



大学文科基本用书 · 文学
DAXUE WENKE JIBEN YONGSHU · WENXUE

写作与语言艺术

本书结合写作实际，就具体技巧以及不同文体的写作规范，进行了富有启发性的阐发和示例。内容可操作性强，注重与时俱进。适合文学、新闻、文秘等领域的写作教学需要，有志于提升自身写作水平者亦可借此一窥创作堂奥。

刘洪妹 主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



大学文科基本用书 · 文学
DAXUE WENKE JIBEN YONGSHU · WENXUE

写作与语言艺术

刘洪妹 主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

写作与语言艺术/刘洪妹主编. —北京:北京大学出版社,2015.6

(大学文科基本用书·文学)

ISBN 978-7-301-25881-1

I. ①写… II. ①刘… III. ①汉语—写作—高等学校—教材②语言艺术—高等学校—教材 IV. ①H15②H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 113166 号

书 名	写作与语言艺术
著作责任者	刘洪妹 主编
责任编辑	延城城
标准书号	ISBN 978-7-301-25881-1
出版发行	北京大学出版社
地 址	北京市海淀区成府路 205 号 100871
网 址	http://www.pup.cn 新浪微博: @北京大学出版社
电子信箱	pkuwsz@126.com
电 话	邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62767315
印 刷 者	三河市北燕印装有限公司
经 销 者	新华书店
	965 毫米 × 1300 毫米 16 开本 28.25 印张 431 千字
	2015 年 6 月第 1 版 2015 年 6 月第 1 次印刷
定 价	55.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题,请与出版部联系,电话:010-62756370

前 言

写作是人类通过反映客观事物表达主观思想和情感的社会实践活动,是运用书面语言作为交际工具进行思想交流和信息传播的创造性过程。写作成果作为精神产品,是作者思维过程的反映和思想的结晶,凝聚了作者对社会生活与情感世界独到而深刻的认识,传达给读者有益的思想启迪和感染力量,令人在潜移默化中获得美的熏陶,积累知识、提高修养。那么,如何实现写作意图,更准确完美地表达自己的思想与情感便是一个需要认真探讨的课题。

在当今以互联网为标志的信息时代,写作的神秘性早已不复存在,写作主体的草根化、写作内容的广泛性、作者身份的多样化(作者、读者、传播者等)、写作发表的便利性等等,使得写作的种种壁垒不断被打破。写作成为我们每个人日常生活与工作中必不可少的内容,成为当代人的一种生活方式。

新媒体时代极大地影响了人们的思维方法和生活方式,也影响着人们的写作思维和写作方法。在新媒体、自媒体的崭新语境下,不论是从写作行为、写作速度还是写作环节、写作文本形态上,新媒体写作都有别于传统写作。即使是传统文体的写作,也面临着与过去时代完全不同的环境,面对海量信息如何快速分辨整理并取舍、如何巧妙自如地充分利用多媒介的优势、怎样在时空合一的传播环境中既广泛吸收各种不同观点又能保持独立的思考逻辑,这是新写作时代的作者必须面对与回应的问题。虽然写作作为一种传播活动已经进入了全民写作的年代,但是,由于写作环境更复杂,影响写作的各种因素更错综,因此对写作提出了更高的要求。

基于对写作新形势和新现象的清醒认识,我们编写了《写作与语言艺术》,作为“写作与语言艺术”课及其他写作类课程的新教材,以适应不断发展变化的新要求。

本书从写作与语言艺术课等写作类课程的教学实际出发,主要针对本校以广播电视专业为主要特色和专长的特点,并兼顾其他文科和艺术类专业的特点和需求。在结合写作的理论精髓和最新研究成果的基础上力求创新,形成自己的独特风格。

本书的主要特点有:

1. 写作和语言的理论与实践紧密结合

本书分为上编和下编两部分。上编主要阐述写作的理论体系,为写作实践提供系统的理论分析。首先,从论述写作与语言的关系入手,介绍汉语的特质,并分析写作的传播过程,在写作活动的大环境中宏观地分析构成写作的诸因素。其次,剖析当代写作新特点,分析介绍新媒体写作文体。再次,重点论述写作的具体过程,细致分析主题提炼、材料取舍、结构安排和表达方式、语言艺术等各要素。下编主要介绍文体写作、提供写作实践。具体介绍文学文体写作、传媒文体写作、论说文体写作、应用文体写作,并以案例的形式总结教学实践中同学们的写作训练实例。

重视写作理论和语言运用的实践,将写作理论与写作训练结合是本书的最大特色。在介绍写作原理的基础上,从文体语言风格、传媒特点、文科和艺术类各专业学习的角度考虑,并结合未来时代发展的需求,重点选择介绍了四类文体以及新媒体写作的文体写作训练,以增强学生的写作针对性和实用性,不断适应信息时代出现的写作新现象和新特点的要求,以提升写作和语言艺术的教学成效,有的放矢地提高学生的写作能力和灵活运用语言的能力。

