



全国高等院校规划教材·公共课系列

新视野 大学语文

XINSHIYE DAXUE YUWEN

(第二版)

曹顺庆 主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



全国高等院校规划教材·公共课系列

新视野大学语文

(第二版)

曹顺庆 主 编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

新视野大学语文/曹顺庆主编. —2 版. —北京:北京大学出版社, 2015. 1
(全国高等院校规划教材·公共课系列)
ISBN 978-7-301-23767-0

I. ①新… II. ①曹… III. ①汉语—高等学校—教材 IV. ①H1
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 014049 号

书 名: 新视野大学语文(第二版)
著作责任者: 曹顺庆 主编
策 划 编 辑: 桂 春
责 任 编 辑: 桂 春
标 准 书 号: ISBN 978-7-301-23767-0/G · 3776
出 版 发 行: 北京大学出版社
地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871
网 址: <http://www.pup.cn> 新浪官方微博:@北京大学出版社
电 子 信 箱: zyjy@pup.cn
电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62765126 出版部 62754962
印 刷 者: 北京鑫海金澳胶印有限公司
经 销 者: 新华书店
787 毫米×1092 毫米 16 开本 14 印张 367 千字
2008 年 5 月第 1 版
2015 年 1 月第 2 版 2015 年 1 月第 1 次印刷(总第 9 次印刷)
定 价: 32.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有,侵权必究
举报电话: 010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

第二版前言

近年来,教育部高度重视大学生文化素质教育,大力倡导大学语文教育;目前,许多高校都将大学语文作为必修课开设,这是提高我国大学教育质量的一个重要举措,是一件大好事。

但是,目前的大学语文教材,却并不适应当前大学生文化素质教育的需要。这并不是说我们缺乏教材,恰恰相反,目前我们有许多大学语文教材,甚至多得让开课的教师们眼花缭乱,不知道该选哪一部教材!遗憾的是,众多的大学语文教材,仍然不适应我国当前的大学生文化素质教育,其原因何在?我们认为,主要原因有如下几点:

第一,大学语文与中学语文分不开,我们目前的大学语文教材,基本上是文学名篇选讲,然而,许多名篇在中学语文中已经讲过了,这不但造成课时的浪费,而且还造成许多尴尬局面,例如:有学生搞不清楚大学语文与中学语文的区别,感到茫然,甚至认为中学老师讲得好些。

第二,大学语文没有很好地承担起大学生文化素质教育的功能,例如,许多大学语文教材只有“文”没有“语”,或者说,只有文学篇目,没有汉语基本知识,这是不恰当的。在目前全世界汉语热的形势下,我们的学生拼命学英语,但对自己的语言——汉语却缺乏起码的知识,甚至常常写错别字,不懂汉语书写规范,这是很不正常的,也是很不应该的。

第三,大学语文偏重文章解读和鉴赏,忽略了对大学生写作能力的训练;目前绝大多数教材都缺乏将文学篇章的解读鉴赏和文学创作相结合的内容,甚至错误地认为文学创作是写作课的内容;应当说,文学写作与文学阅读是密不可分的,在解读鉴赏中模仿创作,这是古今中外语文教育的基本规律,离开文学作品的阅读来讲写作只能是空对空。可以说,如何结合文学阅读来加强大学生的写作能力的提高,是当前大学语文教育的一项非常重要又非常急迫的工作,因为目前大学生的写作能力实在是比较差。这一点还不能完全责怪学生,关键在于我们的课程设置和教材编写。目前这种状况已经成为我国大学生培养的软肋,既不利于学生找工作、就业,更达不到培养高素质人才的目的。

显然,大学语文教材的编写,应当有一个大的改革了,为了培养新一代高素质人才,老一套的编写模式急需改弦更张。改革的重点应当放在加强汉语基本知识教育,强化文学审美能力与文章写作能力的培养。有鉴于此,我应北京大学出版社的邀请,主编了这部《新视野大学语文》。我们希望这本教材为学生提供较为系统的汉语文化知识,同时激发学生对于中国传统文学与文化的热爱,强化学生的文学创作能力和应用文写作能力,这有助于培养他们的精神气质、审美情趣和写作实践能力,培养新一代的高素质人才。

与现有的其他大学语文教材不同,本“大学语文”之“新”,具体体现在以下三方面:

一、建立以汉语言文字基本知识和文学创作知识加篇章赏析的多元结构新方式。目前很多教材都以各种文体的选篇构成主要内容,以引导学生进行阅读和涵泳名篇的方式来培养他们的语文兴趣和能力。我们认为,阅读学习具体的篇目固然是重要的;但仅仅学习少数的美

文，容易使学生限于“见木不见林”的知识状况，不容易帮助学生在有限的时间内对语言文学知识形成系统而全面的印象。考虑到这一点，我们没有将本书编成一个单纯的文学篇章选读和赏析的选本，而是以介绍汉语语言知识和汉语文学创作知识为主线，采取基本知识介绍与例文阅读赏析相结合的方式来编排教材。我们希望采用该教材的学生以及其他读者通过对本教材的阅读，能够在欣赏美文名篇、掌握经典的篇章的同时，掌握关于汉语语言和文学的基本知识。同时也能够以汉语语言和文学的基本知识来指导阅读和写作。

