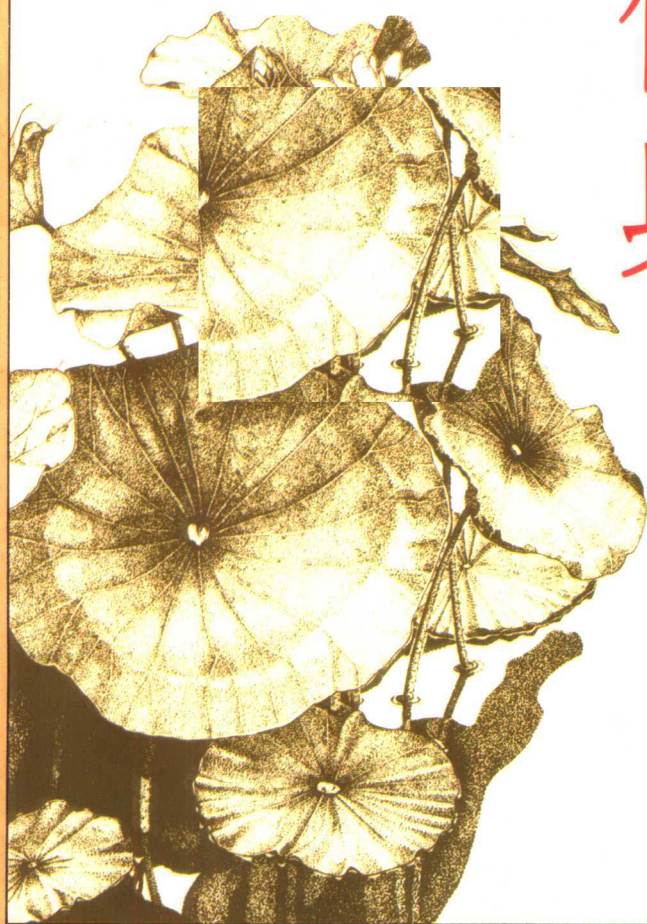


蓮花化身

凌煙

柔婉形貌下，一顆顆嘶啞的心，
凌煙，繼「泡沫情人」之後，
再次吐訴女性的心曲。





蓮花化身

凌煙 著

希代文叢
157

希代書版有限公司



蓮花化身 凌煙著 定價110元

希代書版有限公司／出版／發行

SITAK PUBLISHING & BOOK CORP.

社址：台北市中山區民生東路639巷25弄35號

電話：(02)7135272・(02)7135273

(02)7135736・(02)7172226

FAX：(02)7176097

發行人：朱寶龍

行政院新聞局版台業字0779號

本公司法律顧問：梁開天律師

蕭雄淋(北辰著作權事務所)

印刷者：棋龍印刷實業有限公司

電話：(02)9416392

中華民國78年9月第1版第1刷

中華民國78年10月第1版第3刷

本書擁有著作權、版權、不可翻印

本書遇有缺頁、破損、倒裝請寄回更換

向本公司郵購：劃撥帳號0017944-1(希代書版)

〈本書不可出租，否則進行法律訴訟〉



命運底手

擾動

漣漪圈圈

而 出海底蓮哪

昂吐一世情緣

依然

unb7p/08

人間奇女子

側寫凌煙

吳曼珪

從來草莽出俠義，此話冠在小說家凌煙身上真是恰當不過了。

原來這女子自小生長高雄籬子內；早期的籬子內龍蛇聚居，環境複雜，居民教育水準不高，大多農工爲業。其優游閒業的父親撫育疼愛她，卻無關思想智慧，其母親則日夜奔波忙著照應甘蔗攤。凌煙這朵水蓮，真正出淤泥而不染，一切熱愛文藝的聰慧，純屬她個人的靈氣自發。

所以她雖容姿姣好，上天也賦予她內在銳利堅決又純良俠義的性情，尤其中下階層的各式社會變貌，確實教育了她，讓她眼目敏捷深入小人物的悲喜，耳葉更傳進四面八方光怪陸離的訊息，使她心念早熟風骨卓越。

在人情味特濃的南部，文友們經常不定期歡聚，品評各類文藝創作，互相激勵寫稿的鬥志。酒酣耳熱時，難免要痛快地雜上幾句粗話，頗見「日落照大旗，馬鳴風蕭蕭」的草莽氣息。

而凌煙乃座中最幼序的女生，卻能聽若未聞，處之泰然恍如列身同性；其至逢上道德與性愛的爭論時，她也雌辯滔滔，一申傾向個人主義的新女性思想，教眾友聽得瞪眼結舌。

所以初識凌煙的人，常錯覺她是一切均不在乎的前衛派，其實她行動的保守，足以和思想成反比。曾有二三位文壇男士對她展開熱烈追求，相繼一兩年，可連佳人的小手都牽不到，由此可知凌煙做人的慎則。

