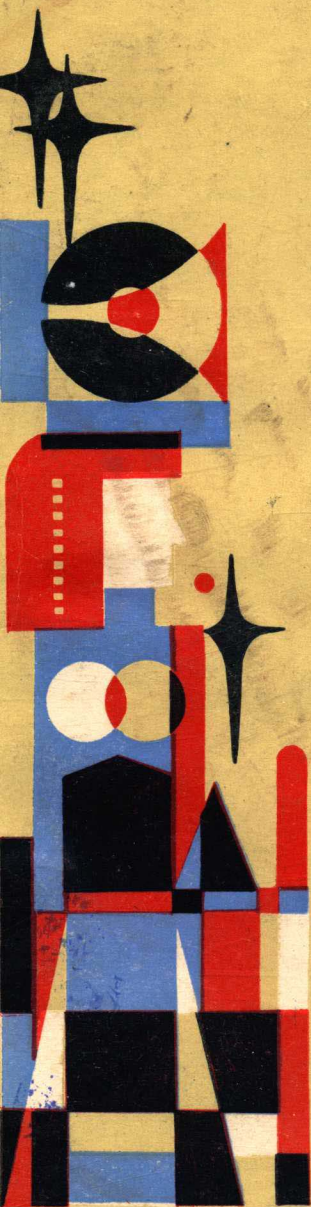


一代歌星

周璇

沈
寂

陕西人民出版社



一代歌星

周璇

沈 寂

陕 西 人 民 出 版 社

一代歌星周璇

沈 寂 著

陕西人民出版社出版

(西安北大街131号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷四厂印刷

787×1092毫米 32开本 印张7 插页8 152千字

1986年12月第1版 1986年12月第1次印刷

印数：1~9,030

统一书号：10094·683 定 价：1.40 元

内 容 简 介

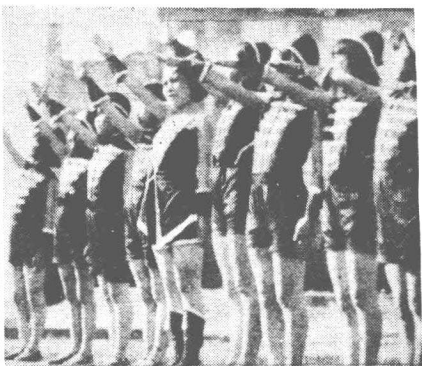
本书具体地、生动地描述了周璇在人间留下的痛苦的一生。对她那谜一样的身世，童年时代的悲惨遭遇，终生不幸的婚姻，以及她在旧社会受到各种恶势力的迫害和欺凌，最后被逼成疯的经过，都作了描述。