二、重在突出对本国语言和文学的学习，贯通古今来编选文学篇目。我们将“大学语文”公共课的主旨界定于提高本国语言水平与文学修养和增强写作能力。因为目前与全世界兴起的“汉语热”形成鲜明对照的，是我国稍嫌过度的“英语学习热”。青年学子们花费大量时间、精力来应付各种英语考试，却无暇顾及对本国语文的修习，致使中文阅读和书写能力急剧下降，对本国传统文学和文化也缺乏了解。针对这种状况，我们将有限的篇幅和课堂时间专注于汉语语言和文学，希冀学生们在本课程的学习中集中精力提高母语水平。此外，由于汉语语言和文学的发展是动态的过程，所以，我们在内容上兼顾古今，既包括古典文学，也包括现当代文学。这有利于学生建构起对汉语文学的总体认识。

三、突出语言实践能力和写作能力的指导和训练。我们认为，大学语文的教学应当与写作实践相结合。因此，本教材除了介绍基本文学知识、引导学生赏析例文之外，还提供了关于古典文学和现代文学创作的基本常识，目的是使学生在学习了本教材后，初步具备书写和创作各种文体的能力，为今后进一步欣赏文学作品和进行创作奠定基础，并且增加了应用文写作一章，这将有助于提高他们在今后的工作和生活中汉语写作的能力和适应能力。

以上是我们在编纂这部教材时所着眼的创新之处。具体而言，本部教材分为五章：第一章“汉语基本知识”从“汉字的演变”“汉字的结构”“汉语修辞”“汉语规范化”等方面来介绍汉语。第二章“中国古典文学赏析与写作”和第三章“中国现代语文赏析与写作”按主要文体来分节叙述，引导学生赏析重要的文章和选段，并提供了创作这些文体的常识。第四章“中国文学创作基本知识”，结合古代和现代文学的例文和例句，阐释了“声律”“对仗”“用典”“练字”“比兴”“叙事”六种主要的文学创作方法。第五章“应用文基本写作知识”，主要是从实用的角度来安排的。在基本知识的介绍方面，我们力求准确、简短，突出重点；在例文的选择方面，我们选取的是与知识点密切配合、思想性与艺术性相结合的范文，并力图兼顾文体、题材、风格、表现方法的多方面代表性。

本教材适用面较宽，既可用于大学本科生，也可用于专科学历生。教师可以根据实际情况来安排讲授，例如可以只讲授第一至第三章，或者只讲第二和第三章，重点讲篇章赏析，后面的文学创作知识仅做参考；也可以重点讲授文学创作和应用文写作内容。

总之，我们希望这部教材具备传输知识、启迪思想、传承传统文化、培育人文素质、激发创新能力的多方面特点，既使学生点面结合地把握文学与文化的概貌，切实提高汉语运用和写作水平，又使他们获得审美快感，感性地培养对中国传统文化的热爱。在我国进入新的历史发展阶段之时来审视大学语文教育和编写大学语文教材，必须认清汉语文化的新作用、新使命。我们认为汉语文化在新的历史阶段中承担着培育一代新人，向世界传递中国形象、让中国走向世界的新任务。

曹顺庆

2014年7月25日

目 录

第一章 汉语基本知识	1
第一节 汉字的演变	1
一、甲骨文	1
二、金文	2
三、篆书	3
四、隶书	4
五、草书、楷书、行书	4
第二节 汉字的结构	5
一、六书	5
二、汉字的偏旁与部首	9
第三节 汉语修辞	13
一、古代重要修辞格	13
二、现代汉语重要修辞格	16
第四节 汉语规范化	19
一、当前汉语社会运用状况	19
二、汉语规范化	21
三、汉字笔顺的规范	22
四、现代汉语标点符号使用规范	23
第二章 中国古典文学赏析与写作	26
第一节 古诗	26
一、古诗文体特点及演变	26
二、古体诗欣赏	27
三、古体诗的写作	32
第二节 格律诗	34
一、格律诗赏析	34
二、格律诗的写作	37
第三节 词与散曲	41
一、词的赏析与写作	41
二、曲的赏析与写作	46
第四节 辞赋	49
一、辞赋特点及演变	49
二、辞赋的赏析	50
三、辞赋的写作	53
第五节 对联	55
一、对联的性质与特点	55
二、对联写作的基本技巧	62

三、对联创作中应该注意的事项	67
四、古今难联求对	67
第六节 古文	68
一、古文赏析	68
二、古文的写作	73
第七节 小说	77
一、小说的概述	77
二、小说文体知识	77
三、小说的赏析	78
四、小说的写作	94
第八节 戏曲	95
一、戏曲的赏析	96
二、剧本的写作	103
第三章 中国现代语文赏析与写作	105
第一节 现代新诗	105
一、何谓“中国现代新诗”	105
二、如何欣赏中国新诗	105
三、中国现代新诗的写作	114
第二节 现代散文	116
一、散文赏析	116
二、散文的写作	119
第三节 现代小说	122
一、现代小说赏析	122
二、现代小说写作	128
第四章 中国文学创作基本知识	130
第一节 声律	130
一、押韵	130
二、声韵	132
三、律诗	134
四、词	135
五、散曲	136
第二节 对仗	137
一、对仗的解释	137
二、对仗的一般规则	137
三、对仗的种类	140
四、对仗的避忌	142
五、对仗的运用	143
第三节 用典	146
一、典故	146
二、常见用典的方法	148
第四节 练字	152
一、什么是“练字”	152

