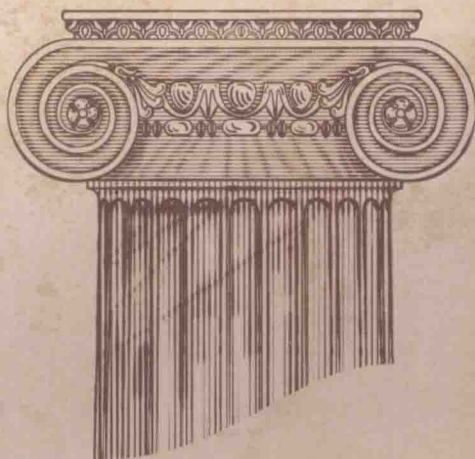




THE HISTORY OF
FOREIGN
LITERATURE

外国文学史

黄怀军 詹志和 主编

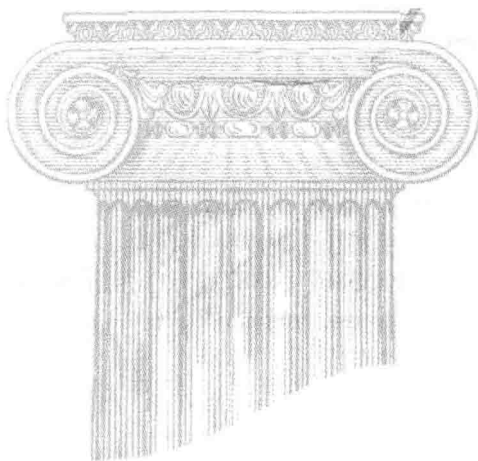


湖南师范大学出版社

THE HISTORY OF
FOREIGN
LITERATURE

外国文学史

黄怀军 詹志和 主编



湖南师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

外国文学史 / 黄怀军, 詹志和主编. —长沙: 湖南师范大学出版社, 2015. 7

ISBN 978 - 7 - 5648 - 2153 - 1

I. ①外… II. ①黄…②詹… III. ①外国文学—文学史 IV. ①H109

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 115563 号

外国文学史

黄怀军 詹志和 主编

◇策划编辑: 张 严

◇责任编辑: 张 严

◇责任校对: 王旭中

◇出版发行: 湖南师范大学出版社

地址/长沙市岳麓山 邮编/410081

电话/0731. 88853867 88872751 传真/0731. 88872636

网址/http: //press. hunnu. edu. cn

◇经销: 湖南省新华书店

◇印刷: 长沙鸿和印务有限公司

◇开本: 787 mm × 1092 mm 1/16

◇印张: 26. 5

◇字数: 600 千字

◇版次: 2015 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

◇书号: ISBN 978 - 7 - 5648 - 2153 - 1

◇定价: 58. 00 元

目 录

绪论	(1)
----------	-----

上编 欧美文学

第一章 古代文学	(7)
第一节 概述	(7)
第二节 荷马史诗	(14)
第三节 古希腊戏剧	(19)
第二章 中世纪文学	(26)
第一节 概述	(26)
第二节 但丁	(33)
第三章 文艺复兴时期文学	(39)
第一节 概述	(39)
第二节 塞万提斯	(49)
第三节 莎士比亚	(54)
第四章 17 世纪文学	(65)
第一节 概述	(65)
第二节 莫里哀	(70)
第五章 18 世纪文学	(75)
第一节 概述	(75)
第二节 歌德	(83)
第六章 19 世纪前期文学	(92)
第一节 概述	(92)
第二节 拜伦	(100)
第三节 雨果	(105)
第四节 普希金	(111)
第五节 惠特曼	(117)
第七章 19 世纪中期文学	(122)
第一节 概述	(122)
第二节 司汤达	(133)
第三节 巴尔扎克	(138)

第四节	狄更斯	(146)
第五节	果戈理	(151)
第六节	陀思妥耶夫斯基	(156)
第八章	19 世纪后期文学	(161)
第一节	概述	(161)
第二节	哈代	(174)
第三节	易卜生	(178)
第四节	列夫·托尔斯泰	(182)
第五节	马克·吐温	(191)
第六节	左拉	(195)
第七节	波德莱尔	(199)
第八节	王尔德	(203)
第九章	20 世纪前期文学	(207)
第一节	概述	(207)
第二节	高尔基	(223)
第三节	肖洛霍夫	(228)
第四节	劳伦斯	(234)
第五节	罗曼·罗兰	(238)
第六节	布莱希特	(243)
第七节	海明威	(246)
第八节	艾略特	(251)
第九节	卡夫卡	(256)
第十节	福克纳	(260)
第十章	20 世纪后期 21 世纪初期文学	(264)
第一节	概述	(264)
第二节	萨特	(282)
第三节	贝克特	(286)
第四节	罗伯-格里耶	(289)
第五节	海勒	(293)
第六节	纳博科夫	(298)
第七节	马尔克斯	(302)
第八节	昆德拉	(307)
第九节	贝娄	(312)
第十节	奈保尔	(316)

