

中国古典诗歌鉴赏丛书

唐代绝句赏析 续编

刘学锴 赵其钧 周啸天



安徽文艺出版社

唐代绝句赏析 续编

郑学雷 赵其钰 周耀天



责任编辑：曾德方

封面题字：方绍武

封面设计：贾禹

唐代绝句赏析续编

刘学锴 赵其钧 周啸天

*

安徽文艺出版社出版

（合肥市跃进路1号）

安徽省新华书店发行 芜湖新华印刷厂印刷

*

开本：787×1092 1/32 印张：8.625 字数：182,000

1985年9月第1版 1985年9月第1次印刷

印数：1—20,000

统一书号：10378·94

定价：1.30元

目 录

杜审言.....	
赠苏绾书记.....	1
孟浩然.....	
渡浙江问舟中人.....	3
崔 颢.....	
长干曲四首 选二(君家何处住; 家临九江水).....	5
王昌龄.....	
长信秋词五首 选一(奉帚平明金殿开).....	10
储光羲.....	
江南曲.....	13
王 维.....	
辛夷坞.....	16
白石滩.....	19
栾家濑.....	21
竹里馆.....	23
山中相送.....	25
相思.....	27
田园乐六首 选一(桃红复含宿雨).....	30
送沈子福归江东.....	33
伊州歌.....	36
崔国辅.....	

DC36/05

怨词二首 选一（妾有罗衣裳）	39
李 白	
峨眉山月歌	41
山中与幽人对酌	43
赠汪伦	45
秋浦歌十七首 选一（白发三千丈）	47
哭宣城善酿纪叟	49
与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛	51
秋下荆门	53
玉阶怨	57
劳劳亭	59
山中问答	62
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	66
高 适	
塞上听吹笛	69
岑 参	
碛中作	72
春梦	75
杜 甫	
八阵图	78
赠花卿	81
戏为六绝句 选一（王杨卢骆当时体）	83
绝句二首 选一（迟日江山丽）	85
孟云卿	
寒食	87
刘长卿	

酬李穆见寄	90
听弹琴	92
钱 起	
暮春归故山草堂	94
郎士元	
听邻家吹笙	96
李 端	
听箏	98
张 潮	
江南行	101
戴叔伦	
题稚川山水	104
兰溪棹歌	107
司空曙	
留卢秦卿	110
卢 纶	
山店	113
李 约	
观祈雨	116
顾 况	
过山农家	118
宫词	121
孟 郊	
古别离	123
怨诗	126
李 贺	

南园十三首 选一（寻章摘句老雕虫）	129
昌谷北园新笋四首 选一（斫取青光写楚辞）	131
柳宗元	
柳州二月榕叶落尽偶题	133
酬曹侍御过象县有寄	135
张仲素	
春闺思	138
韩 愈	
晚春	141
李 益	
上汝州城楼	144
宫怨	147
王 建	
宫词一百首 选一（树头树底觅残红）	149
新嫁娘词三首 选一（三日入厨下）	151
十五夜望月寄杜郎中	153
雨过山村	156
元 稹	
闻乐天授江州司马	159
刘禹锡	
元和甲午岁诏书尽征江湘逐客	162
和乐天春词	165
踏歌词 选一（春江月出大堤平）	168
竹枝词 选一（山桃红花满上头）	170
再游玄都观	172
白居易	

暮江吟	175
大林寺桃花	177
池畔	179
施肩吾	
幼女词	182
张 祐	
宫词二首 选一（故国三千里）	184
集灵台二首 选一（虢国夫人承主恩）	188
朱庆余	
宫词	191
雍 陶	
访城西友人别墅	194
杜 牧	
清明	197
将赴吴兴登乐游原一绝	200
寄扬州韩绰判官	203
赠别 选一（多情却是总无情）	206
遣怀	209
李 涉	
润州听暮角	212
再宿武关	215
李商隐	
代赠二首 选一（楼上黄昏欲望休）	217
霜月	220
日射	223
离亭赋得折杨柳二首	226

宫辞	230
赵 嘏	
江楼感旧	233
陆龟蒙	
白莲	236
怀宛陵旧游	239
郑 谷	
席上贻歌者	242
韩 偓	
已凉	246
寒食夜	249
深院	252
张 泌	
寄人二首 选一（别梦依依到谢家）	255
陈 陶	
陇西行 选一（誓扫匈奴不顾身）	258
葛鸦儿	
怀良人	261
无名氏	
金缕衣	265
后 记	268