二、“练字”的分类	153
第五节 比兴	158
一、基本定义	158
二、举例与说明	159
第六节 叙事	163
一、春秋笔法	164
二、白描	165
三、章回结构	168
第五章 应用文基本写作知识	171
第一节 应用文	171
一、应用文的含义和功能	171
二、应用文的结构	171
三、应用文的特点	173
四、应用写作过程的特点	173
五、几种常见应用文文体的写作	175
第二节 申论	185
一、什么是申论	185
二、申论考试的基本特点	186
三、申论试题结构安排	187
第三节 学术论文写作	202
一、学术论文的含义	202
二、学术论文的特点	202
三、学术论文的结构	203
四、学术论文的写作	208
参考文献	211
后记	215

第一章 汉语基本知识

第一节 汉字的演变

汉字是中华文化遗产的重要媒介和载体之一，也是世界上最古老的文字之一。几千年来，它经历了从起源到发展的漫长演进历程，随着社会和语言的发展，群众性的造字从未中断，由甲骨文时代的4500个左右，增益到今天的五万六千字左右（《汉语大字典》），折射出中华文明进步的影子。

汉字的演变，或者说汉字的形体演变，受到时代、社会因素和书写方法及材质等的影响，经历了几千年的变更替换，由甲骨文、金文、篆书（包括大篆和小篆）、隶书、草书、楷书、行书七个大的演变阶段组成。以小篆作为古今文字的分水岭，其前称之为古文字，其后称之为今文字，而古今文字的差别除了形体上具有显著的差异之外，更为重要的特点是，汉字的“具象性”特点是否显著，古文字的具象性特征尤为明显，大部分字可以通过字形本身推断出文字的表意所在，而今文字的“具象性”特征随着文字形体的变化，而逐渐淡化，很多字已经完全不能从字形本身来推断出其表意所在。

一、甲骨文

甲骨文是“龟甲兽骨文字”的简称，是迄今为止我国所发现的最具系统性的，也是最成熟的文字。甲骨文是殷商时代刻写在龟甲兽骨上面的文字，这些文字主要是盘庚迁殷至殷纣王约计273年时间内所使用的文字，随后的西周也延续使用了这种文字，后来在陕西、山西等地也出土了有字甲骨。这些刻在龟甲兽骨上面的文字主要用于占卜之用，因此甲骨刻辞有占卜刻辞和非占卜刻辞之分，这种文字是用契刻的方式记录在龟甲兽骨之上的，因此又称之为契文，因其出土地在今天的河南安阳小屯的殷墟，故又常常冠以“殷墟”称其为“殷墟文字”“殷墟书契”“殷墟卜辞”等。自1899年王懿荣发现甲骨文至今，甲骨文的研究已经日兴月盛，据统计，卜辞所录单字总数达4500余字，而其中已经考释出来的有千余字。

从书写材料来看，考古的发现显示，殷商时候的书写工具有契刻刀具和笔，在出土的同片甲骨上有用毛笔书写的文字和用契刻刀具契刻的甲骨文，但甲骨文主要是用器具契刻出来的文字，因此其文字的特征具有坚瘦纤细、字体方正的特点。

从六书的角度看，甲骨文中包含象形、会意、指事、形声、假借，其中象形字占很高的比例，约计80%左右，假借字的数量也很可观。

从字的部件结构组合来看，甲骨文的偏旁部件尚处于不稳定阶段，同一个字，其偏旁部件左右上下可随意调换，点、划等可增可减。

此外，甲骨文是具象性最强的文字，但它有别于图画，甲骨文已经符号化，它表示一个概念并具有固定的读音，而图画是不具有这些特征的。

鱼	牛	羊	龙	虎	口	目	耳	自	齿	止	人	日	月	山	雨	水	木
																	

甲骨文

（摘自《华东师范大学中国文字研究与应用中心》研究成果）



图片选自《甲骨文合集》
第4册 10405 正片



图片依据《甲骨文精華选读》
193 页临摹

二、金文

在殷商时代，青铜技术就很成熟了，河南安阳出土的“后母戊大方鼎”就是殷商晚期的青铜器。在殷代出土的青铜器上铸刻有文字，最早见于殷商早、中期，但其所录文字很少，一二字而已，其后的周代青铜器上铸刻的文字已成段成文，例如，西周最早的青铜器“利簋”所录金文 32 字，而“毛公鼎”则达 497 字。先秦称铜为金，故这种铸刻在青铜器上的文字即称之为“金文”，又名“钟鼎文”“彝文”“吉金文字”“款识”等。这种铸刻在青铜器上的文字，一直从殷商延续到后来的历朝历代，但规模最大最具系统性的金文，还应属殷周金文，而西周金文则更盛。对于金文的研究，在汉代就开始了，东汉许慎《说文解字·叙》中对钟鼎彝器上的铭文有所记述：“郡国亦往往于山川得鼎彝，其铭即前代之古文。”《汉书·郊祀志》说：“张敞好古文字，按鼎铭勒而上议曰：‘此鼎殆周之所以褒锡大臣，大臣子孙刻铭其先功，臧之于宫庙者也。不宜荐见宗庙。’”其后的宋代、清代对金文的研究可谓兴盛一时。据统计，金文单字约计 3 000 余，其中可识之字两千左右。

