

ZHONGGUO XIANDANGDAI ZUOJIA
ZUOPIN YANJIU



中国现当代作家 作品研究

■ 吴景明/编著



东北师范大学出版社
NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS

中国现当代作家作品研究

吴景明 主编

东北师范大学出版社
长春

I206.6
354

中国当代作家作品研究

图书在版编目 (CIP) 数据

中国现当代作家作品研究/吴景明编著. —2版. —
长春: 东北师范大学出版社, 2015. 4
ISBN 978 - 7 -5602 - 9059 - 1

I. ①中… II. ①吴… III. ①中国文学—现代
文学—文学研究 ②中国文学—当代文学—文学研究
IV. ①I206.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 030013 号

策划编辑: 陈国良

责任编辑: 吴永彤 封面设计: 张 然

责任校对: 吴应明 责任印制: 刘兆辉

东北师范大学出版社出版发行
长春净月经济开发区金宝街 118 号 (邮政编码: 130117)

网址: <http://www.nenup.com>

东北师范大学出版社激光照排中心制版

河北省廊坊市永清县晔盛亚胶印有限公司

河北省廊坊市永清县燃气工业园榕花路 3 号 (065600)

2015 年 4 月第 2 版 2015 年 4 月第 1 次印刷

开本: 155mm×230mm 印张: 17.25 字数: 247 千

定价: 53.00 元

目 录

绪论 中国现当代文学的性质及特征 / 1

第一章 中国现当代小说导读 / 7

鲁迅：《阿 Q 正传》——国民性弱点的集中体现，“精神胜利法”的悲剧 / 7

茅盾：《子夜》——社会性质的寓言，宏大严谨的史诗 / 12

巴金：《家》——对封建大家庭罪恶的控诉与批判 / 19

老舍：《骆驼祥子》——城市下层贫民的“史诗” / 24

沈从文：《边城》——人性美的孜孜探求，乡土挚爱的生命赞歌 / 29

张爱玲：《金锁记》——扭曲的人生，苍凉的意境 / 33

钱钟书：《围城》——现代儒林人物的众生相，犀利睿智的讽刺艺术 / 36

赵树理：《小二黑结婚》——解放区历史变革中的农民形象 / 39

路翎：《洼地上的“战役”》——青春与爱情的交响 / 43

梁斌：《红旗谱》——中国农民革命的壮丽史诗 / 47

曲波：《林海雪原》——革命英雄传奇 / 50

杨沫：《青春之歌》——知识分子革命化的苦难历程 / 54

柳青：《创业史》——中国农村社会主义革命的一面镜子 / 58

王蒙：《春之声》——倾听时代的声音 / 61

汪曾祺：《受戒》——风俗、童趣、人性 / 64

- 马原：《冈底斯的诱惑》——小说的“叙事圈套” / 68
莫言：《红高粱》——新历史小说的生命意识与酒神精神 / 71
池莉：《烦恼人生》——凡俗人生的真实书写 / 74
路遥：《平凡的世界》——平凡的世界，平凡的人生 / 77
陈忠实：《白鹿原》——一部记录“民族秘史”的长卷 / 81
迟子建：《额尔古纳河右岸》——与大自然同生共死的生态挽歌 / 88