赠苏馆书记

杜审言

知君书记本翩翩，为许从戎赴朔边？
红粉楼中应计日，燕支山下莫经年。

杜审言，字必简，是杜甫的祖父。陈子昂说他“载笔下寮，三十余载”（《送吉州杜司户审言序》），也算是一个仕途不畅的人物。然而却颇有才名于世，早在青年时代，他就与李峤、崔融、苏味道被人称为“文章四友”。他是唐诗由初唐向盛唐过渡时有过贡献和影响的一位诗人。

苏馆，是审言的朋友，书记，即苏馆的官职，唐代节度使置掌书记，简称书记，管文牍工作，曹丕《与吴质书》说：“元瑜（阮瑀，字元瑜）书记翩翩，致足乐也。”又，陆厥《奉答内兄希叔诗》也有：“书记既翩翩，赋歌能妙绝”。诗的第一句，即化用了这些意思来形容苏馆其人——潇洒自得，文采出众。唐代节度使负责所辖地区的军、政事务，所以文人到节度使幕府供职，也可以说是“从戎”。朔边，泛指西北边境，此处借指苏馆将要到戎之地。这句诗是以提问的方式叙其事。一句写人，二句写事，其间用“本”和“为许”两个词巧加呼应，造成一气

贯注之势。我知道您本是一位风流儒雅，才思横溢的人物，而今为何要从戎边塞呢？这样说，不仅扣紧了题意，也点出了作诗的背景，还应该注意，这里故作一问，非求其答，实是强调其事，以抒发难分之情，从而为下文的转折作准备。既然朋友已经决定去了，而且就要动身了，自己对此虽不甚理解，不忍分离，然亦无可奈何，怎么办呢？只有希望朋友早日归来。这就是下文要说的。不过，动人以情的诗是不会说得这么平直乏味的。“红粉楼中应计日，燕支山下莫经年”。这是多么形象、风趣，而又富有生活情味！红粉，形容妆饰美貌的女子，这里指苏綰的妻子；燕支山，即焉支山，在今甘肃省山丹县东，据说山产红蓝，可为燕脂。汉时匈奴歌有：“失我焉支山，使我妇女无颜色”。“燕支”在这里既回应了“朔边”，又与上句的“红粉”一词“巧有映带”。诗的三四两句用流水对的句式，写得回合婉挚，反复致意，意思总落在一个“归”字上，那便是“红粉”计日盼君归，君在“燕支”莫忘归！本是已盼友归，忽而别出蹊径，借闺人生发，以寄己意。虽有惜别望归之意，却无低沉惆怅之情，虽有调侃言笑之趣，却无轻佻浮浪之病；而朋友之间亲密无间的情谊，愉悦无拘的气氛则皆跃然纸上，是一首很有特色的赠别诗。它那新颖自然，亲切有趣的艺术风味，正使我们看到了七绝向盛唐过渡的端倪。

渡浙江问舟中人

孟浩然

潮落江平未有风，扁舟共济与君同。
时时引领望天末，何处青山是越中？

孟浩然诗主要以五言擅场，风格浑融冲淡。诗人将自己特有的冲淡风格施之七绝，往往“造境飘逸，初似常语”，而“其神甚远”（陈延杰《论唐人七绝》）。此诗就是这样的高作。

孟浩然于开元初至开元十二、三年间，数度出入于张说幕府，但并不得意，于是有吴越之游。开元十三年（725）秋自洛首途，沿汴河南下，经广陵渡江至杭州。然后，渡浙江之越州（今绍兴），诗即作于此时。在杭州时，诗人有句道：“今日观溟涨”，可见渡浙江（钱塘江）前曾遇潮涨。一旦潮退，舟路已通，诗人便迫不及待登舟续行。首句就直陈其事，它由三个片语组成：“潮落”、“江平”、“未有风”，初是平平淡淡的常语。然而细味，这样三顿形成短促的节奏，正成功地写出为潮信阻留之后重登旅途者惬意的心情。可见有时语调也有助于表现诗意。