从其书写材质来看，金文先刻在范母上，因此可以修改成圆润、均匀的字形，字体排列整齐之后，再浇铸在青铜器上，是铸刻而成，因此，其字体具有圆厚雄浑、肥大、匀称的特点。

从六书的角度看，金文中包括象形、会意、指事、形声、假借，其中的形声字的比重明显增加，其数量已经超过了象形字等。但金文中的象形字数量仍然不少，其具象性仍然很明显，但较之甲骨文中的象形字，金文的象形特征整体而言稍显淡化，但个别的象形性因着笔更加细致反而使其具象性增强，例如金文“鱼”字。

从字的部件结构组合来看,和前面的甲骨文相似,但金文的偏旁部件逐渐趋于定型化,但仍可见个别金文具有错位的部件,构成后世所谓的异体字。

总体而言,和甲骨文相比较,金文在构形上较之甲骨文更为繁复,金文中复杂的合体字的数量高于甲骨文。

三、篆书

篆书包括大篆和小篆,笼统而言,都是秦系文字。关于大篆,许慎《说文解字·叙》指出:“秦书有八体,一曰大篆,二曰小篆,三曰刻符,四曰虫书,五曰摹印,六曰署书,七曰殳书,八曰隶书。”后代的学者对它的界定不尽一致,其中裘锡圭先生的意见值得重视,他说:“所谓大篆,本来是指籀文这一类时代早于小篆而作风跟小篆相近的古文字而言的。”另外,《汉书·艺文志》说:“周宣王时,大史作大篆十五篇。”其中的《史籀篇》是一部字书,所录的“籀文”是周宣王时候的文字,是西周时代的字体,它和秦国文字最为相近,后世所谓籀文,也就是属于大篆。

大篆在字体上和金文很相近,它是直接从金文而来,线条匀称、流畅、圆润,但笔画繁复。字体结构整齐对称,偏旁部件更趋于定型化,已经具有方块字的雏形了。

	中	商	童	速	副	乃	秋	秦
小篆	中	商	童	速	副	乃	秋	秦
籀文	中	商	童	速	副	乃	秋	秦

小篆和籀文比较

(小篆字库来自《说文解字全文检索》)

秦灭六国,统一全国之后,秦始皇采纳李斯的建议,罢黜与秦文不合的文字,重新加以规范,在大篆基础上发展而来的小篆则成为官方的规范字,《说文解字·叙》指出:“秦始皇帝初兼天下,丞相李斯乃奏同之,罢其不与秦文合者。斯作《仓颉篇》,中车府令赵高作《爰历篇》,太史令胡毋敬作《博学篇》,皆取史籀大篆,或颇省改,所谓小篆者也。”可见,小篆是对大篆的省改而成之文字。

小篆的横竖笔画笔直匀称、弯曲笔画圆润,字体结构均匀美观,讲究对称,偏旁部件大小相当,偏旁部件的形体及位置定型,字体结构紧密规范。在《说文解字》一书中,许慎即以“六书”分析全书所涉九千余个篆文并给“六书”下了定义。

小篆与甲骨文、金文比较,其具象性程度已经大为降低,有的象形字已经不能完全通过其字形来判断其取意所在,字的符号性特征进一步加强。

以上三个阶段的字即古文字,包括甲骨文、金文和篆书,它们一脉相承,很多字都可以从甲骨文、金文再到篆书梳理出其演变的脉络,而篆书之后的隶书则称之为今文字。



石鼓文

(图片来自“中国硬笔书法在线”网站)

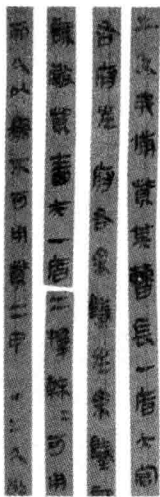
四、隶书

隶书实际上在六国的时候已经产生,只是作为一种俗体存在而已,隶书分为秦隶和汉隶,分别通行于秦代和汉代。秦隶即是在小篆的基础上产生的,又叫“古隶”“佐书”,是和小篆这种官方字体相对应的民间所常用的俗体,这种字体是对小篆的进一步简化,在书写上更加简便容易,它不像小篆那样要求工整匀称,它是一种更适合日常生活交际使用的字体。汉代通行的汉隶也是小篆的俗体,即我们今天所谓的隶书,它较之秦隶,字体更为随意,书写起来更快捷,又叫“今隶”“八分”。