2. 实践“写作”与“语言艺术”结合的教学理念

写作是语言的艺术,最终要依靠遣词造句和恰当的修辞,才能将作者的思想情感、材料使用和谋篇布局落在实处。本书适应写作与语言艺术课的教学需要,在保持写作理论系统性的同时,强调语言的艺术性使用,将写作与语言艺术(偏重语言运用及艺术表现)相融合。在内容上从提高写作水平和语言运用能力入手,将写作的基本规律和现代汉语的基础理论融为一体,以系统的写作知识为主,将语言中字词句的正确使用及修辞等内容融会贯通。

3. 注重写作体验和经验总结

写作重在实践,成功的写作不是对写作理论的机械运用,而是在写作实践中总结经验、提高能力。本书无论是上编的写作理论阐述,还是下编的文体写作介绍,都紧密地围绕写作训练这个主要目的,在各章内容后以较大篇

幅设置了三个写作体验、训练环节：“名家如是说”和“名篇这样写”两个环节，意在用写作成功者现身说“写”的方法以及优秀的写作范例传授写作经验，使写作的理论问题具体化，增强理论的说服力和写作实践的可操作性；在“思考与练习”环节，以各种写作思考与训练项目，有针对性地强化学生的写作实践，引导学生进一步思考写作理论，并鼓励他们通过课堂的写作练习与课后的自主写作，巩固提高自己写作中的长处，改正不足，不断提升自己的写作水平。

本书在论述写作理论、介绍写作文体时，辅以大量的写作案例，既选择名家美文作为写作实例，提供学习范本，也以学生习作为例，近距离、有针对性地总结、指导写作实践。最后一章介绍了同学们合作完成的几种全新的写作训练案例，以探索和总结写作实践的新方法和新经验。

注重写作体验和经验总结、将阅读赏析与写作实践相结合也是本书的特色，通过了解名家写作经验、欣赏成功的写作范例、借鉴同学写作实践，在阅读和欣赏中提高分析和鉴赏能力，增加综合素质和修养，以巩固写作基础，并不断提高写作能力。

4. 突出专业特点，加强文体学习和训练

本书主要面向传媒各专业和其他文科与艺术专业学生，因此，在写作时加强针对性，突出文科和艺术类专业特点，在使用写作和语言运用的实例时大量选用广播电视节目以及影视戏剧等作品，凸显传媒等文科及艺术类各专业培养中重视文字语言符号运用的总体教学特征，力争为学生以后的专业学习和专业写作打下深厚的基础。

在文体写作方面，本书从适用性和应用性角度考虑，鉴赏和写作兼顾，精心选择了适合同学们专业学习和日常运用的五类文体。文学文体以形象思维为主，是基本的写作的文体，文学欣赏和写作可以陶冶情操。论说文体主要是抽象思维，也是常用的写作的文体，其中，短评和杂文短小精悍、贴近时代，影视评论突出传媒特点，学术论文写作则是检验专业学习成果的标志。传媒文体写作主要着眼于传媒各专业的学习和写作需求，也是应用较广的文体。应用文体写作强调的是常用性和针对性，通知、调查报告分别是最常见的公文文体、事务文体，学习和工作中需要策划书写作，而今后工作就业中很可能需要求职信和申论。新媒体写作则是当代学习、工作与生活的基本内容。这五类文体通过写作理论、写作范文和写作训练等方面的合理设计安排，构成了写作实践的主要内容。

写作是心灵的火花闪耀,是思维的缜密布局。写作是深刻复杂的心理体验,苦与乐是写作过程中的必备调味品。提高写作水平不是简单地通过教师讲授,而是需要同学们自觉的、持之以恒的训练和实践。绳锯木断,水滴石穿。多写作、多练习,不断提升写作能力和语言运用能力,才能为立足社会、成就自我增添一块坚实的砝码。

写作与语言艺术

主 编 刘洪妹

撰稿人 (以姓氏笔画为序)