第二章 中国现当代散文导读 / 92

- 周作人：《故乡的野菜》——生动的民俗画卷，平和冲淡的小品文 / 92
鲁迅：《灯下漫笔》——对专制蒙昧主义与奴性国民人格的批判 / 95
朱自清：《背影》——深厚的情感注入，离乱中的父子深情 / 99
郁达夫：《钓台的春昼》——人格和心灵的真实披露 / 103
林语堂：《说避暑之益》——幽默闲适的小品文 / 105
夏衍：《包身工》——中国现代报告文学的成熟的标志 / 108
茅盾：《风景谈》——延安的“风景”，民族精神的化身 / 112
梁实秋：《雅舍》——以简陋为美，以清贫为乐 / 114
秦牧：《社稷坛抒情》——面对土地的沉思 / 118
刘白羽：《长江三日》——激越豪迈的时代抒情 / 121
杨朔：《茶花赋》——诗情洋溢的祖国颂 / 125
余光中：《听听那冷雨》——雨，叩打游子思乡的心弦 / 128
黄宗英：《大雁情》——知识分子问题的现实批判 / 132
巴金：《怀念萧珊》——刻骨铭心的忆念，血泪交迸的倾诉 / 136
杨绛：《下放记别》——以平静超越苦难 / 139
史铁生：《我与地坛》——对于生命的沉思和感悟 / 141
余秋雨：《夜航船》——文化的反思与批判 / 147
张炜：《融入野地》——寻找精神和心灵的安放之所 / 149

第三章 中国现当代诗歌导读 / 153

郭沫若：《凤凰涅槃》——狂飙突进的诗情，民族觉醒的寓言 / 153

冰心：《繁星》——爱的心声 / 157

李金发：《弃妇》——忧郁的诗感，象征的诗美 / 161

徐志摩：《再别康桥》——洒脱中寓婉约，依恋而不低回 / 164

卞之琳：《断章》——审美的距离，悠远的韵味 / 167

艾青：《我爱这土地》——忧郁的诗绪，深沉的爱国主义 / 170

阿垅：《纤夫》——强者的歌，力量的美 / 175

穆旦：《我》——残缺的自我，现代的诗神 / 178

李季：《王贵与李香香》——革命内容与民间形式的完美融合 / 182

闻捷：《吐鲁番情歌二首》——浓郁生动的民族风情，健康活泼的时代恋曲 / 186

贺敬之：《回延安》——带有泥土气息的延安赞歌 / 189

郭小川：《向困难进军》——战士诗人吹响的进军号角 / 193

流沙河：《草木篇》——“寄言立身者，勿学柔弱苗” / 195

绿原：《重读〈圣经〉》——悖谬年代的历史实录 / 198

食指：《这是四点零八分的北京》——一代青年的迷茫与失落 / 200

北岛：《回答》——挑战者的宣言 / 203

顾城：《一代人》——民族命运的自觉承担 / 207

舒婷：《双桅船》——有一种爱，超越时空 / 210

翟永明：组诗《女人》——女性自我的隐秘空间 / 212

海子：《麦地》——农事劳作的欢欣，健康生命的讴歌 / 214

西川：《在哈尔盖仰望天空》——神秘的宁静 / 217

韩东：《山民》——民族性格的反思与批判 / 221

第四章 中国现当代戏剧导读 / 224

田汉：《获虎之夜》——爱的悲剧 / 224

丁西林：《压迫》——淡雅机巧的喜剧艺术 / 227

洪深：《五奎桥》——乡村地主豪绅威势的崩溃 / 230

曹禺：《雷雨》——“残忍”的命运悲剧，激烈的戏剧冲突 / 232

郭沫若：《屈原》——爱国激情的诗意表达 / 237

陈白尘：《升官图》——投向黑暗的笑声 / 240

贺敬之：《白毛女》——现代民族歌剧的奠基石 / 242

老舍：《茶馆》——话剧艺术民族化的典范 / 245

杨履方：《布谷鸟又叫了》——“第四种剧本”的艺术突破 / 249

沈西蒙：《霓虹灯下的哨兵》——军事题材戏剧的新突破 / 252

苏叔阳：《左邻右舍》——发生在大杂院里的悲喜剧 / 255

高行健：《绝对信号》——探索的戏剧 / 259

锦云：《狗儿爷涅槃》——对中国农民形象及命运的关注与思考 / 264

参考书目 / 268

后 记 / 269

绪论

中国现当代文学的性质及特征

中国现当代文学是在中国社会内部发生历史性变化的条件下，广泛接受外国文学影响而形成的新的文学。它不仅用现代语言表现现代科学民主思想，而且在艺术形式与表现手法上都对传统文学进行了革新，建立了诗歌、散文、小说、戏剧等新的文学体裁，在叙述角度、抒情方式、描写手段及结构组成上都有新的创造，具有现代化的特点，从而与世界文学潮流相一致，成为真正现代意义上的文学。