隶书将小篆的圆滑的笔画转变为方折笔画,后代汉字的基本笔画在隶书里面已经奠定了基础。

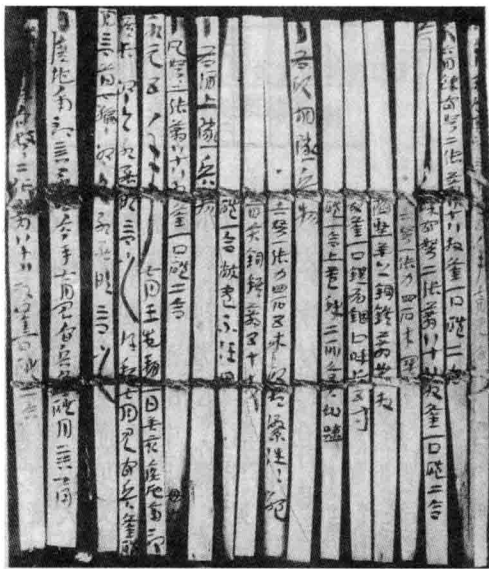
隶书完全打破了古文字的具象性特征,其象形表意特征大大减弱,其象形表意特征已经不能通过文字本身看出来了;隶书对篆书进行了一定程度的省改合并,省去部分字的结构部件,或者进行简化改变,合并了一些偏旁部件笔画。

因此,常常称隶书对篆书的省改为“隶变”,隶变是汉字发展演变历史当中重要的一个转折点,由此汉字全面符号化了,是汉字由繁到简的里程碑,是后来的楷体以及现代汉字的直接基础。



秦隶:睡虎地秦墓竹简

(图片来自《睡虎地秦墓竹简》页3)



汉隶:居延汉简(甲图版三)

(图片来自《居延汉简甲乙编》上册甲图版三)

五、草书、楷书、行书

最早的草书是秦隶的一种辅助字体,是一种比隶书更为潦草的字体,是在隶书的基础上发展出来的一种字体,汉隶中也有草书,“草”有草创、草率急就之意,书写速度很快,因此在笔画上面会出现连笔、省笔、变笔的现象。草书涉及章草、今草和狂草,章草和今草通行于汉代,今草是对章草的延续,但有所改变,更加重视连笔现象,上下字之间常有勾连,比章草更灵活而快捷;狂草通行于唐代,已经完全脱离了隶书的痕迹,书写快、

草、放,所谓“放”更多是出自书写者个人偏好,随其性情可以将原本繁复的字写得简单或者张狂,字间也常常勾连相属,字体大小不一,笔画长短随意,打破了原本稳定对称的字体结构,这样的字更多具有欣赏价值,而从语言交际来看其作用微乎其微。

楷书也是在隶书的基础上发展出来的一种字体,楷书形成于汉末,一直到今天都在使用。楷书又叫真书、正书,其字体架构和隶书基本相同,只是在笔画上进行了改进,横平竖直,去除了隶书的“挑法”“波势”和“波磔”等,基本笔画包括点、竖、横、撇、捺、提、折、钩等八种,字体方正,楷书完成了对隶书的简化和草书的规范化,成为了后来历代官方的规范字体。

行书产生于东汉末年,实际上是楷书的一种随体,写得比楷书更随意,部分笔画会连笔,有“行楷”“行草”,行书书写比隶书和楷书更快捷,字形更舒展、清晰美观。

整体而言,汉字的演变经历了上述七个阶段,从这七个阶段可以看到汉字是具有前后的传承关系的。汉字的形体最终定型方块化,现在我们所使用的官方字体即楷体字,其字形清晰可辨。印刷体还可见宋体、仿宋体、黑体等;汉字的笔画和结构逐渐定型和简化,现在通用的简体字即在繁体字基础上简化而来,但纵观整个汉字的演变,其简化的痕迹是显而易见的;异体字随着时代和社会的更替演变而逐渐减少并予以规范化,假借现象也逐渐减少;汉字的具象性特征由甲骨文到楷体逐渐减退甚至消失,文字的符号性特征不断增强。

第二节 汉字的结构

汉字的结构就是汉字的形体构造。

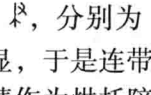
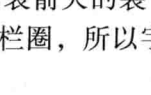
从文化的角度说,汉字是中国传统文化的重要组成部分,了解和掌握汉字的结构对于深入理解和继承中国传统文化具有重要意义。从语言的角度说,汉字是记录汉语的书写符号,每个汉字都以一定的字形来记录汉语中的某种音义,同时汉字属于表意体系的文字,字形与音义之间有着密切的关系,因此了解和掌握汉字的字形结构,对我们识字用字、深入理解词义和准确用词具有重要意义。

分析汉字的结构,是从古到今的人们都非常感兴趣的话题。比如,先秦典籍中就已记有古人分析汉字结构的例子。《左传·昭公元年》:“赵孟曰:‘何谓蛊?’对曰:‘……於文,皿虫为蛊。’”《韩非子·五蠹》:“古者苍颉之作书也,自环者谓之厶(私),背厶(私)谓之公。”在现代社会日常生活中,也不乏“古月胡、立早章”这类分析汉字结构的例子。不过我们应该注意,自古以来对汉字结构的分析,既有文化性的、又有语言性的,既有学术性的、又有非学术性的,既有肤浅的、又有深入的,既有正确的、又有错误的。一般来说,从语言的角度作学术性的分析,才最能看出字形的本来面貌,这就需要我们掌握一些语言学上关于汉字结构的理论。

