



世界文学

速查手册

郭月霞 编著



光明日报出版社

世界文学速查手册

*The Concise
Handbook of World
Literature*

编著/郭月霞



光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界文学速查手册 / 郭月霞编著. — 2版. — 北京: 光明日报出版社, 2004
(2010.1 重印)

ISBN 978-7-80145-954-1

I. 世… II. 郭… III. 文学—作品—简介—世界 IV. I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 141404 号

世界文学速查手册

编 著: 郭月霞

责任编辑: 祝 菲

版式设计: 李艾红 刘增权

责任校对: 徐为正

责任印制: 胡 骑 宋云鹏

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市崇文区珠市口东大街 5 号, 100062

电 话: 010-67078243 (咨询), 67078945 (发行), 67078235 (邮购)

传 真: 010-67078227, 67078233, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: gmcbs@gmw.cn

法律顾问: 北京市华沛德律师事务所张永福律师

印 刷: 北京一鑫印务有限责任公司

装 订: 北京一鑫印务有限责任公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社发行部联系调换

开 本: 720 × 980mm 1/16

字 数: 218 千字

印 张: 16

版 次: 2010 年 1 月第 2 版

印 次: 2010 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80145-954-1

定 价: 29.80 元

版权所有 翻印必究

目 录



C O N T E N T S

欧洲古代文学

- 2 荷马
- 2 萨福
- 3 伊索
- 4 埃斯库罗斯
- 4 品达罗斯
- 5 索福克勒斯
- 6 《俄狄浦斯王》
- 6 希罗多德
- 7 欧里庇得斯
- 8 修昔底德
- 8 阿里斯托芬
- 9 亚里士多德
- 10 《圣经》
- 10 普劳图斯
- 11 泰伦提乌斯
- 12 西塞罗
- 12 维吉尔
- 13 《埃涅阿斯纪》
- 13 贺拉斯
- 14 奥维德
- 14 塞内加
- 15 史诗



- 15 十四行诗
- 16 巴别塔
- 16 希腊化时期

欧洲中世纪文学

- 18 奥古斯丁
- 18 亚瑟王传奇
- 19 《特里斯丹和伊瑟》
- 20 四大民族史诗
- 20 但丁
- 21 《神曲》
- 21 骑士文学
- 22 埃达
- 22 萨迦



欧洲文艺复兴时期文学

- 24 彼特拉克
- 24 薄伽丘
- 25 乔叟
- 26 达·芬奇
- 26 伊拉斯谟

- 27 拉伯雷
- 28 蒙田
- 28 塞万提斯
- 29 《唐吉珂德》
- 30 斯宾塞
- 30 维加
- 31 马洛
- 32 莎士比亚
- 32 《罗密欧与朱丽叶》
- 33 《哈姆雷特》
- 34 福斯塔福式的背景
- 34 文艺复兴
- 35 人文主义
- 35 七星诗社
- 36 流浪汉小说
- 36 牧歌



十七世纪欧洲文学

- 38 培根
- 38 多恩
- 39 琼森
- 40 高乃依
- 40 弥尔顿
- 41 拉封丹
- 42 莫里哀
- 42 《达尔杜弗》
- 43 卡尔德隆
- 44 约翰·班扬
- 44 布瓦洛
- 45 拉辛
- 45 古典主义



- 46 巴洛克风格
- 46 古今之争

十八世纪欧美文学

- 748 笛福
- 48 斯威夫特
- 49 蒲柏
- 50 孟德斯鸠
- 50 理查逊
- 51 伏尔泰
- 52 富兰克林
- 52 菲尔丁
- 53 哥尔多尼
- 54 卢梭
- 54 斯特恩
- 55 狄德罗
- 56 莱辛
- 56 哥尔德斯密斯
- 57 博马舍
- 58 萨德
- 58 拉克洛
- 59 冯维辛
- 60 赫尔德
- 60 歌德
- 61 《浮士德》
- 61 威廉·布莱克
- 62 彭斯
- 62 席勒
- 63 《阴谋与爱情》
- 64 斯塔尔夫夫人
- 64 奥斯丁



