

大英博物馆

THE BRITISH MUSEUM

〔英〕苏珊·拉·尼斯著 汪瑞译
Susan La Niece



金子

一部社会史

A Social History

Gold



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

大英博物馆

THE BRITISH MUSEUM

[英] 苏珊·拉·尼斯 著 汪瑞 译
Susan La Niece

金子

一部社会史

A Social History

Gold



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

著作权合同登记号 图字：01-2012-7362

图书在版编目（CIP）数据

金子：一部社会史 / (英) 尼斯著；汪瑞译. —北京：北京大学出版社，2016.5
(沙龙图书馆·博物志)

ISBN 978-7-301-26370-9

I. ①金… II. ①尼… ②汪… III. ①金—工艺美术—世界—普及读物 IV. ①J536.1-49

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第241261号

Title: Gold

©2009 The Trustees of the British Museum

First published in 2009 by The British Museum Press

A division of The British Museum Company Ltd

书 名	金子：一部社会史
著作责任者	(英) 苏珊·拉·尼斯 (Susan La Niece) 著 汪 瑞 译
责任编辑	谭 燕
标准书号	ISBN 978-7-301-26370-9
出版发行	北京大学出版社
地 址	北京市海淀区成府路205号 100871
网 址	http://www.pup.cn 新浪微博：@北京大学出版社
电子信箱	pkuwsz@126.com
电 话	邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62752022
印 刷 者	北京翔利印刷有限公司
经 销 者	新华书店
	720毫米×1020毫米 16开本 10印张 82千字
	2016年5月第1版 2016年5月第1次印刷
定 价	68.00元

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究

举报电话：010-62752024 电子信箱：fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题，请与出版部联系，电话：010-62756370

目 录

致谢 1

第一章 事实和想象 3

黄金的发现和开采

炼金术，神话和传奇

第二章 地位和权力 21

中国

权杖

国王和王冠

项环，战士阶层的徽章

礼物和贡品

权力和对黄金的控制

第三章 钱币 41

欧洲钱币

伊斯兰金币

印度和东南亚

中国和日本

非洲

美洲

金本位制

埋葬的财宝

黄金的价值

第四章 金匠 65

金匠的地位：艺术家还是工匠？

作坊和工具

金匠的技术

来自波斯阿契美尼德奥克苏斯宝藏中的神兽饰片，长 6.15 厘米，公元前 5 世纪 / 前 4 世纪。



第五章 珠宝和装饰 83

衣服束扣

戒指

手臂装饰

耳朵和鼻子装饰

头发、颈部和胸部的装饰

第六章 黄金、神祇和死亡 107

给神祇的礼物

献给死亡的金子

圣物箱

太阳崇拜

神和敬神

第七章 所有闪光之物 127

古代的黄金提炼

试金：黄金纯度的测量

标记

着色黄金

金属镀金和其他材料

假货和伪造物

经久不衰的吸引力

延伸阅读 145

译后记 149

致谢

我非常感谢撰写本书时求教过的诸多同事，特别要感谢巴里·库克 (Barrie Cook)、保罗·克拉多克 (Paul Craddock)、梅根·古奇 (Megan Gooch)、玛丽莲·霍基 (Marilyn Hockey)、凯瑟琳·琼斯 (Catherine Johns)、乔迪·乔伊 (Jody Joy)、科林·麦克尤恩 (Colin McEwan)、奈杰尔·米克斯 (Nigel Meeks)、卡罗尔·迈克尔森 (Carol Michaelson)、杰克·奥格登 (Jack Ogden)、威内迪亚·波特 (Venetia Porter) 和瑞秋·沃德 (Rachel Ward) 等。最要感谢的是我的编辑妮娜·珊德洛夫 (Nina Shandloff) 和我的先生杰里米·拉·尼斯 (Jeremy La Niece)。