一、六书

关于汉字形体构造的理论研究,我国从很早的时候就已经开始,其中历史悠久、影响最为深远的当属“六书”说。“六书”这一名称最早见于《周礼》。《周礼·地官·保氏》:“保氏掌谏王恶,而养国子以道,乃教之六艺:一曰五礼,二曰六乐,三曰五射,四曰五驭,五曰六书,六曰九数。”根据这一记载,可知“六书”是周代用来教育

贵族子弟的六种教学科目之一,不过《周礼》并没有说明其具体内容。到了汉代,学者们才列举出“六书”的内容,其中东汉的许慎在《说文解字·叙》里为“六书”下了定义,并举了例字,成为后世研究汉字形体构造的指导。《说文解字·叙》:“周礼八岁入小学,保氏教国子,先以六书。一曰指事。指事者,视而可识,察而见意,上下是也。二曰象形。象形者,画成其物,随体诘屈,日月是也。三曰形声。形声者,以事为名,取譬相成,江河是也。四曰会意。会意者,比类合谊,以见指撝,武信是也。五曰转注。转注者,建类一首,同意相受,考老是也。六曰假借。假借者,本无其字,依声托事,令长是也。”“六书”不仅是汉代人们对已有汉字归纳出的有关汉字字形结构的基本条例,也是后代创制新字、繁衍汉字的规律和法则,对我们正确深入地认识字形结构具有重要意义。

所谓象形,就是通过描绘物体最有代表性的特征部分的形状来构造字形,代表语言中客观物体的名称,即许慎所谓的“画成其物,随体诘屈(诘、屈同义连用,都是弯曲的意思)”。一般说来,象形字代表的词常为语言中客观具体之物的名称。如“日、月”,甲骨文、金文作。“人、子”甲骨文、金文作,分别为侧面站立的人形及襁褓中的小孩之形。可以再看一些例子:“首、耳、目、口、自、止”,古文字字形作,分别为脑袋、耳朵、眼睛、嘴巴、鼻子(自的本义)和脚(止为趾的初文,脚为其本义)的形状。,即“犬、豕、兔、鹿、马、象、虎”,分别描绘出了狗尾上翘、猪尾下垂、兔子长耳、鹿角、马鬃、象鼻、虎牙以及虎身上的斑纹这些最有代表性的特征部分。,即“车、弓、矢、网”,分别是车、弓、箭、网之形。,即“鼎、鬲、壶、爵”,分别是这四种容器的特征之形。如果单纯描绘某词所指称对象的形状不够明显时,就连带描绘出与其相关的物体之形,这类字可以看作合体象形。如,分别为“页、眉、须、文、果、瓜、聿”。“页”本义为人头,单纯绘出头形其义不显,于是连带画出人身作为烘托陪衬。“眉”本义为眉毛,在画出眉毛的同时连带画出眼睛作为烘托陪衬。“须”本义为脸颊上的胡须,所以把胡须之形画在“页”旁脸颊的部位上。“文”本指人身上所刺绘的文身图案,所以把花纹图案画在作为烘托陪衬的人体之形上。“果”指果实,画出树木作为陪衬。“瓜”指瓜果,画出瓜蔓作为陪衬。“聿”本义为笔,仅画出笔则其形不显,所以画出手作为烘托陪衬。,分别为“函、侯、牢”。“函”本义指装箭矢的袋子,“侯”本义为箭靶,所以用箭形作为烘托陪衬。“牢”本义指圈养牲畜的栏圈,所以字形在栏圈之形里面加上牛羊之形作为烘托陪衬。

所谓指事,就是通过借用具体物形表达抽象意义、或在具体之形上附加指示性符号、或直接用纯粹的抽象符号示义的方法来构造字形,即许慎所谓的“视而可识,察而见意”。指事字所代表的词,主要是语言中一些较为抽象的词,如“上下”甲骨文字形作,分别在一画的上面或下面加一短横,指出上、下之意。再如,,即“左、右、高、齐”,这类词比较抽象,难以直接画出具体的图形,于是分别借用左手、右手、亭台和整齐的麦穗之形来表示其义。,即“本、末、朱、刃”,“本”的本义为树根、“末”的本义为树梢、“朱(株)”的本义为树干,“刃”的本义为刀刃,这类词的词义虽具体但难以直接为之描绘形状,于是分别用在“木”形的根部、梢部以及中间加上指示符号及在“刀”的锋刃部位加上指示符号的办法来指明其义。类似的再如,即“亦、叉”,“亦”本指腋下,所以用在人形的腋下部位加上指示符号的方法表示,“叉”本指爪甲,所以用在手形的顶端加上指示符号的办法表示。语言中也有一些意义抽象的