中国现当代文学在“五四”文学革命至今的近百年发展进程中，随着中国革命与社会性质的演变，以1949年10月中华人民共和国成立为转折，经历了新民主主义革命时期（1917—1949）与社会主义时期（1949—迄今）两个历史阶段。两个阶段的文学既有各自的历史面貌，显示出不同阶段的差异性，又具有共同的传统与特点，存在着内在的连续性。其基本特征体现在以下四个方面：

首先，“人民文学”主流地位的确立。“五四”文学革命在中国文学史上引起的历史性变革，集中地表现为大大加强了文学与人民群众的结合，文学与进步的社会思潮及民族解放、人民革命运动的自觉联系。这构成了中国现代文学的基本历史特点与传统。

“五四”文学革命由倡导白话文开始，就体现了文学必须能为最广大的群众所接受的历史要求。文学革命的先驱者并提出了“国民文学”“平民文学”的口号，以表现普通人民生活、改造民族性格和社

会人生为文学的根本任务。在创作实践上，出现了中国文学史上从未有过的彻底反封建的新的主题和人物——普通农民与下层人民，以及具有民主倾向的新式知识分子，取代封建旧文学中常见的帝王将相、才子佳人，成为文学的主人公，展示了“批判封建旧道德、旧传统、旧制度”“表现下层人民的不幸”“改造国民性”与“争取个性解放”等全新的主题。

“五四”后的20年代中后期，文学上提出了以“农工大众”为主要服务对象与表现对象的要求。中国左翼作家联盟成立以后，更明确规定以大众化作为无产阶级文学运动的中心。抗日战争时期，民族危难使作家与人民有了共同命运，推动着“为艺术而艺术”的作家走出个人小天地，“文章下乡，文章入伍”成为抗战初期不同政治艺术倾向的作家的共同要求。

1942年，毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》，鲜明地提出了“文艺为以工农兵为主体的人民大众服务”的根本方向，为文学向社会主义方向的发展准备了条件。

中华人民共和国的成立，为文学与人民在更大的广度与深度上的结合开辟了广阔的道路。塑造社会主义建设中的无产阶级和劳动人民英雄形象成为20世纪五六十年代的新中国的文学潮流，给文学的题材、主题、艺术表现方法与形式、风格带来深刻的影响。

经过“文化大革命”的历史曲折，1979年召开的中国文学艺术工作者第四次代表大会，重新确立了“文艺为人民服务”。进入21世纪以来，文学作品描写各阶层人民群众，显示了文学与时代、人民更加广泛的结合。

其次，兼容并包的现实主义创作方法。中国现代文学以现实主义为主流，“五四”文学革命打破了“瞒”与“骗”的封建文学原则和方法，按照生活本来面目去反映现实生活，揭示现代中国社会真实矛盾运动的基本规律，以激发人民群众变革现实的热情，使现实主义成为现代文学文艺观和创作方法的主流，并包有多种文学流派。

“五四”现实主义创作方法的提倡，充满着反封建传统的批判精

神，显示了启蒙主义的特色。鲁迅的《呐喊》《彷徨》及他所支持的文学研究会等社团的作家，在开创中国现代文学现实主义传统的同时，又汲取了浪漫主义、象征主义等艺术流派的某些艺术手法，为现实主义文学的发展开辟了广阔的道路。