第一章

Fact 事实和想象 and fantasy

1

可诅咒的黄金欲，人心在你的驱使下什么事干不出来呢？

——维吉尔，《埃涅阿斯纪》(*Aeneid*)，第三卷，第56行，约公元前29年至前19年

我们永远无法准确地知道，在何时何地，混杂在溪流底部卵石中闪闪发光的天然金块第一次引起了一个男人（或者是女人，或者是孩子）的注意，但至少在人类最早的一些聚居地，比如远东，就尚未发现有黄金，而在这些地方，铜和某些有色金属当时已被人搜集和珍视。

同样，在北美的澳大拉西亚（Australasia）或撒哈拉南部的非洲地区的原始社会中，也没有发现黄金。

黄金质地太软，无法用于实用目的，以其来制造耐用工具和武器等远不如石头和铜。所以，在人类早期历史中，黄金被人们所忽视也就不足为奇了。直到人类发展到一定阶段，人们才将其与地位和炫耀联系起来。

来自希腊埃伊纳岛（Aegina）的金杯，直径9.7厘米，公元前1850—前1550年。





最早可考的大规模黄金制品的发现，是在保加利亚东部邻近黑海沿岸的瓦尔纳湖（Lake Varna）附近的古代墓葬中。在这些公元前 4250 至前 4000 年的重要墓穴中，死者的寿衣上缝上了黄金装饰品，在骷髅身上还发现了装饰用的圆盘、吊坠和镯子。金粉也被用来装饰罐子。有四个最富有的墓穴共收纳了 2200 件黄金物件。更有趣的是，还有大量的黄金制品连同铜和其他金属一起被放在墓穴中，但人们发现找不出证据证明这里曾经有过尸体。这些墓葬被解释为所谓的衣冠冢，是人们为那些位高权重、死在异乡的人在其家乡所建的墓葬。其中三个空墓中都有真人大小的人脸面具，极有可能是死者的替

用于过滤啤酒或红酒的金滤子，直径 12 厘米，乌尔（Ur）王朝，美索不达米亚（伊拉克南部），约公元前 2600 至前 2400 年。这是该时期黄金制品技术的一个典型例子，即先将其打成薄片，然后切割成型。



来自英国马恩岛 (the Isle of Man) 的青铜时代早期的金质圆盘。此盘装饰简单，穿有两个小孔，也许是挂在衣服上的。



来自以色列加沙地区的星型坠饰，宽 2.06 厘米，公元前 1750—前 1550 年。此坠饰出土于南部迦南 (Canaan) 的某个珠宝坑。

代品，基本上是用泥土塑形，然后用黄金进行装饰。如此挥霍黄金来纪念死者，充分说明了黄金对于这些早期瓦尔纳湖人的重要意义。

另一个发现早期黄金的地方是现在法国勒旺（Levant）南部的纳哈勒·卡纳哈（Nahal Qanah），人们在一堆尸骸和一个孩子的头骨旁发现了八块环形金锭，共计重达一公斤，断定年代为铜石并用时代（铜器时代），即大约公元前 4000 年。瓦尔纳和纳哈勒·卡纳哈两地的发现都显示，当时人们已掌握了一些处理黄金的技巧。这暗示着，在尚未发现黄金的某些地方，人们可能也已开始尝试使用这一新的材料。

天然金块



黄金的发现和开采

金属存在于地球地壳层的金属颗粒和天然矿块里——在其“自然的”状态下，它们是矿物（矿石），看起来更像是五颜六色的岩石，而非金属。人们必须用机械方法对这些矿石进行加工，通常先将其粉碎，淘洗挑选出富含金属的矿石，一般都是更碎小的矿石，然后用化学的方法提炼出金属。黄金与众不同，一般被发现的时候，就已经是金属状态了，但这点对于大量收集黄金并无帮助。因为在地球的整个历史中，虽然黄金一直在岩石中呈现出较为纯净的颗粒状态，从三十亿年前的前