这是作家沈寂同志继《一代影星阮玲玉》之后的又一力作。

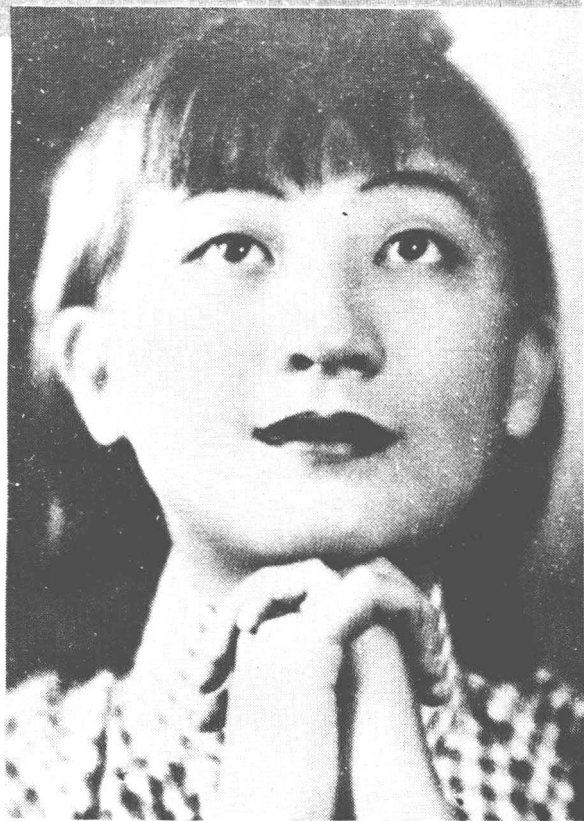




周璇在『明月社』



《狂欢之夜》



《孟姜女》





《马路天使》

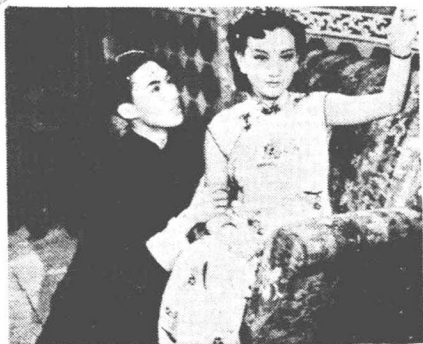


《黑天堂》

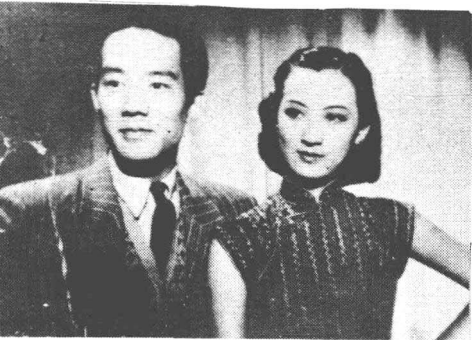


《解语花》

《夜深沉》



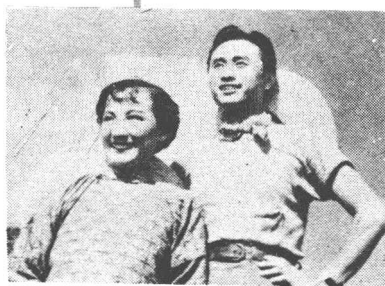
《新地狱》



《凤凰于飞》



《清宫秘史》



《渔家女》



《花街》

《和平鸽》



《红楼梦》



《夜店》





目 录

序 幕.....	(1)
一、尼姑庵里的女孩.....	(5)
二、悲惨的童年.....	(13)
三、小歌女.....	(25)
四、含着泪歌唱.....	(32)
五、周璇名字的来历.....	(39)
六、人们逼她跳火坑.....	(45)
七、金嗓子.....	(54)
八、母亲，你在哪里？.....	(61)
九、和赵丹合演《马路天使》.....	(70)
十、她在《保卫芦沟桥》.....	(81)
十一、唱到菲律宾.....	(91)
十二、断送了小生命.....	(99)

十三、七天七夜.....	(106)
十四、从误会到破裂.....	(114)
十五、不幸的婚变.....	(122)
十六、拒绝当“电影皇后”.....	(129)
十七、影戏大王的阴谋.....	(138)
十八、疯狂世界.....	(144)
十九、黑暗中挣扎.....	(151)
二〇、她与石挥.....	(159)
二一、《忆江南》和《夜店》.....	(167)
二二、在香港电影圈里.....	(172)
二三、魔鬼围住了她.....	(184)
二四、慈母泪.....	(192)
二五、最后的遗愿.....	(198)
周璇作品年表.....	(204)
后记.....	(214)

序 幕

一九六六年的夏季，似乎比往年更炎热、闷炙，而且显得特别沉长。每天清晨，天空刚露晨曦，一轮红彤彤的旭日喷薄而出，向地面闪射炙热的光芒，一直晒到黄昏，使整个上海笼罩在令人窒息的热潮中。

这一年，也是“史无前例”十年浩劫的第一年。惊心动魄的大悲剧序幕蓦然揭开。一些披着革命外衣的小丑粉墨登场。他们怀着颠倒历史的野心，从台上跳到台下，率领一大群晕头转向的虾兵蟹将，闯进每个角落胡作非为，使整个上海陷入一片混乱和恐怖之中，如临末日。