词,其字形是纯粹的抽象符号,这些符号可能来源于契刻记号,也可以看作指事字。如一 二 三 四,即“一、二、三、四”;× 个 十 八,即“五、六、七、八”。

所谓会意,就是利用组合图形或文字的方法来构造字形,即许慎所谓的“比类合谊(“谊”通“义”),以见指撝(“指撝”即“心意之所指”)”。如“武”,金文字形作,以“止、戈”二形组合而成,表示“征伐示威”之意。“信”,金文字形作,以“人、口”二形组合而成,表示“言语真实”之意。再如,   ,即“斗、执、即、既”,“斗(鬥)”本义为二人相斗,所以用打斗在一起的两个人形表示,“执”本义为捉拿、拘捕,所以用人两手被桎梏绑缚之形表示,“即”本义为走近、靠近,所以用人靠近盛满食物的器具表示,“既”本义为结束、完结,所以用人的嘴巴转向食器的另一边表示饮食已经结束之意。   ,即“休、何、艺、饮”,“休”本义为歇息,用人倚靠着树木表示,“何(荷)”本义为担、抗,用人肩扛着东西之形表示,“艺”本义为种植,用人伸出两手栽种草苗之形表示,“饮”本义为喝,用人俯身吐舌捧樽而饮之形表示。   ,即“宿、孕、乳、牧”,“宿”本义为住、过夜,用房屋内的人和席子之形会意,“孕”本义为怀孕,用小孩在大人肚子内之形表示,“乳”本义为生养,用哺乳小孩之形表示,“牧”本义为放牧,用手拿鞭子赶牛之形表示。 ,分别用日出草中月尚未落表示早晨和日落草中表示日暮。这类组合图形而成的会意字与象形字最大的不同是,其组合的图形表示了一定的事理过程,同时图形构件的位置一般不得变动,如有变动,所会之意也就不同了。比组合图形进一步理性化、抽象化的就是组合已有字形构成新字而成的会意字。如“林、森、炎、焱、森、毳(cuì,鸟兽的细毛)、鸣、吠、劣、昶(chǎng,白天长)”。

所谓形声,就是利用形旁和声旁组合的方法来构造新字,即许慎所谓的“以事为名,取譬相成(前一句指形旁,后一句指声旁)”。如“江、河”,都以“水”作形旁,表示和水流有关,再分别取“工、可”为声符(由于语音的演变,声符“工”今天已不能表示“江”的读音),然后形旁与声旁相合构成新字。再如(问),以“口”为形以“门”为声相合而成。(裘),本义为皮衣,以“衣”为形,以“又”为声。

“六书”中的转注,一直是汉字研究中争论最大的一个问题。研究者从不同的角度出

发,提出了各种不同的解说。有的说同一部首的字都是转注,有的说转注就是互训,有的说转注就是词义引申。即使许慎本人,除了在《说文解字·叙》里举“考、老”两字作为转注的例子外,《说文解字》全书中,在分析字形时再也没有说过哪个字属于转注。对于这样一个长期纠缠不清的问题,我们完全可以采纳当代著名文字学家裘锡圭先生的建议,“在今天研究汉字,根本不用去管转注这个术语。不讲转注,完全能够把汉字的构造讲清楚。……我们完全没有必要卷入到无休无止的关于转注定义的争论中去。”(《文字学概要》)如果一定要拿出点意见,我们可以把汉字的形音义三要素综合起来考虑,从而将许慎为转注下的定义解释为,“建类一首”是指转注字有相同的部首,“同义相受”是指转注字意义相同可以互相注释,同时转注字的读音有相近关系。比如“考、老”,二字有相同的部首“耂(lǎo)”,都指“年龄大”,可以互相解释,《说文·老部》:“老,考也。”“考,老也。”(“考、攷”字本不同,“考”本义为年龄大,“攷”本义为敲击后简化为“考”。)两字的读音也相近。

“六书”中的假借,是指造字假借,即对于语言中的某个词来说,它有意义、有读音,能在思维和语言交际中运用,但还没有书写记录它的字形符号,当需要把这个词用字形记录下来时,没有为这个词另造新字,而是根据它的读音,在已有的汉字中选用与其读音相同或相近的字来记录,这也就是许慎所谓的“本无其字,依声托事”。比如“豆”,甲骨文文字形作,本来表示一种盛装食品的器皿,后来语言中出现了豆麦之“豆”,需要有汉字来记录它,这时人们没有为豆麦之豆造新字,而是借用了已有的表示食器的“豆”之字形来表示。再如古汉语中的虚词“其、之”也是这样。“其”甲骨文文字形作,本义为簸箕,后借这个已有的字形来作为虚词 qí 的书写符号,“之”甲骨文文字形作,上面是一只脚,下面一横为出发地,本表示“往、到”之义,后来借其作为虚词 zhī 的记录符号。

人们通常根据清代学者戴震提出的“四体二用”说将“六书”分为四种造字法和两种用字法。“四体”即象形、指事、会意、形声,为造字之法;“二用”即转注、假借,为用字之法。所以通常说某字的造字法、某字的形体结构时,只说它是象形、指事、会意、形声中的哪一种。另外需要注意的是,我们今天研究汉字的形体构造,重要的不在于非要将某字归入六书中的哪一种,而在于了解它的间架结构,它是由哪些部分组成和怎样组成的。