下编 亚非文学

第十一章	古代文学	(321)
第一节	概述	(321)

第二节 《旧约》	(328)
第三节 《摩诃婆罗多》《罗摩衍那》	(334)
第十二章 中古文学	(340)
第一节 概述	(340)
第二节 迦梨陀婆	(348)
第三节 紫式部	(352)
第四节 《一千零一夜》	(356)
第十三章 近现代文学	(361)
第一节 概述	(361)
第二节 泰戈尔	(366)
第三节 夏目漱石	(373)
第四节 普列姆昌德	(378)
第五节 纪伯伦	(381)
第十四章 当代文学	(387)
第一节 概述	(387)
第二节 川端康成	(395)
第三节 马哈福兹	(400)
第四节 索因卡	(404)
第五节 库切	(409)
后记	(414)

绪 论

外国文学指除中国以外的世界各国从古到今的文学，学界通常分为欧美文学或西方文学和亚非文学或东方文学两大板块。“东方”与“西方”最初是地理概念，后来演变成宏观划分世界政治、经济、文化的基本概念。根据各自历史演变情况，本教材将欧美文学分为古代文学（含中世纪文学）、近代文学和现当代文学三大板块，将亚非文学分为古代文学（即上古文学）、中古文学、近现代文学和当代文学四大板块。

一、欧美文学

欧美古代文学板块包括古希腊古罗马文学和中世纪文学两章。

古希腊古罗马文学属于原始氏族社会末期和奴隶制社会时期的文学。古希腊是欧洲文明的发源地，古希腊文学是欧洲文学的源头，在思想上、艺术上都具有首创性，孕育了后世欧洲文学的各种元素。古希腊文学充溢着人类童年时代的自由意志和乐观精神，它所体现的人本意识即希腊主义成为欧洲文学的两大文化内核之一。同时，古希腊文学创立了后世欧洲文学几乎所有的文学样式，并以高度的艺术表现力为后世欧洲各种文学体裁树立了典范。其中，古希腊神话、荷马史诗和古希腊戏剧发展得最为充分。古罗马文学是在古希腊文学基础上发展起来的，但也具有自己的民族特色。古罗马文学是古希腊文学与欧洲近代文学之间的桥梁，对欧洲文学发展起了承先启后的作用。

欧洲中世纪文学指欧洲封建社会初期和中期的文学。公元5世纪中叶以后，欧洲许多国家和地区相继进入封建社会。基督教会是欧洲封建社会的主要精神支柱。基督教精神对后世欧洲文化产生了广泛而深远的影响，成为后世欧洲文学的又一文化内核。这样，基督教宣扬的神本意识即希伯来主义与古希腊人本意识或希腊主义构成欧洲文化与文学的两大传统。由于基督教会摧毁古代文学，中世纪文学与古希腊古罗马文学几乎没有直接的继承关系。中世纪文学主要包括教会文学、骑士文学、英雄史诗和城市文学等类型。教会文学虽然在当时占据统治地位，但对后世产生重大影响的还是各族的英雄史诗、民间歌谣，世俗封建主的骑士文学，以及随着城市的兴起而出现的城市文学。在中世纪文学中，意大利诗人但丁的创作具有划时代的意义。其代表作《神曲》最先体现两种不同的文化传统的冲撞和交融，既是中世纪文学的总结，又成为欧洲近代文学的序幕。

欧美近代文学板块包括文艺复兴时期文学、17世纪文学、18世纪文学和19世纪文学，鉴于19世纪文学的辉煌成就，本教材又将这一阶段的文学进一步细分为前期文学、中期文学和后期文学。欧美近代文学的主力军是资产阶级，其创作形象地反映了资产阶级取代封建阶级的历程，揭露了资本主义社会的丑恶和黑暗。近代文学思潮、流派和运

动纷至沓来，探索并运用多种创作方法和艺术表现形式，确立多种文学体裁，极大地丰富了世界文学宝库。

14 世纪初至 17 世纪初，欧洲不少地区先后出现资本主义生产关系的萌芽，近代国家也开始出现。这一阶段掀起的文艺复兴运动是资产阶级反对基督教会和封建制度的思想文化运动。文艺复兴运动催生了人文主义思想，以及以人文主义思想为核心的人文主义文学。人文主义思想以古希腊人本主义为内核，又吸收基督教文化的部分元素，如众生平等、博爱等，从而融汇古代两种文化，形成一种新的文化思想体系。人文主义文学是由资产阶级创作并反映资产阶级诉求的文学，它开创了欧洲文学的新纪元。人文主义文学发轫于意大利，流传到法国、西班牙，在英国发展最为兴盛，涌现出一批杰出的作家和作品。其中，西班牙小说家塞万提斯的长篇小说《堂吉珂德》和英国戏剧家莎士比亚的戏剧代表人文主义文学的最高成就。