- 65 济慈
- 66 启蒙运动
- 66 百科全书派
- 67 哥特小说
- 68 即兴喜剧
- 68 狂飙突进

十九世纪欧美文学

- 70 让·保尔
- 70 施莱格尔兄弟
- 71 克雷洛夫
- 71 夏多布里昂
- 72 荷尔德林
- 72 华兹华斯
- 73 司各特
- 74 柯勒律治
- 74 蒂克
- 75 霍夫曼
- 75 司汤达
- 76 《红与黑》
- 76 茹科夫斯基
- 77 欧文
- 77 曼佐尼
- 78 格林兄弟
- 78 拜伦
- 79 《唐璜》
- 80 库珀
- 80 拉马丁
- 81 雪莱
- 81 海涅
- 82 莱奥帕尔迪



- 82 密茨凯维奇
- 83 普希金
- 83 《叶甫盖尼·奥涅金》
- 84 巴尔扎克
- 84 《人间喜剧》
- 85 《高老头》
- 86 豪夫
- 86 大仲马
- 87 雨果
- 88 《巴黎圣母院》
- 88 《悲惨世界》
- 89 梅里美
- 90 爱默生
- 90 乔治·桑
- 91 安徒生
- 92 布朗宁夫人
- 92 爱伦·坡
- 93 果戈理
- 93 缪塞
- 94 盖斯凯尔夫人
- 94 别林斯基
- 95 萨克雷
- 95 戈蒂耶
- 96 狄更斯
- 96 赫尔岑
- 97 冈察洛夫
- 98 瓦格纳
- 98 莱蒙托夫
- 99 谢甫琴科
- 100 特罗洛普
- 100 鲍狄埃
- 101 勃朗特姐妹
- 102 施笃姆



102 屠格涅夫
 103 凯勒
 103 麦尔维尔
 104 惠特曼
 104 冯塔纳
 105 波德莱尔
 105 涅克拉索夫
 106 福楼拜
 106 陀思妥耶夫斯基
 107 《罪与罚》
 107 《卡拉马佐夫兄弟》
 108 龚古尔兄弟
 108 裴多菲
 109 奥斯特洛夫斯基
 109 小仲马
 110 萨尔蒂科夫
 110 车尔尼雪夫斯基
 111 泰纳
 112 凡尔纳
 112 易卜生
 113 《玩偶之家》
 114 列夫·托尔斯泰
 114 《战争与和平》
 115 《安娜·卡列尼娜》
 116 《复活》
 116 狄金森
 117 海泽
 117 马克·吐温
 118 《哈克贝利·费恩历险记》
 118 杜勃罗留波夫
 119 乔万尼奥里
 120 都德
 120 左拉



122 哈代
 122 《德伯家的苔丝》
 123 马拉美
 124 勃兰兑斯
 124 詹姆斯
 125 《贵妇人的画像》
 126 霍桑
 126 魏尔伦
 127 法朗士
 128 德·亚米契斯
 128 显克微支
 129 米克沙特
 129 普鲁斯
 130 斯特林堡
 130 莫泊桑
 131 斯蒂文森
 131 王尔德
 132 柯南道尔
 132 契诃夫
 133 欧·亨利
 133 豪普特曼
 134 杰克·伦敦
 134 德国浪漫派
 135 德国古典文学
 135 湖畔派
 136 西欧派
 136 侦探推理小说
 137 自然主义
 138 巴黎公社文学
 138 精神分析派
 139 浪漫主义
 140 颓废主义
 140 唯美主义