钱塘江江面宽阔，而渡船不大。一叶“扁舟”，是坐

不了许多人的。“舟中人”当是来自四方的陌生人。“扁舟共济与君同”，颇似他们见面的寒暄。这话淡得有味：虽说彼此素昧平生，却在今天走到同一条船上来了，“同船过渡三分缘”，一种亲睦之感在陌生乘客中油然而生。尤其因舟小客少，更见有同舟共济的亲切感，所以问姓初见，就倾盖如故地以“君”相呼。这样淡朴的家常话，居然将承平时代那种淳厚世风与人情味维妙维肖地传达出来，谁能说它是一味冲淡？

当彼岸已隐隐约约看得见一带青山，更激起诗人的好奇与猜测，越中山川多名胜，是前代诗人谢灵运遨游歌咏过的地方，于是，他不禁时时引领翘望天边：哪儿应该是越中——我向往已久的地方呢？他大约猜不出，只是神往心醉。这里并没有穷形极象的景物描写，唯略点“青山”字样，而越中山水之美尽从“时时引领望天末”的游子之神情中绝妙传出。可谓外淡内丰，似枯实腴。“引领望天末”，本是陆机《拟兰若生朝阳》成句。诗人信手拈来，加“时时”二字，口语味浓，如自己出，描状生动。注意吸取前人有口语特点、富于生命力的语汇，加以化用，是孟浩然特擅的一种本领。

“何处青山是越中？”是“问舟中人”，也是诗的结句。使用问句作结，语意亲切，最易打通诗与读者的间隔，一问便结，令读者心荡神驰，使意境顿形高远。全诗运用口语，叙事、写景、抒情，全是朴素的叙写笔调，而意境浑融、高远，“寄至味于淡泊”（《古今诗话》引苏轼语，见《宋诗话辑佚》），这是孟诗独具的风格。

长干曲四首 选二

崔 颢

君家何处住？妾住在横塘。
停船暂借问，或恐是同乡？

家临九江水，来去九江侧。
同是长干人，生小不相识。

长干，地名，遗址在今江苏省南京市，靠近长江。
《长干曲》，属乐府《杂曲歌辞》，其内容多抒写长干里一带船家儿女的生活。崔颢利用这个乐府旧题写了四首诗，这里选讲的是原诗中的一、二两首。

假如我们留意一下过去和现在的各种唐诗选本，就会发现几乎都少不了这两首诗，要知道在几万首唐诗中能经得起历代选家那样反复筛选，而不失去那一席之地，也算是经得起考验了！那么，它好在哪儿呢？人们欣赏它什么呢？有人说它淳朴生动，一如口语，非常接近民歌；有人说它不加雕饰斧凿，纯为民歌风貌；有人说它摹拟儿女喁喁的口气，曲曲书写，故有婉约微妙的效果；……对于

这些评述我们都表示赞同。但是，如果细细思考一下，这样简短单纯、明白如话的小诗，能够具有如此深厚隽永、经久不衰的艺术魅力，那原因似乎还有探索的必要。

清代布颜图曾经说过：“比诸潜蛟之腾空，若只了了一蛟，全形毕露，仰之者，咸见斯蛟之首也，斯蛟之尾也，斯蛟之爪牙与鳞鬣也，形尽而思穷，于蛟何趣焉？是必蛟藏于云，腾骧夭矫，卷雨舒风，或露片鳞，或垂半尾，仰观者虽极目而莫能窥其全体，斯蛟之隐显叵测，则蛟之意趣无穷矣”（《画学心法问答》）。这段话虽然是讲绘画，不过用它来理解这两首诗的艺术手法和它的艺术效果倒也是很合适的。试看那诗中没头没尾的一问一答，只能说是“片鳞”、“半尾”吧，因为“它们都是从混整的悠久而流动的人生世相中摄取来的一刹那，一片段”（朱光潜《诗论》）。那么这“片鳞”、“半尾”又怎能给人以“意趣无穷”的艺术感染呢？