20世纪20年代末与30年代，无产阶级革命文学得到了有力的倡导与实践，产生了茅盾的《子夜》这一里程碑式的作品，出现了巴金、老舍、曹禺、丁玲、张天翼、沙汀、艾芜、萧红、萧军、殷夫、蒲风、艾青、臧克家、夏衍等一大批有着鲜明艺术个性的革命现实主义作家。沈从文、戴望舒、施蛰存、何其芳等作家各自吸取浪漫主义、象征主义、现代主义等艺术养料，发展多种艺术流派，进行了多方面的尝试与艺术实践，对现代文学丰富多样性的发展提供了宝贵的经验教训。

抗日战争与解放战争进一步加强了作家与现实生活的联系，出现了各种流派、创作方法的作家向革命现实主义归依的趋向。同期，革命根据地的作家长期深入工农兵群众生活，参加实际斗争，初步解决了革命现实主义文学所面临的表现工农兵历史要求与作家不熟悉工农兵生活的矛盾，获得了创作上的新成就。

新中国成立带来的巨大历史变革，为社会主义文学的发展提供了坚实的生活基础。新中国的作家坚持真实地、历史地在现实的变革和发展中反映生活，自觉地把革命现实主义即社会主义现实主义作为最根本的创作原则与方法，形成了注重题材与主题的重大性与时代性，自觉追求具有“巨大的思想深度”与“广阔的历史内容”的史诗性，对民族性格进行具有历史的纵深度开掘，创造雄浑壮阔艺术境界，及从历史进程中汲取昂扬战斗精神的思想、艺术特点。

“文化的革命”后，经过拨乱反正的艰苦努力，文学的革命现实主义传统获得了恢复与发展，以题材的广阔性、揭露生活矛盾的深刻性与塑造人物性格的丰富性构成了这一时期文学的主要特征。王蒙等一批作家还以“拿来主义”的态度，从浪漫主义、象征主义、现代主义等多种流派中吸取艺术养料，以丰富、发展革命现实主义的艺术表

现力，作品的表现手法、艺术形式有了新的开拓，进行了多方面富有创造性的探索。新写实小说、女性文学、新现实主义、底层叙事等90年代至新世纪的文学创作潮流充分显示了现实主义文学的生命活力。

再次，民族化与现代化的双向互动。中国现代文学产生于具有悠久文化传统的文明古国受到近代西方文化冲击的历史文化背景。如何正确对待中国传统文化与西方外来文化，直接关系到现代文学的发展。现代文学在发展过程中，为进行文学的彻底革新，曾对西方各个历史时期的文艺思潮、文学流派，包括各种文学形式、表现手法做了全面介绍与广泛吸收，同时对中国传统文学遗产进行重新评价。

中国现代文学各个领域的早期开拓者，无论是小说领域的鲁迅、郁达夫、叶圣陶，诗歌领域的郭沫若、闻一多，还是散文领域的周作人、朱自清、冰心，戏剧领域的田汉、洪深，他们的创作几乎是从一开始就显示出了现代化与民族化兼而有之的特征。

20年代末30年代初，马克思主义（包括马克思主义文艺思想）的进一步传入及其与中国文艺运动实践结合的硕果产生了中国无产阶级文艺运动。同时，苏联及西方左翼文学思潮和文学作品也对中国现代文学的发展产生了日益明显的影响，使中国左翼文学成为世界“红色的三十年代”文学的重要组成部分。

40年代，抗日民族解放战争的现实凸显了新文学与普通工农群众生活之间的矛盾，更为迫切地提出了文学民族化与群众化的历史要求。关于民族形式问题的讨论及1942年延安文艺整风运动对“五四”以来现代文学中存在的生吞活剥马克思主义和西方文化的文学教条主义与艺术教条主义倾向进行了理论上的批评和研讨，带来了解放区小说、诗歌、戏剧创作内容和形式鲜明的民族化、群众化作品。

中华人民共和国的成立，为更广泛地吸取与借鉴中外文化遗产提供了精神与物质的可靠保证。20世纪五六十年代，曾有计划地广泛介绍了东西方古代和18、19世纪的文艺理论与文学作品，鉴于复杂的内外原因，对西方现代派文学则相对隔膜。70年代中后期，在摆