141 象征主义

142 印象主义

二十世纪欧美文学

144 科罗连科

144 莱曼·弗兰克·鲍姆

145 萧伯纳

146 康拉德

146 纪德

147 梅特林克

147 伏尼契

148 吉卜林

148 叶芝

149 罗曼·罗兰

149 威尔斯

150 克罗齐

150 高尔斯华绥

151 皮兰德娄

151 高尔基

152 《母亲》

152 克洛代尔

153 库普林

153 布宁

154 辛格

154 普鲁斯特

155 《追忆似水年华》

155 德莱塞

156 瓦莱里

156 托马斯·曼

157 亨利希·曼

158 勃留索夫

158 斯泰因

159 毛姆

160 里尔克

160 黑塞

161 德布林

161 辛克莱

162 莫里兹

162 勃洛克

163 罗伯特·穆齐尔

163 茨威格

164 乔伊斯

164 《尤利西斯》

165 伍尔芙

166 阿·托尔斯泰

166 卡夫卡

167 《城堡》

168 卡赞扎基斯

168 扎米亚京

169 劳伦斯

170 刘易斯

170 莫里亚克

171 庞德

171 《诗章》

172 阿赫马托娃

172 尤金·奥尼尔

173 艾略特

173 《荒原》

174 帕斯捷尔纳克

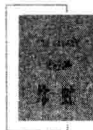
174 布尔加科夫

175 爱伦堡

176 赛珍珠

176 马雅可夫斯基

177 赫胥黎



178 伊瓦什凯维奇
 178 叶赛宁
 179 菲茨杰拉德
 180 福克纳
 180 《喧哗与骚动》
 181 布莱希特
 182 海明威
 183 《太阳照常升起》
 183 雷马克
 184 博尔赫斯
 184 《小径分岔的花园》
 185 玛格丽特·米切尔
 186 西格罗
 186 法捷耶夫
 187 马尔罗
 187 斯坦贝克
 188 伏契克
 188 乔治·奥威尔
 189 伊夫林·沃
 189 埃德加·斯诺
 190 萨特
 190 肖洛霍夫
 191 《静静的顿河》
 192 贝克特
 192 奥登
 193 莫拉维亚
 193 赖特
 194 西蒙娜·波伏娃
 194 《第二性》
 195 威廉·戈尔丁
 196 尤内斯库
 196 加缪
 197 田纳西·威廉斯



197 玛格丽特·杜拉斯
 198 索尔·贝娄
 198 阿瑟·米勒
 199 伯尔
 200 索尔仁尼琴
 200 迪伦马特
 201 凯鲁亚克
 201 罗布-格里耶
 202 卡尔维诺
 202 《我们的祖先》
 203 海勒
 203 《第二十二条军规》
 204 金斯堡
 204 加西亚·马尔克斯
 205 米兰·昆德拉
 205 《生命中不能承受之轻》
 206 克丽斯塔·沃尔夫
 206 品特
 207 翁贝尔托·埃科
 207 奈保尔
 208 布罗茨基
 208 诺贝尔文学奖
 209 比较文学
 210 表现主义
 210 社会主义现实主义
 211 未来主义
 212 意识流
 212 意象主义
 213 达达主义
 214 超现实主义
 214 迷惘的一代
 215 魔幻现实主义
 216 存在主义



- 216 解冻文学
- 217 愤怒的青年
- 218 荒诞派戏剧
- 218 黑人文学
- 219 黑色幽默
- 220 结构主义
- 220 垮掉的一代
- 221 现代主义
- 222 新批评派
- 222 新现实主义
- 223 新小说派
- 224 后现代主义

亚非古典文学

- 226 蚊垤
- 226 《吉尔伽美什》
- 227 印度两大史诗
- 228 《雅歌》
- 228 《佛本生故事》
- 229 迦梨陀娑

- 230 《沙恭达罗》
- 230 《万叶集》
- 231 《古事记》
- 232 往世书
- 232 《一千零一夜》
- 233 崔致远
- 234 菲尔多西
- 234 紫氏部
- 235 欧玛尔·海亚姆
- 236 萨迪
- 236 哈菲
- 237 世阿弥
- 237 贾米
- 238 井原西鹤
- 238 松尾芭蕉
- 239 近松左卫门
- 239 和歌
- 240 俳句
- 241 草纸文学
- 242 悬诗
- 242 物语文学



OUZHOU GUDAI WENXUE

欧洲古代文学

欧洲最初的文学源于人类崇拜某种超自然的神秘力量而创作的神话，“神”是早先时期欧洲文学表达的主题。然而，随着人类社会的发展，欧洲文学由神性，而英雄，再到人的时代，文学样式也逐渐成熟起来。

以“英雄”为题材的各民族史诗；体验人的情感、追问人类命运的古希腊悲剧；充满生活情趣、揭露社会问题的古罗马喜剧……都成为人类从愚昧到文明的历史变化的见证。



荷马

荷马：Homer，约前9世纪

代表作：《伊利亚特》、《奥德赛》

作品特点：口头创作，结构巧妙，语言贴切生动

荷马，相传是古希腊两大史诗《伊里亚特》和《奥德赛》的作者，是否确有其人以及他的身份、出生地等，一直是西方学者有争论的问题。现在，大多数学者认为，荷马可能是公元前八九世纪时一位朗诵史诗的盲艺人，他根据口头流传的篇章，整理了这两部史诗。《伊里亚特》写由于特洛伊王子帕里斯骗走了斯巴达王后海伦，引发希腊联军讨伐特洛伊的十年战争。史诗集中描写第十年希腊英雄阿基琉斯和伊利昂城主将赫克托尔之间的决战，以赫克托尔的死告终。其中阿基琉斯是一个理想的部落英雄形象。《奥德赛》则写战争结束后，希腊主将奥德修斯返乡途中的海上冒险