从古到今,汉字的面貌发生了巨大的变化,这种变化主要体现在汉字字体从甲骨文演变为楷书,伴随着字体的演进,汉字的字形结构也发生了一些重要的变化,这些变化中有两个方面对我们深入认识汉字结构有比较重要的意义。一是从古到今,汉字字形结构存在由繁到简的发展趋势。如“车”字,其甲骨文、金文字形中不仅有两个车轮还画出了车厢、车辕等,后来删去了车厢等形,只保留了车轴和两个车轮,到小篆字形中又删去了一只车轮,只保留车轴和一个车轮作代表,这是用删除重复多余部分的手段来简化字形的一种方法。再如现代“燈”简化为“灯”“講”简化为“讲”“詠”简化为“咏”,这是用形体简单的偏旁替换形体复杂的偏旁,也是汉字简化的一种重要方式。有时也通过改变六书类型的方法来简化字形,如“淚、嶽、國”简化为“泪、岳、国”是由形声变为会意,“繖”简化为“伞”是由形声变为象形。二是从古到今,汉字的字形结构基本上都遵循着一定的规律而发展,始终未曾与原有的造字原理截然脱离联系,如牛、木、大、安、妥、松、柏等,虽然字体发生过很大的变化,有些字也已经失去了原有的图画象形的特征,但整个字形的发展变化仍然有理可循、脉络分明。不过,我们也应该了解到,在字形结构的发展变化中还存在字形脱离原始造字意图、变得和造字本义不相符合的现象。如“射”,

甲骨文作, 为箭在弓上之形, 金文作, 增加拉弓的手形, 因为甲骨文、金文中的“𠂔 (弓)”与“𠂔 (身)”字形相近, 所以到小篆中字形就变为从“身”从“矢”的, 后又去掉“矢”并讹“又”为“寸”, 而成为今天的“射”字。尤其需要注意的是, 隶变以后的文字, 即隶书、草书、行书、楷书, 其字形与六书之旨脱节得更多, 许多字形已经根本无法看出造字原理了, 所以我们在分析某个汉字的造字意图时应尽可能依据其较早的古文字字形。

掌握一些有关汉字结构的知识, 懂得如何科学地分析汉字形体结构, 能够帮助我们通过字形弄清本义, 加深对词义乃至文意的了解。如《诗经·豳风·七月》:“塞向墐户。”“向”是什么意思? 查《说文·宀部》:“向(向), 北出牖也。从宀(mián), 从口。”原来, “向”表示朝北的窗户, 宀像房屋的形状, 口就是窗子的形状。“墐”为形声字, 义符为土, 其义定与土有关, 查字典可知, 其义为“用泥土涂塞”。李白《送友人》:“挥手自兹去, 萧萧班马鸣。”一般的注解只说“班马, 离群的马。”“班”为什么有“分、离”的意思? 我们可以通过分析其字形结构知道答案。《说文·珏部》:“班(班), 分瑞玉。从珏(jué), 从刀。”“珏, 二玉相合为一珏。”可见, “班”本表示用刀把合在一起的两块玉分开, “分、离”正是由此引申出来的意思。汉字的字形构造中还包含着大量的文化信息, 分析汉字的形体结构, 常常能够帮助我们更加深入和直观地了解古代社会。如古人认为逆生(难产)的孩子会给父母和家庭带来不幸, 所以即使生下来也要将其抛弃。这种观念在汉字中也有反映, 如“弃”甲骨文作, 字形正是两只手里拿着簸箕将逆生的孩子抛弃, 极其形象地记录了古人的这种观念习俗。了解一些有关汉字结构的知识, 可以帮助我们加深对汉字字形的认识, 从而正确地使用汉字。如“病入膏肓”还是“病入膏盲”? 如果我们知道一般从“目”的字和眼睛有关, 而从“月”的字中很大一部分由从“肉”变来。“膏、肓”是古人对人体内脏的认识, 心尖脂肪为膏、心脏与膈膜之间为肓, 作为身体的构成部分, 其字形肯定应从“月(肉)”。了解一些有关汉字结构的知识, 还可以帮助我们方便地使用那些按照文字学原则来编排部首索引的工具书。如“發(本义为射箭)、髮(本义为头发)、所(本义为伐木之声)、都(本义为大城市)、降(本义为下降)”在《说文解字》等书中分别应从“弓、髟(biāo)、斤、邑、阜”等部进行查检才能找到。

二、汉字的偏旁与部首

(一) 汉字偏旁

偏旁又称为部件, 是构成汉字的预制构件, 是高一级的构字单位。通常情况是, 合体字由偏旁组合而成, 独体字在组字时则只能充当一个偏旁。

偏旁是构成合体字的基本单位。一个合体字一般由两个或两个以上的偏旁构成。偏旁由笔画构成, 一个偏旁一般由两笔或更多的笔画构成。

常见的汉字笔画名称

笔画	名称	例字	笔画	名称	例字	笔画	名称	例字
丶	点	立	乚	弯钩	子	ㄣ	横折折折钩	乃
一	横	三	㇏	斜钩	戈	ㄣ	横折折撇	及
丨	竖	千	㇇	横折	口	ㄣ	横撇	又