脱了思想与文化的禁锢之后，文学的现代化与民族化进入了一个新的阶段。中外文化交流的空前频繁与深入，不仅包括西方现代派在内的各种创作方法、流派、风格的作品广泛地被介绍到中国，中国现代文学艺术也越来越为世界文坛和各国人民所关注，民族风格与时代、个人风格得到了更好的结合与统一。

最后，文学论争中自身的辩证发展。现代中国面临一个动荡的大变革的时代，处于这样历史时代的中国现代文学，表现出不同阶级、不同趋向的文学作品和文学思潮纷然杂陈、彼此冲突而又互相影响与吸收的复杂面貌。这种情况决定了现代文学只能在尖锐激烈的斗争中取得自身的辩证发展。

在现代文学的历史发轫期，新文学即是通过文学革命与思想革命，在对封建传统文学的猛烈批判中为自己开辟道路的。此后，新文学每前进一步都受到旧文学的顽强反抗。从20年代封建主义的国粹派、学衡派、甲寅派、鸳鸯蝴蝶派文学，到30年代国民党政府的文化“围剿”、法西斯民族主义文学，直至40年代的战国策派、汉奸文学，构成了新民主主义时期文学发展中的逆流。反帝反封建的新文学与上述形形色色的文学逆流的斗争决定着新文学的命运。

新中国成立后，面临在旧的基地上进行经济建设和文化建设的任务。历史的发展要求文学界从思想上澄清对于旧事物、旧文化与新事物、新文化之间界线的认识，但一些片面性、绝对化的观点也带来了一些偏颇和失误。1955年的“胡风反革命集团”、1957年的“反右斗争扩大化”及60年代一系列错误的学术及文艺批判，构成了爆发“文化大革命”的直接导火线。“文革”结束后，文艺界在党的正确方针指引下科学地总结了历史经验，针对长期形成的“左”的思想及其影响，在一系列理论问题上进行了拨乱反正的工作，同时实事求是地批判了背离社会主义方向的右的倾向，在两条路线的斗争中为新时期文学的健康发展廓清了道路，带来了80、90年代文学在论争中走向繁荣。

百年中国现当代文学的历史进程，是密切与人民的联系、适应时

代的需要，深刻地反映社会，提高文学的人民性、思想性和艺术性的过程。中国现当代文学不仅反映了我们伟大的时代，更以“进入”艺术的深度和技巧，为传统文化的现代转换及民族复兴的神圣使命而服务。

【阅读思考题】

1. 中国现当代文学的概念内涵及历史分期。
2. 简析中国现当代文学“人民文学”主流地位的确立。
3. 分析中国现当代文学兼容并包的现实主义创作方法。
4. 简析中国现当代文学民族化与现代化的双向互动。

第一章

中国现当代小说导读

《阿Q正传》——国民性弱点的集中体现， “精神胜利法”的悲剧

【作者简介】

鲁迅（1881—1936），中国现代著名的文学家、思想家。原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。出身于破落封建家庭。青年时代受进化论、尼采超人哲学和托尔斯泰博爱思想的影响。1902年去日本留学，原在仙台医学院学医，后从事文艺工作，企图借以改变国民精神。1905—1907年，参加革命党人的活动，发表了《摩罗诗力说》《文化偏至论》等论文。1909年，与其弟周作人一起合译《域外小说集》，介绍外国文学。同年回国，先后在杭州、绍兴任教。辛亥革命后，曾任南京临时政府和北京政府教育部部员、佥事等职，兼在北京大学、女子师范大学等校授课。1918年5月，首次用“鲁迅”为笔名，发表了中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》。五四运动前后，参与《新青年》杂志的编辑工作，成为“五四”新文化运动的主将。1918年到1926年间，陆续创作出版了小说集《呐喊》《彷徨》、论文集《坟》、散文诗集《野草》、散文集《朝花夕拾》、杂文集《热风》《华盖集》《华盖集续编》等专集。其中，1921年12月发表的中篇小