荷马雕像

和机智地维护自己的财产、与妻儿团聚的故事，它的形成比《伊里亚特》稍晚，反映了奴隶制度萌芽时期的生活场景，体现了对私人财产的捍卫，并通过奥德修斯之妻佩



荷马吟诗图

涅洛佩的贞洁勇敢提倡新的家庭道德规范。两部史诗的结构巧妙，布局完整，塑造了众多英雄人物，也被称为“英雄史诗”。基本主题是热爱现实，肯定人的奋斗精神，强调对人生采取积极进取的态度。史诗的语言也很有特点，尤其比喻丰富多彩，贴切生动，被称为“荷马式比喻”。此外还常用重复的手法，增强了诗歌的感染力。

萨福

萨福：Sappho，约前610—前580

代表作：《致阿佛罗狄忒》、《在我看来那人有如天神》等

作品特点：语言朴素自然，其诗歌题材“萨福体”多为后人袭用

古希腊女诗人。出生在公元前612年左右，出身贵族阶层，具有民主精神。她幼年时曾逃亡到西西里岛一段时间。相传她有过短暂的婚姻生活，生过一个女儿。关于她的生活有不少故事，如传说她爱上一个年轻男子法翁，失恋后在海边跳崖自杀；又传说她同一群少女关系暧昧。她的诗歌语言自然朴素，多抒发个人情感，尤以独唱琴歌成就突出。但由于中古基督

萨福 1857年 杜布列 罗马国立近代美术馆藏

古希腊女诗人萨福是19世纪的欧洲艺术家喜爱表现的人物，常被当作绘画与雕刻的主题。雕刻家杜布列的作品深深地体现出这位为情所苦的女诗人忧愁的心情。



教会的毁禁，她的诗在今天只有一些断简残章被保存下来，其中以《致阿佛罗狄忒》和《在我看来那人有如天神》两篇最为著名。近代欧洲不少诗人都曾袭用她用过的一种诗歌题材，称之为“萨福体”。

伊索

伊索：Aesop，约前6世纪

代表作：《伊索寓言》

作品特点：寓言形式短小精悍，语言形象生动



《伊索寓言》插图

描绘了经典故事“鹿和狮子”、“狼和小羊”中的情节。

如《狼与小羊》、《狮子与鹿》、《狗和公鸡与狐狸》、《两个锅》等；也有一些总结了人们的生活经验，教人处世和做人的道理，如《龟兔赛跑》、《狐狸与葡萄》等。伊索寓言形式短小精悍，比喻恰当，形象生动，对法国的拉封丹、俄国的克雷洛夫、德国的莱辛等都产生了明显的影响。



《伊索寓言》中
“旅人和熊”的
插图

埃斯库罗斯

埃斯库罗斯：Aeschylus，约前525—前456
代表作：《普罗米修斯》三部曲、《阿伽门农》等悲剧
作品特点：抒情气氛浓郁，诗句庄严，人物形象单纯高大

古希腊悲剧的创始人之一，与索福克勒斯、欧里庇得斯合称为古希腊三大悲剧诗人。他出身贵族，共写了70部悲剧（一说是90部），生前得过13次奖，死后还得过4次。完整保存下来的只有《波斯人》、《普罗米修斯》三部曲、《阿伽门农》、《奠酒人》等7部。其中《普罗米修斯》三部曲的第一部《被缚的普罗米修斯》