王璐璐 许 蕾 刘洪妹

范丽君 范慧琴 姚皓韵

前 言/1

上 编

第一章 当代写作的新特点/3

第一节 写作与语言的关系/3

第二节 写作是一种传播活动/10

第三节 人人书写的新媒体时代/17

思考与练习/34

名家如是说/38

语言与文学(节选) 王力/38

名篇这样写/43

盗墓笔记(节选) 南派三叔/43

第二章 写作主题提炼/46

第一节 主题的作用/46

第二节 主题的形成/50

第三节 主题的提炼/54

思考与练习/66

名家如是说/70

我为什么要写作? 王小波/70

名篇这样写/73

呼兰河传(节选) 萧红/73

第三章 写作材料取舍/79

第一节 材料是写作的基础/79

第二节 积累材料/81

第三节 选择材料/97

第四节 剪裁材料/101

目 录

思考与练习/103	
名家如是说/110	
我的写作与水的关系 沈从文/110	
名篇这样写/112	
大地上的事情(节选) 茅岸/112	
第四章 写作结构安排/115	
第一节 结构的原则/115	
第二节 层次和段落/119	
第三节 过渡和照应/126	
第四节 开头和结尾/129	
第五节 题目/134	
思考与练习/136	
名家如是说/141	
选择与安排 朱光潜/141	
名篇这样写/145	
五城记 余秋雨/145	
第五章 写作表达方式/152	
第一节 叙述/153	
第二节 描写/158	
第三节 抒情/173	
第四节 议论/180	
第五节 说明/190	
思考与练习/194	
名家如是说/197	
谈叙述与描写 老舍/197	
名篇这样写/200	
透明的红萝卜(节选) 莫言/200	
第六章 写作语言艺术/203	
第一节 语言表达与修改/203	
第二节 语法知识及其运用/210	
第三节 修辞的综合运用/220	
第四节 语体风格/230	

目 录

- 思考与练习/238
- 名家如是说/239
 - 譬喻之花 秦牧/239
- 名篇这样写/241
 - 围城(节选) 钱锺书/241

下 编

第七章 文学文体写作/248

- 第一节 散文写作/248
- 第二节 剧本写作/254
- 第三节 小说写作/263
- 第四节 诗歌写作/270
- 思考与练习/277
- 名家如是说/282
 - 平淡的境界 周国平/282
- 名篇这样写/285
 - 卧虎藏龙(节选) 王度庐 王蕙玲/285

第八章 传媒文体写作/288

- 第一节 消息写作/288
- 第二节 解说词写作/299
- 第三节 报告文学写作/304
- 第四节 广告文案写作/310
- 思考与练习/323
- 名家如是说/329
 - 我与报告文学 夏衍/329
- 名篇这样写/330
 - 大众甲壳虫汽车广告两则 (美)威廉·伯恩巴克/330

第九章 论说文体写作/333

- 第一节 短评写作/333
- 第二节 杂文写作/339
- 第三节 影视评论写作/345
- 第四节 学术论文写作/352

目 录

思考与练习/362	
名家如是说/363	
治学方法·引言(节选) 胡适/363	
名篇这样写/366	
道无间(节选) 第10放映室/366	
第十章 应用文体写作/371	
第一节 通知写作/372	
第二节 调查报告写作/377	
第三节 策划书写作/382	
第四节 申论写作/388	
第五节 求职信写作/392	
思考与练习/394	
名家如是说/395	
大家都来重视提高公文质量 叶圣陶/395	
名篇这样写/397	
土地流转应该设置上限吗? /397	
第十一章 写作训练案例/399	
第一节 博客接龙写作训练/399	
第二节 剧本写作项目合作/407	
第三节 报告文学写作项目合作/416	
第四节 调查报告写作项目合作/425	
后 记/438	

上 编

第一章

当代写作的新特点

第一节 写作与语言的关系

一、汉语的特点

(一) 认识汉语

要认识汉语,首先我们要知道什么是语言?自然界的风声雨声、红绿灯、“鹦鹉学舌”、咳嗽打喷嚏、哭声笑声打鼾声等等,它们是不是语言?都不是。那什么才是语言呢?从语言学的角度来讲,语言指人类发音器官发出的音义结合的一套符号系统。这个定义可以从三个方面理解:首先,一般意义的语言特指人类语言,不包括动物的“语言”、自然界的风声雨声等;第二,语言必须是音义结合的符号,也就是说必须同时具有声音和意义,且声音和意义之间没有必然的联系,所以不同国家和民族的语言中其语言符号和意义的联系是任意的,如同样表示“水”这个事物,汉语说“shuǐ”,英语说“water”(听起来像汉语的“窝头”)。同样表示“鞋”这个事物,汉语说“xié”,日语说“くつ”(听起来像汉语的“裤子”)。咳嗽、打喷嚏、打哈欠等既有声音又有意义,但不同国家和民族的人发出此类声音时意义都是相同的,不具有任意性,因而也都不是语言;第三,语言符号是一套系统,具有严密的组织规则,如汉语的语音系统包括声母、韵母、声调,它们配合有严格的规律,是一个严整的声韵调系统。

根据德国语言学家在 1979 年的统计,当时世界上已经查明的语言有 5651 种。这些语言之间既有共性又有个性。汉语是汉族用于交际的一套音义结合的符号系统,它的个性需要在跟其他语言的比较中加以认识。例如,英语有 26 个字母,字母可以组成词,词和词可以组成句子;日语有 36 个