说《阿Q正传》，是中国现代文学史上的不朽杰作。1926年8月，因支持北京学生爱国运动，遭北洋军阀政府通缉，南下至厦门大学任中文系主任。1927年1月，到当时的革命中心广州，在中山大学任教务主任。1930年起，先后参加中国自由运动大同盟、中国左翼作家联盟和中国民权保障同盟，追求自由与民主。从1927年到1936年，创作了历史小说集《故事新编》中的大部分作品和大量的杂文，辑在《而已集》《三闲集》《二心集》《南腔北调集》《伪自由书》《准风月谈》《花边文学》《且介亭杂文》《且介亭杂文二编》《且介亭杂文末编》《集外集》和《集外集拾遗》等专集中。鲁迅的一生，对中国文化事业做出了巨大的贡献：他领导、支持了“未名社”“朝花社”等文学团体；主编了《国民新报副刊（乙种）》《莽原》《语丝》《奔流》《萌芽》《译文》等文艺期刊；热忱关怀、积极培养青年作者；大力翻译外国进步文学作品和介绍国内外著名的绘画、木刻；搜集、研究、整理大量的古典文学，编著《中国小说史略》《汉文学史纲要》，整理《嵇康集》，辑录《会稽郡故书杂录》《古小说钩沉》《唐宋传奇录》《小说旧闻钞》等。1936年10月19日因肺结核病逝于上海，上万民众自发为其送葬，葬于虹桥万国公墓。1956年，鲁迅遗体移葬虹口公园，毛泽东为重建的鲁迅墓题字。1938年上海“孤岛”时期出版《鲁迅全集》（二十卷）。中华人民共和国成立后，鲁迅著译已分别编为《鲁迅全集》（十卷）、《鲁迅译文集》（十卷）、《鲁迅日记》（二卷）、《鲁迅书信集》，并重印鲁迅编校的古籍多种。1981年出版了《鲁迅全集》（十六卷）。北京、上海、绍兴、广州、厦门等地先后建立了鲁迅博物馆、纪念馆等。鲁迅的小说、散文、诗歌、杂文共数十篇（首）被选入中、小学语文课本。小说《祝福》《阿Q正传》《药》《伤逝》等先后被改编成电影。

【作品导读】

《阿Q正传》最初连载于1921年12月到1922年2月的《晨报副刊》，后收入小说集《呐喊》，是鲁迅的小说代表作，也是其唯一的一部中篇小说。

主题意蕴：小说以辛亥革命前后闭塞的农村小镇未庄为背景，勾画出未庄流浪农民阿 Q 的形象。《阿 Q 正传》的不朽价值主要在于它高度概括地表现了在数千年封建文化窒息下形成的中国国民性的弱点，成功地塑造了阿 Q 这个国民性弱点的集中体现者，让人们痛切地感受到改造国民性、进行全民性的新文化启蒙的迫切性和重要性。此外，通过对阿 Q 的遭遇和阿 Q 式的革命的描写，鲁迅还深刻地总结了辛亥革命之所以归于失败的历史教训。未庄是中国封建社会的缩影，假借这个小镇，鲁迅形象地反映了辛亥革命前后中国社会表面的动荡及本质上的凝固。