《被缚的普罗米修斯》雕塑

埃斯库罗斯像

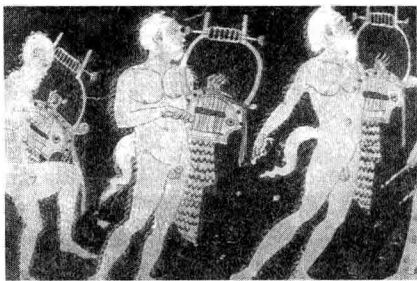
是诗人最负盛名的代表作，情节取材于希腊神话中普罗米修斯盗天火赐予人类的故事，却被赋予了丰富的现实意义。剧中的普罗米修斯受尽折磨也决不向宙斯屈服，象征着当时雅典民主派对寡头派的斗争，普罗米修斯被马克思誉为“哲学日历中最高尚的圣者和殉道者”。埃斯库罗斯对悲剧艺术做出了很大贡献，他增加了第二名演员，使对话成为戏剧的主要部分；简缩了合唱队，使戏剧结构程式基本形成；还创造了舞台背景，并使演员面具基本定型。但他的作品人物形象单纯高大，是理想化的性格，并且一般是静止的，缺少发展。抒情气氛浓郁，诗句庄严。由于他在悲剧发展阶段对内容和形式等方面都做出了很多贡献，故被称为“悲剧之父”。

品达罗斯

品达罗斯：Pindar，约前518—前442或前438
代表作：《奥林匹亚竞技胜利者颂》
作品特点：风格庄重，形式严谨，词藻华丽

古希腊合唱琴歌诗人。出生在忒拜附近的库诺斯凯法勒的一个贵族家庭，曾师从一些著名音乐家，后来在希腊境内漫游。他写过各种合唱琴歌，如颂神歌、酒神颂、迎神赛会合唱歌和少女合唱歌等。他最擅长的是写竞技胜利者颂，按作品中地

点的不同可以分为4卷:《奥林匹亚竞技胜利者颂》、《皮托竞技胜利者颂》、《涅墨亚竞技胜利者颂》和《伊斯特摩斯竞技胜利者颂》。各部分之间没有必然的联系,通常是先说明演唱的缘由,然后对胜利者进行评论,主要是讲述他的氏族的故事或传说,中心是歌颂氏族贵族的品德。他的诗歌风格庄重,形式严谨,词藻华丽,被欧洲古典主义诗人看作“崇高颂歌”的典范。



图为酒神祭祀歌舞队。参加祭典者扮成半人半兽的撒特模样,在祭礼上演奏关于酒神的赞美诗。

索福克勒斯

索福克勒斯: Sophocles, 约前496—前406
代表作:《俄狄浦斯王》、《埃勒克特拉》等悲剧
作品特点:注重刻画人物性格,鼓吹英雄主义,
古希腊悲剧经典



索福克勒斯半身雕像

古希腊三大悲剧诗人之一。生在雅典西北郊科洛诺斯乡。他父亲是一个兵器制造厂厂主,他受过很好的教育,对音乐和诗歌方面造诣很深。公元前468年在戏剧比赛中击败了埃斯库罗斯,得了头奖,是希腊悲剧作家中得奖最多的一位。据说他一共写了120多个剧本,现存的只有《安提戈涅》、《俄狄浦斯王》、《埃勒克特拉》等7部悲剧。他的作品反映的是雅典民主制度繁荣时期的思想意识,鼓吹英雄主义,强调人对命运的反抗,他的剧作中很少出现神或神力,而是依靠人物性格的发展来推动戏剧情节的发展。他在悲剧中加入了第三个演员,使对话成为戏剧中刻画人物的重要手段,还使歌队成为戏剧整体中的有机组成部分,并打破了“三部曲”的形式而变为三部独立的悲剧。索福克勒斯的创作标志着希腊悲剧进入成熟阶段。



图为索福克勒斯的剧作《伊底帕斯》中的一幕。亚里士多德称此剧为悲剧的形式典范。

《俄狄浦斯王》

《俄狄浦斯王》：Oedipus Rex, 索福克勒斯最著名的悲剧

衍生：著名心理学大师弗洛伊德将俄狄浦斯的行为归结为恋母情结，并将这种潜意识定名为“俄狄浦斯情结”



