厚厚的福草，让牛犊躺在那儿。每天早晨，她背着小箩筐，提着镰刀，割来鲜嫩的青草，用葫芦瓢舀来清清的甜水，喂小牛。

爸爸采了些红雀珊瑚和花叶爵床（是治跌打损伤的草药），

放在石臼里，用杵捣烂了，敷在小牛的伤处。

两个月以后，小牛的伤好了！它踏着碎步，围着依兰兰转了两圈，兴奋得连声欢叫，还把小脑袋钻到她的怀里，让她轻轻地抚摸。

依兰兰高兴得一蹦三跳跑上竹楼，取来一串香蕉，让小牛吃了个饱。

依兰兰和小牛成了形影不离的好朋友。她到小河边采水蕨菜，小牛跟着；她到山上去捡鸡榛果，小牛跟着；她上姥姥家做客，小牛也跟着。

小牛吃青草，依兰兰吃糯米饭，可是小牛比依兰兰长得快。两年后，小牛长成了又高又大的大黄牛，腿上的腱子肉一团团鼓出来。肩峰高耸，肚子前粗后细，看上去十分雄健。四只脚杆仍然洁白无瑕，跑起来就像踩着一片白云，弯弯的牛角像用墨玉雕成的禾杈。寨子里上了年纪的老人，都说从来没见过这样好的黄牛。

依兰兰上四年级了。大队中心小学离曼厅寨有两公里远，天天早晨都是黄牛把她送到学校，放学后又是它把她接回家。一天，依兰兰从学校回来，忽然发高烧，肚子疼，身子烫得像块火炭。

“怎么办？寨子里没有摩雅（医生）。”爸爸拼命搔脑袋，

好像头发里藏着许多智慧似的。

“快，套马车，把依兰兰送公社卫生院。”

爸爸立刻从马厩里牵来一匹白龙驹，一匹枣红马。妈妈抱着依兰兰等着上车，爸爸拉着马辔，刚要把两匹马往车轭上套，突然，黄牛从竹楼下钻出来，先到依兰兰身边，舔舔她的小花衫，轻轻叫了一声，又冲着两匹马打了个响鼻，喷出一团粗气，低着脑袋，亮出那对犀利的宝角，大吼一声。白龙驹和枣红马吓得嘶叫一声，从车辕里逃出来。黄牛把自己庞大的身躯塞进了车辕。

爸爸急了，把白龙驹和枣红马拴在柱子上，抄起根青竹扁担，在黄牛背上抽了两下，叫道：“快滚开！别误事。”

黄牛倔强地站在车辕里，不动。依兰兰见了，吃力地说：“爸爸，黄牛要拉车，送我去医院。”

“不行，牛跑得太慢！”爸爸又抄起扁担，朝牛背上打去。而它仍然纹丝不动，悲哀地呜咽着。

爸爸又开始搔脑袋：“怎么办？这牛……”

妈妈着急说：“那就让黄牛拉车吧！”

爸爸给黄牛套上轭、拉索和缰绳，妈妈抱着依兰兰坐上车。不用吆喝，黄牛就自动走出院子，扬起四蹄，在大路上飞奔起来。黄牛跑得既快又稳，依兰兰一点也不觉得颠簸。

黄牛越跑越快，沉重地喘着粗气，车轱辘像插了翅膀在飞，半个多小时就到了公社卫生院。

卸下牛脖子上的轭，黄牛累得躺在地上，又黏又稠的唾液流了一地。

穿白大褂的摩雅把依兰兰抬进急救室，一检查，是急性阑尾炎。摩雅说，要是再晚来半个小时，阑尾就会穿孔，有生命危险了。妈妈和爸爸一听都说，幸亏黄牛跑得快呀！

依兰兰动了手术，在卫生院住了七天。她出院那天，黄牛扇着耳朵，欢叫一声奔到她面前，高高兴兴地把她接回家。

一次，曼厅寨发生了虎灾。一只老虎半夜闯进寨子的牛栏，咬死了七八头水牛。时值春耕，队上畜力不济，饲养员岩庄老爹把黄牛从依兰兰家拉来，叫它去犁田。黄牛力气大，拖得犁铧飞快翻起深深的泥浪。岩庄老爹跟不上，吆喝它慢点走，它不听话，把田埂都犁塌了。岩庄老爹没防备，在田埂上摔了个跟头，滚了一身泥巴。他一辈子养过上百头牛，脾气犟的，性子野的，都给他治得服服帖帖的，今天却被黄牛拖倒，不禁恼羞成怒，一手牵住牛鼻绳，一手抓起皮鞭，想教训它一顿。而黄牛突然发起脾气，一甩头把鼻子拉出个豁口，瞪着铜铃似的大眼，气呼呼地来撞岩庄老爹。幸亏他腿脚灵便，连滚带爬逃走了。

黄牛闯下大祸了。岩庄老爹宣布：黄牛是条疯牛。它被锁进寨子后山一个废弃的粮仓里。这是一间烂木棚，离寨子二三百米远，翻过后山，就是原始森林了。

离泼水节只有三天了。依兰兰和往常一样，放了学，回家丢下书包，就到后山脚去看黄牛。

她把昨天舅舅带给她吃的米花糖，隔着木板塞进黄牛的嘴里。它紧贴着墙卧在地上，悲哀地望着依兰兰。

黄牛被关了好几天，瘦了，原来肥壮的背上，已显露出一条条骨骼。依兰兰心疼地说：“牛牛，我给你割草去！”

她登上后山坡，拣最嫩的马鹿草割。不一会儿，太阳偏西了，晚霞像艳丽的红绸，披在树冠上，绿茵茵的草地也像涂了一层胭脂似的好看。

她正埋头割草，猛地，树林里扑来一阵怪风。一群号称“森林哨兵”的白冠噪鹛喳喳乱叫，惊慌地扑棱着翅膀四散飞逃。草叶也吓得簌簌发抖。她抬头一看，哎呀，不好！一只大老虎穿过树林，走下山岗，正向她逼来。

这是只色彩斑斓的华南虎。焦黄的前额，有三条黑黑的花纹，鼻子和嘴巴上的虎须白得像银针，肚子瘪瘪的，眼睛里闪动着饥饿与贪婪的光芒。

依兰兰吓坏了，丢下小箩筐和小镰刀，撒腿逃下山坡，往