20 世纪，印度南部城市科拉尔（Kolar）金矿的工人们正在用淘沙盘淘金。





寒武纪 (Precambrian era) 早期就已经如此，一直延续至今，但整个地球只有极少数地区的黄金含量大到足以进行开采。甚至在海水中有黄金成分，有人做过计算，全世界海水中共包含 2000 万吨的黄金，但提炼所需成本巨大，不具有商业价值。而经数百年的自然风化的富含黄金的岩石则能提供一个更加可靠的来源。风霜雨雪、日晒雨淋等的持续风化，让一些微小的黄金颗粒经过冲刷流入江河湖泊，因为重力的缘故，水流无法将其带离得更远，于是沉入水底聚集起来。由于水流冲刷而在河流砾石中聚集起来的这种黄金，被称为沙金，古代

“采金场”胸针，澳大利亚，1855—1865 年，描绘了澳大利亚采金工人的工具。水和沙砾的运动时不时将黄金小颗粒滚成一簇。这些天然金块将会以金子最能呈现的形式显现出来，而不是金粒。甚至当它们像尘埃一样细小时，也能够利用金子的密度进行收集。黄金总是沉在底部，因此可以通过淘洗更轻的物质使之分离出来。一个宽口浅锅是收集金子最简单的工具，各种类型的铲子和蓄水槽也在从古至今的文献记载中被描述。

人们开采的就是这种砂积矿床。例如在埃及，山洪将沙金冲到东部沙漠的河谷中，从前王朝时期（Predynastic period）埃及人就开始从中采集黄金。罗马人也开采沙金，据文献记载，西班牙的砂积矿床出产的黄金每年能达 20 万盎司，这绝对是个惊人的数字。

希腊神话中，伊阿宋（Jason）和阿尔戈英雄们（Argonauts）驾船沿着海岸线驶向东方，去寻找金羊毛，其实质也许就是寻找富含金矿的河流：在将黄金从水中淘洗出来的过程中，羊毛是一种绝好的过滤材料。希腊地理学家和历史学家斯特拉博（Strabo，约公元前 64 年至公元 23 年）曾写道：“公元前 400 年，在少奈斯（Saones）流域……冬天的洪流带来了黄金，野蛮人用打了孔、穿了羊毛线的水槽来进行淘金。”实际上，直到现在，格鲁吉亚西北的斯瓦涅提（Svaneti）地区，人们依然用羊毛作为工具从溪流中淘金，然后将羊毛挂起来风干，黄金碎末就会从上面震落下来。吕底亚的弥达斯王（King Midas of Lydia）的故事也演化出人们对于帕克托罗斯河（River Pactolus）富含沙金的奇幻想象。尽管也许在斯特拉博的年代，黄金就已经被消耗殆尽了。故事里，贪婪的弥达斯王愚蠢地希望，他所触摸的一切之物都能变成金子，于是当他想吃晚饭时，悲剧性的结果终于出现了。



珐琅彩画盘，直径 23.5 厘米，描绘了金羊毛的传奇，法国利摩日 (Limoges)，约 1568 年。

(上图) 黄金薄片装饰，宽 13 厘米，来自秘鲁纳斯卡文化 (the Nasca culture)。

(下图) 两个金臂环，直径 11.9 厘米，埃及第十八王朝时期，约公元前 1500—前 1320 年。



故事中，他祈求神祇狄俄尼索斯的解救，使其免被饿死。得到的神谕是去帕克托罗斯河中洗澡，这样才能解救他。从此，人们能在该河的砾石中找到金子。

根据西班牙人的说法，南美和中美洲出产的大多数黄金都是从河流中获得的。1513 年的一篇文献描述

了这一点，基本与欧洲和北美在河流砾石中

淘金的过程相似，只有细微的差别：

“他们等待河水涨起……等待潮汐退

去，等河滩再次变干，金子就会显

露出来，从山上滚落下来的岩石经过

河水的冲刷，在河床上留下了大块的