俄狄浦斯与斯芬克司 1864年 居斯塔夫·莫罗 纽约大都会博物馆

索福克勒斯最著名的悲剧。“俄狄浦斯”在希腊文中是双脚肿胀的人的意思。忒拜王预知自己的儿子长大后 会弑父娶母，就在他刚出生时，用铁丝穿其脚踵，让牧羊人将他抛弃在山上。恰巧科任托斯的一个牧人将他救起，并成了国王的养子。俄狄浦斯长大后，从神谕中知道了自己可怕的命运，就逃离了科任托斯的“父母”。到忒拜时，因为解开了狮身人面女妖斯芬克司的谜语，并使女妖羞愤之下跳崖自杀而被拥戴为王，并娶了前王的妻子。悲剧开始时，忒拜发生瘟疫，神示必须找出杀害前王的凶手。俄狄浦斯千方百计追查，却发现凶手竟然是自己——他曾在三叉路口误杀一个老人。这时，科任托斯的牧人赶到，又说出了俄狄浦斯的身世。真相大白，王后自尽，俄狄浦斯则将自己刺瞎双眼流放。悲剧表现的是个人意志与残酷的命运之间的冲突，是对与命运抗争的英雄精神的肯定和对命运合理性的怀疑。当代心理学家弗洛伊德把俄狄浦斯的行为视为人类依恋母亲仇视父亲的潜意识的反映，并将这种恋母情结命名为“俄狄浦斯情结”。

希罗多德

希罗多德：Herodotos, 约前484—前430

代表作：《历史》

作品特点：富于文采，文学性强，语言生动流畅

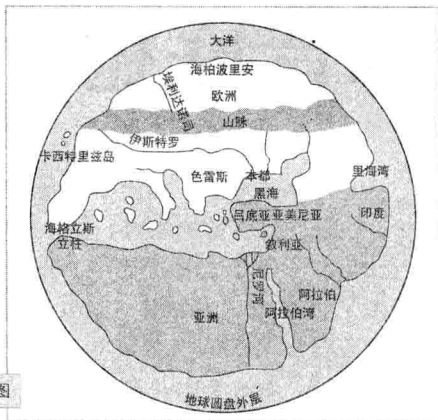
古希腊历史家。他的生平没有很多的文献记载，只知道出生在小亚细亚一个城市，前455年到前447年，他游历了埃及、叙利亚、意大利南部等很多地方，后来又在雅典住过。他的《历史》记述了公元前6至前5世纪波斯帝国和希腊诸城邦之间的战争，被认为是西方最早的一部真正的历史著作，古罗马作家西塞罗称他为“历史之父”。《历史》的传世抄本有10多种，一

希罗多德像

希罗多德的《历史》于1570年出版，该书结构被称为史学著作中最复杂的一部。



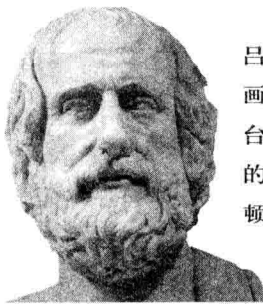
般都把全书分9卷，每卷以一位缪斯的名字命名，故又称“缪斯书”。除希波战争外，还记载了很多传说、地理、人种志等方面的内容。他的文字风格与荷马有很多相似之处，语言生动流畅，富于文采，文学性强。我国在1959年出版了《历史》的全译本。



希罗多德所著《历史》中描绘的世界地图

欧里庇得斯

欧里庇得斯：Euripides，约前485—前406
代表作：《特洛伊妇女》、《美狄亚》
作品特点：重视刻画被压迫的妇女和奴隶，采用写实手法和心理描写



欧里庇得斯像

古希腊三大悲剧作家之一。出生在雅典领土阿提卡东海岸佛吕亚乡，贵族出身。他学习过绘画，热心于研究哲学，被称为“舞台上的哲学家”。晚年，反对当局的暴政和侵略政策，流落到马其顿王宫并死在那里。他的作品大多是在内战时期写成的，反映了雅典奴隶民主制危机中的社会现实和思想意识，以

沉重的笔触描绘了社会的黑暗以及人们在反抗不合理的现实时所付出的巨大代价。在他的剧作中，神和英雄的描写削弱了，代之以对人的激情和意志的刻画，被压迫的妇女和受奴役的奴隶受到了前所未有的重视。如《特洛伊妇女》、《美狄亚》、《阿尔克提斯》对妇女命运的关注。除了在题材上有所开创，他的写实手法和心理描写对后人影响深刻，有“心理戏剧鼻祖”之称。欧里庇得斯采用的是神话题材，反映的却是日常生活的画面，塑造的人物也更接近现实，他的创作标志着“英雄悲剧”的终结。



美狄亚与伊阿宋 1865年 居斯塔夫·莫罗 巴黎奥赛博物馆

画中，欧里庇得斯作品《美狄亚》中的人物美狄亚与她的恋人伊阿宋在合力谋取金羊毛。