我们先来欣赏一下诗人剪裁的艺术，例如第一首诗，它干净利落，直写女子的问话。应该说事实决非如此简单，一个船家女子行船江中，发现另一只船上站着一位摇船的青年，这对她来说恐怕不是什么头一遭的新鲜事，而要主动地和他攀谈攀谈，那就不是一件寻常的事儿，因为一个青年女子总不会平白无故、随随便便找一个陌生的男子去唠叨。这就是说她在说话之前，对于对方的衣着、相貌、言语、举止……，虽不能说细致周详，但总得有一些观察和分析；其次，要不要主动开口？如何开口？也还得有一番思考和选择；还有，彼此的船都在行进之中，姑娘总还得暗中调节自己的船速，使之靠近对方的船，以便于

观察，便于交谈。可见诗中露出的虽是“片鳞”，然而“藏之于云雾”的，却是人物的复杂而又微妙的心理活动，以及那一系列极富于戏剧性的行动和场景，所以王夫之评这首诗说：“墨气所射，四表无穷，无字处皆其义也”（《姜斋诗话》）。这话是颇有见地的，它既把握了诗的特点，暗示出诗的蕴涵，还有助于活跃读者的思路。

下面我们再接着看看诗人又是如何精采地描绘出他所摄取的这个“片鳞”、“半尾”的。姑娘开口的第一句是“君家何处住？”她未等对方回答，随即就自我介绍：“妾住在横塘”。横塘，在今南京市西南，与长干相近。首先发问，已够主动了，再急忙自报家门，是不是叫人感到过于热情了呢？于是，下面赶紧解释一番：“停船暂借问，或恐是同乡”。那意思是说，我只是想打听一下咱们是不是老乡啊！这两句看上去是在“减热”，细加体味，却也有它更蕴含的一面。你看，“停船”而问，不正表示了一种真诚询问、期待回答的态度吗？而打听是不是“同乡”，自然含有结伴同行、相亲相助的意思。所以刘辰翁说：“只写相问语，其情自见”。我们还可以补充几句，那就是：热情之中有分寸，爽朗之中见含蓄，可谓言浅意深，愈淡愈浓，耐人寻味。有人说“又恐自己所业卑贱，恐是同乡被其所笑，故必停船借问个下落才放心，写出女儿羞涩心肠……”（喻守真《唐诗三百首详析》）。此说既令人费解，也不合人物身分和作品内容。从问话中可以看出她是一位来往江上的、聪明而细心的船家姑娘。对于她，不论是船工渔民，还是富商大贾，该是所见甚多。对于前者恐无“卑贱”之感，倒是无甚拘束，这样方有“停

船借问”之举，而对于后者恐怕只能敬而远之，大可不必多事。即使“停船借问”，又何补于“所业卑贱”呢！

在第一首诗的四句话中，便有两句（第一句、第四句）以不同的方式打听对方的家乡。那男子听话的神态以及他怎样细嚼问话的含意，诗中虽不着一字，但是，从他的答话中便可以看出他是完全领会了对方提问的主旨，不是吗，你看他的回答是多么巧妙地从不同的侧面紧紧围绕着对方的提问。“家临九江水”，这里的“九江”，不是指浔阳的九江，而是泛指长江下游一段，从下文看即长干里一带。既然两家相距不远，应该早就相识，可是由于自小就奔波于江上舟中，漂泊不定，因而也就造成“同是长干人，生小不相识”。这既是回答，也是解释，妙在其中既隐含了一丝相见恨晚的遗憾，又透露了几分萍水相逢、巧遇乡亲的欣喜。虽说实情实语，却也余意不尽。

“动人春色不须多”，诗人只写了这么一问一答，寥寥数语，语在有意无意之间，然而人物齿颊如画，形神毕肖，乃至场景气氛都跃然纸上，读来如闻其声，如见其人，你能不惊叹诗人这种观察人、研究人、表现人的艺术才能吗！

沈德潜评这首诗说：“不必作桑濮看”。“桑濮”，地名，桑间在濮水之上。《汉书·地理志下》：“卫地有桑间濮上之阻，男女亦亟聚会，声色生焉”。因而旧时文人称男女幽会为“桑间濮上之行”，或简称“桑濮”。沈德潜的这个看法虽不无道理，然而却也未尝揭示出诗的意趣。诗中的情节虽不是一对情人的幽会，但是，你能说这一场“路遇”之后就没戏了吗？故事就这么一问一答戛然而止了吗？当然，戏的下文诗人不说，我们也不必“添