座落在徐家汇的天马电影制片厂，和过去历次政治运动一样，又是首当其冲，从厂内杀将出来的“造反”英雄，把厂牌砸得粉碎，狂呼“老朽滚蛋！”把一些“三名三高”人物——有名声、有成就的编、导、演和技师们，一夜之际打成特务、叛徒、汉奸、右派、反动文人等“牛鬼蛇神”，挂黑牌示众，戴高帽游街。每天还有成千上万的人涌到厂里来串连。有人想趁机看一看著名演员的真面目，有人借口批斗，对那些驰名海

内外电影明星横加侮辱、殴打，显示自己的“革命”威风，也趁此发泄因嫉妒而产生的仇恨。

曾经是电影编剧的黄宗英，两年前已经离厂。可是“造反英雄”不肯放过，特地派出一队人马，把她从上海作协揪回，任由串连的好汉们批斗，还勒令她在三楼文学部的牛棚里写检查，交代她在电影界犯下的“滔天罪行”。

当时，进牛棚的人，规定一清早就来厂报到，打扫准备自己挨斗的会场，洗刷供应“造反英雄”们享用的食堂和厕所。黄宗英怕在路上被人发现，遭到围攻，总是在天色朦胧时，头上围着一块浅蓝色的头巾，半遮住脸，匆匆经过行人稀少的小路，悄悄闪进电影厂大门。

有一天，她意外地到得稍晚一些。比她先在牛棚的老沈，发现她一进门就精疲力尽地瘫坐在椅子上，又小心把一件用头巾包着的方方正正的东西放在桌旁，然后默默阖上眼皮，象在这难得的片刻安静中，郑重地思考着心事。

“昨天夜里又没睡好？”和她对桌而坐的老沈问她。

在文学部的牛棚里，黄宗英的遭受比其他“牛鬼蛇神”更为痛苦和不幸。在白天，“造反派”来串连，点她的名到牛棚来搜查。黄宗英怕别的牛友为她陪斗而受累，只要一听外面叫到她名字，就一个人挺身而出，到门外去坦然“认罪”。到了晚上，别人回家喘气，养息，黄宗英却过得比白天更紧张。几乎每夜总有一伙男女，臂上挂着各种队号的袖章，闯进她家，强逼她和赵丹站在窗前，无休止的无理文斗加上凶狠的武斗。有时一连三场，从深夜一直斗到第二天天亮。

“昨夜又来了一群造反队。”黄宗英回答老沈。后来，人

们听说“造反派”把赵丹推倒在地，用皮带猛抽。周璇的孩子从隔壁房里冲过来，扑在赵丹身上，黄宗英不忍心让孩子挨打，也扑上去抵挡……

电影圈里的人，差不多都知道；一代歌星周璇病重时，吴茵、黄晨和黄宗英对她精心照顾；周璇死后，她的孩子就一直留在黄宗英身旁。有人说：在几个孩子中，黄宗英最喜欢他，他对黄宗英夫妇也最亲近，最有感情。

“我不能让周璇的孩子为我们受苦”。黄宗英忽然向窗外眺望，又将刚才放在桌边的那包东西拿在手里，自言自语地表示自己的决心，“我今天一定要把它交上去。”

“这是什么？”

“周璇的遗物。”黄宗英凄然地望着它。她自己的财物，包括衣饰以及纪念品都被洗劫一空，几乎一无所留，却想尽方法保存了周璇的遗物，“我很担心，如果被不明身份的人抢了去，我怎么对得起周璇。”

她一面说，一面用纤瘦的手指把头巾解开，里面是一只长方形黑灰色小铁匣；她又揭开盖子，匣面上遮着一层白布。她没有把白布掀去，只惻然地凝视着，喃喃地轻声自语：

“这是周璇遗留下来的……”

周璇，她生前拍摄了四十多部影片，所唱的两百余首歌曲流传了几十年。在三、四十年代她成为蜚声海内外的一代歌星。可是她的身世始终是个谜，动乱时代的脚步为她踏出一条曲折的生活道路，无情的社会又使她无法摆脱坎坷的命运，最后发疯至死。她在人间不满四十年。受了近四十年折磨。她在波涛汹涌的时代潮流中挣扎，终于惨遭逆流淹没，留给人世的只有她心爱的孩子和这小小的铁匣。从小铁匣