作品分析：中篇小说《阿 Q 正传》共九章。小说前六章，在赵太爷和阿 Q 的冲突发展中，并在阿 Q 对革命态度的转变中，揭示了辛亥革命前江南浙东水乡的社会现实，以及阿 Q 蒙昧无知的性格。后三章，通过对阿 Q 走向末路的描写，揭示出了辛亥革命的悲剧。应该成为革命对象的统治阶级在革命到来时，迅速地把持了革命，不仅仍然执掌着政权，而且骤然大阔，发了革命财，而应该在革命中得到解放的农民却依旧是任人宰割的奴隶，革命没有真正唤醒民众，并未觉醒的民众糊里糊涂地参加革命，又糊里糊涂地被杀；而且可以想象，阿 Q 即使参加革命并执掌了政权，他那样的落后的革命意识又将导致“革命”成为何种性质！《阿 Q 正传》要告诉人们的是：阿 Q 式的革命和杀害阿 Q 的革命，都只能使中国一天一天地“沉入黑暗”；中国迫切需要真正的革命，而要使真革命获得胜利，首先需要的就是一场思想革命和在思想革命的启蒙之下觉醒了的人民。和一切不朽的文学典型一样，阿 Q 形象是说不尽的，不同时代、不同民族，不同层次的读者从不同的角度、侧面去接近他，都能有着自己的独特发现和发挥，从而构成了一部阿 Q 接受史。这个历史过程没有、也不会终结，而这是由作品本身的丰富性所决定的。

人物形象：阿 Q 是辛亥革命时期一个落后的、不觉悟的、带有精神病态的流浪农民典型，其性格主要表现在以下几个方面：首先，从政治经济和社会地位来看，他是一个被剥夺得一无所有的流浪农民形象，处于未庄的最底层，“有农民式的质朴、愚蠢，但也沾染了些

游手之徒的狡猾”；其次，从思想上来看，他深受封建观念的侵蚀和毒害，具有小生产者狭隘保守等弱点，有着不少符合圣经贤传的思想意识：如“不孝有三，无后为大”“严于男女之大防”“女人是祸水”等，也有排斥异端——如小尼姑和假洋鬼子之类——的守旧心态。第三，具有落后的革命观。在传统观念的影响下，阿Q本来是反对革命的，但是当现实的阶级压迫将他逼到绝境、辛亥革命的浪潮又已经波及未庄时，从阶级本能出发，却也终于产生了“要投降革命党”的愿望，成了未庄第一个起来欢迎革命的人，只是他对革命的理解仍然是十分的幼稚、糊涂、错误的，这突出地体现在他在土谷祠做的那个梦里。在阿Q关于革命的幻想中，鲁迅暗示出了中国几千年来社会动荡变迁的本质。压迫者和被压迫者在长期的“合作”中养成了近乎相同的处世原则和行为规范，所谓的革命不过是改变一下各自的位置，而那一套支撑这个社会的观念是一样的。鲁迅清醒地看到，不但秀才、假洋鬼子是革命的破坏者，被压迫的阿Q如果不经过思想启蒙的洗礼，也必然会使旨在推动社会进步的革命转变成“皇帝轮流做，今日到我家”式的历史轮回。第四，“精神胜利法”是阿Q形象及思想的核心内容和突出特征。所谓的“精神胜利法”，是指缺乏平等意识的弱者在强者面前得不到物质上的胜利，得到的只是欺侮和压迫，又无法以自强的行动去争取这种胜利，只好采用一种虚妄、想象的精神安慰来缓解和冲淡自己心灵的痛苦，在“心造的幻影”中求得暂时的心理平衡。这种精神胜利的方式是一种消极的自我麻醉，具有妄自尊大、欺软怕硬、麻木健忘、自欺欺人、自我解嘲、自甘屈辱、自轻自贱等特征。阿Q便是这种病态心理的典型代表，所以“精神胜利法”也叫“阿Q主义”“阿Q性”“阿Q相”。阿Q“精神胜利法”形成的原因主要有两个：一是长期受传统的封建文化思想（主要是封建等级观念）的统治和浸染，缺乏起码的平等意识和独立的人格，这是形成阿Q精神胜利法的基本思想根源；二是个人地位悲惨，又无法超越，为了生存，不得不用“精神胜利法”来自我麻痹、自我欺骗。阿Q的整个既成思想观念的形成不是出于他本身的自然欲望和要求，而是在不知不觉中形成的，是受传统封建文化思想统治、浸