假名,假名可以拼成词,词再组成句子。而汉语没有跟字母、假名等相应的单位,就连“词”这个概念也是从西方引进的,语言学认为“红花”是两个词,“红果”是一个词,普通人是很难分辨的。《文心雕龙》里讲“夫人之立言,因字而生句,因句而成章”,语言学家赵元任也认为“在中国人的观念中,‘字’是中心主题”。徐通锵先生在深入研究印欧语语言理论的基础上,结合汉语的实际,提出了“字本位”的观点,他认为:“‘字’是汉语社团具有心理现实性的结构单位,写出来的字仅仅是把这种心理现实性书面化而已。”^①在此基础上,他建构了以“字”为基本结构单位的汉语语言理论框架。这个框架目前还略显粗疏,但其出发点和基本观点符合我们一般人对于汉语的认识,因为汉语最自然的单位就是一个一个字,字可以组成更大的单位,字和字的组合有严格的规则,如“屡败屡战”和“屡战屡败”,语序不同,表达的意思就不同。再比如,好朋友很久不见,见面时一句“你想死我们了”,朴实而直白地表达出思念之情,这里如果套用语法规则,“你”是主语,“我们”是宾语,意思是“你想我们”,但每个中国人都会理解为“我们想你”,因此很多人说汉语的语法是隐性的,其实这个例子充分体现了语义在汉语中的重要性,这也是为什么徐通锵先生认为汉语是语义型语言。

（二）汉语的特点

汉字是联结汉语的音、形、义的枢纽。俗话说,纲举目张,有了“字”这个驾驭汉语的“纲”,认识讨论汉语的特点就有了出发点。鲁迅先生在《汉文学史纲要》一书中提到汉语的三个特征:“意美以感心,一也;音美以感耳,二也;形美以感目,三也。”我们来具体分析一下汉语在音、意、形方面的特点:

1. 音美

汉语的声音之美与它在语音方面的特点是分不开的。首先,汉语中一个汉字一般就是一个音节,因此音节界限分明,听起来节奏感强、清晰悦耳。其次,汉语的字音一般分为声母和韵母两部分,普通话有声母 21 个,韵母 39 个,一个字可以没有声母,但绝对不能没有韵母。韵母中必须有元音,而可以没有辅音,且元音可以连缀,辅音不可连缀。这样整个字音中元音占优势,乐音成分比例大,听起来声音响亮、悦耳动听。第三,汉语中每个字都有声调,字和字组合又讲究平仄相间,听起来抑扬顿挫、铿锵有力。在文学艺术作品中,可以充分利用汉语的这些语音特点,讲究押韵、对仗、平仄,构成

^① 徐通锵:《语言论》,东北师范大学出版社 1997 年版,第 12—13 页。

双声、叠韵、叠音等语音形式,使汉语具有独特的音乐美。我们来欣赏李清照的《声声慢》在语音方面给人的独特审美感受:

声声慢

李清照

寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚。
乍暖还寒时候,最难将息。
三杯两盏淡酒,怎敌他、晚来风急?
雁过也,正伤心,却是旧时相识。
满地黄花堆积。
憔悴损,如今有谁堪摘?
守着窗儿,独自怎生得黑?
梧桐更兼细雨,到黄昏、点点滴滴。
这次第,怎一个、愁字了得!

作品首句即用了七个叠音形式,而且构成“平平仄仄、仄仄平平、平平仄仄仄仄”的平仄相间、回环往复的格局,与作品所表达的心情起伏、冷清凄婉的情感格调协调一致。作品每句末字“戚、息、急、识、积、摘、黑、滴、得”押韵,且都是入声,入声在中古具有“短促急收藏”的特点,在语音上体现了作者“欲说还休”的心情。

此外,汉语音节数量较少,因而同音字、同音词较多,如果没有语境,常常会难以分辨,如“dòu”这个音节,可以是“豆、逗、斗、窦、痘”等多个字,但在具体的语境中,通常是可以分辨的。而且,有时候我们还可以利用汉字的这一特点,用“谐音”来增强情趣。有这样一个故事:相传唐伯虎曾装扮成仆人,混进太师府追求秋香,秋香给唐伯虎一个瓷乌龟取笑他。自作多情的唐伯虎理解为“信物赠与金龟婿”。而当秋香告诉他“不是金龟是瓷(辞)龟”时,唐伯虎狡辩道:“金龟本是瓷龟改,涂上金粉便成材。”

2. 意美

王力在《中国语法理论》中说:“西洋的语言是法治的,中国的语言是人治的。”“法治”的语言讲究严谨的秩序和严格的规则,“人治”的语言则更强调灵活性和创造性,更能发挥主体意识的能动性。汉语的语法约束力较弱,语义的理解常常跟语境、文化背景等相关。因此有人说汉语是“意合”的,语法规则并不具有强制性。正是汉语的这种特质,才使它在表意方面更具