想起我和凌煙認識的首次見面，日後竟然成為無法磨滅的深刻記憶，至今回味無窮。那因緣於一批文友齊赴墾丁觀賞哈雷彗星，當夜星影尚未現形，我和凌煙早已從陌生到熟悉，誠真交談了數小時。看她活力充沛又爽直的模样，令我打心底喜歡她，便半開玩笑地調侃她：

「像你這麼活潑可愛，一定要有要好的男友囉！」

本以為她會含羞承認，那知她柳眉挑起，氣概十足地回說：

「我才不要結婚呢！此生只想徹底讀幾部好書，寫幾本自己滿意的小說，就不算白走一

趟了。結婚多麻煩，萬一遇人不淑又無法脫身，豈不悲慘？其實我常有個怪異的想法，如果可以，願尋找一位才智優越的男子，共同孕育一個優生種，我自信能獨立撫養小孩成長，既嚐到擔任慈母的滋味，又免讓婚姻的枷鎖套牢，不是兩全其美嗎？」說完一逕咕咕呱呱大笑不停，或許她察覺太誇張了。我雖未認同她的想法，但也更發覺她是罕見的人間奇女子，我就接著說：

「妳使我聯想起特立獨行的法國女作家西蒙波娃，妳似乎她的翻版，不過波娃的好學專注，妳可能跟不上。」

凌煙呆了一瞬，凝視我良久，低沈的回答：

「大姊，妳正說中我心坎，可知我頂崇敬她，前陣子剛讀完『第二性』……」

那一夜，哈雷被層雲遮擋，不能識其廬山真面目，而我與凌煙談興偏高，從文學觀點創作理想談到人性剖析，十分真率暢快，一直到天色大白，還相偕漫步海灘納了一陣沁人心脾的海風，方各自倒回帳篷作白日夢。

此後，凌煙對我沒有藏得住的秘密，痛苦和歡愉總是我傾訴，從相知到情誼日隆，我不由自主地覺得她是我愈來愈鍾愛的小妹，無形中遂萌一股保護她的責任感。而凌煙天性好親近小孩，相當疼惜我那二個兒子，無論逛街、購物、游泳……，不嫌礙事，常帶他倆出

遊。

我幾次在家裡薄宴文友，她必自告奮勇，鑽進廚房展露幾道名菜，讓賓主盡歡，儘管油污濺身，她那璨如蓮花的臉上，總飛揚著愉快的光采，我覺得她對凡間滿懷了無私的愛。無需吹噓，將來那個幸運的好男孩，若能破解凌煙的獨身主義，娶到她，那一定是三生燒香所致。

對人世百態，凌煙有一套獨到的批判，她顯露愛恨分明的稜角，尖銳地向上一代所犯的錯誤，直接痛切指責。

她的第一本短篇小說集「泡沫情人」去年由希代書版公司出書發行，已行銷第六版。凌煙緊接著寫完第二本小說集「蓮花化身」可見她用功不斷地繳出成績單，其潛力發揮和風格形成也是可拭目以待的。

凌煙的年華，輕得似展翅天使，竟能從多方面挖掘人性。由此知她天賦善感機智，再結合豐富的閱歷，使寫出的小說散發更動人的魅力。可見文學生命大多建立於各種生活體驗，通過深刻的體驗，才能引起讀者產生共鳴。

凌煙的第二本小說集「蓮花化身」，即將發行，她利用這段出書的空檔，拚命閱讀當代世界名著；也選讀國內幾位女作家的作品。有一天她翩然上門，神色嚴肅，好半天才告訴我

這段話：

「這些天，仔細讀完巴斯特納克的齊瓦哥醫生和馬奎斯的短篇小說集，更體會大作家對人類的關照面是多麼崇高，多麼獨特。我只寫這些生活的小感動能算什麼，覺得非常汗顏……，最近海峽兩岸的許多事件很刺激人，逼我常思索個人的定位問題，我還得更認真，希望能寫出與大時代脈動相繫的作品……。」

我為凌煙的虛心喝采，也為她能深自深思探照內心而高興。她囑咐我為新書寫序，論文壇筆力，理當輪不到我，但基於相知到互相勉勵的立場，我側寫凌煙的生活面，或許多少可幫助大家更熟悉她。

目錄

人間奇女子

吳曼珪

5

——側寫凌煙

●卷一 現代聊齋

蓮花化身

新包公案

29 15

●卷二 蓬草

燈仔花

命?!

● 卷三 簡愛人生

另一種表白

母愛的滋味

性與愛

過時新娘

泣血薔薇

蓮花化身的心境

——後記

凌煙的夢與現實

——評「蓮花化身」

凌煙

江明樹

205 201 187 175 145 135 119

83 51

一 卷

齋聊代現



蓮花化身

我恍如作夢般，
看著婆婆舉起半月形的砍骨刀，
對準著孩子的頸部，
在剝下的那一剎那，
刀刃反射出一道閃光，
我發出一聲淒怖的驚叫，
摔跌在地上，
再也不省人事。