17 世纪欧洲文学的主流是兴起于法国而后流传全欧的古典主义。从政治倾向上说，古典主义是资产阶级和封建王权相互妥协的产物。古典主义文学以戏剧成就最高，法国喜剧家莫里哀是其中的杰出代表。17 世纪中期，英国爆发资产阶级革命，催生了以弥尔顿为代表的清教徒文学即资产阶级革命文学。同时在欧洲多个国家流传的还有巴洛克文学。

18 世纪欧洲资产阶级掀起了思想文化领域的启蒙运动，为夺取政权作舆论准备。资产阶级以理性作为衡量一切的尺度，以自由、平等、博爱为核心，形成了人道主义和理性主义等思想体系。人道主义是古希腊人本主义和文艺复兴时期人文主义的延伸与发展。作为启蒙运动的重要组成部分，启蒙文学以强烈的战斗精神和独创的艺术形式在摧毁封建制度的斗争中发挥了巨大作用。启蒙主义文学的发源地和中心在法国，英、德、俄等国的启蒙主义文学也非常繁荣。在这一阶段，德国诗人歌德的创作代表全欧的最高水平。他的诗剧《浮士德》艺术地概括了自文艺复兴至 19 世纪前期欧洲资产阶级的精神发展历程。

欧美文学史所说的 19 世纪前期通常以爆发法国大革命的 1789 年为开端，大约在 1830 年前后结束。法国大革命推动 19 世纪初期欧洲民主运动的蓬勃发展，催生了一批资产阶级政权。由于在新建立的资本主义国家中，启蒙主义者构筑的“理性王国”并未实现，对资产阶级革命的失望以及摆脱不完美现实的渴求油然而生。在这一背景下，张扬理想、主张抒发个体情感的浪漫主义文学思潮最先在德国和英国涌动，而后几乎在所有欧洲国家传播，并逐渐越过大西洋在美国也成为一股热潮。学界通常公认浪漫主义是真正意义上的第一股世界性的文学潮流。浪漫主义在艺术上冲破古典主义的藩篱，标举创作上的自由主义。英国的华兹华斯、拜伦，法国的雨果，俄国的普希金，以及美国的惠特曼等都是浪漫主义文学的杰出代表。

欧美文学史所说的 19 世纪中期通常指 1830 年法国第二波资产阶级革命爆发直至 1870 年普法战争结束的这段时间。随着资本主义制度的确立、巩固，资本主义社会固有矛盾日益暴露，力图真实表现现实生活、暴露社会弊病的现实主义文学思潮涌现，并逐渐取代浪漫主义而成为欧美文学的主流。19 世纪中期的欧美现实主义作家秉承人道主义思想，表现出强烈的批判性，以致高尔基称之为“批判现实主义”。现实主义文学最突

出的成就是多采取典型化原则,塑造典型环境中的典型人物,从而达到了近代文学的最高峰。法国的司汤达、巴尔扎克,英国的狄更斯,俄国的果戈理、陀思妥耶夫斯基等人的创作都以自己的特色在世界文坛占有一席之地。19世纪三四十年代先后出现的英国宪章派文学和德国工人诗歌标志着世界无产阶级文学的诞生。它们也属于广义的现实主义文学。

欧美文学史所说的19世纪后期,始自1870年前后,一直延续到1914年第一次世界大战爆发。这一时期里,欧美文坛的主流依然是现实主义文学作家,但与此同时,自然主义、象征主义和唯美主义等文学思潮也先后涌现,并蔚为大观。英国的哈代、挪威的易卜生、俄国的托尔斯泰、美国的马克·吐温等是此期现实主义文学的主要代表,法国的左拉是自然主义文学的理论家和创作代表,活跃于19世纪中期的法国诗人波德莱尔是象征主义文学的先驱和早期代表,英国的王尔德则是唯美主义文学的标杆人物。19世纪七十年代的法国巴黎公社文学也属于此期现实主义文学的组成部分。

欧美现当代文学指1914年第一次世界大战爆发之后直至21世纪初叶的文学,通常分为20世纪前期文学和20世纪后期文学两个部分。

20世纪前期指两次世界大战之间的时段。第一次世界大战尤其是俄国十月革命开辟了人类历史的新纪元,工人阶级开始作为人类社会的重要力量登上历史舞台。此期欧美文学包括现实主义文学和现代主义文学两个板块,现实主义文学又分为社会主义现实主义文学和传统现实主义文学,现代主义文学则囊括多种思潮、流派和运动。发端和繁荣于苏联的社会主义现实主义文学在无产阶级世界观指导下,从现实的革命发展中真实地、历史具体地描写现实,以社会主义精神教育人民。高尔基是其奠基人,肖洛霍夫则堪称苏联文学的杰出代表。在十月革命和苏联文学的影响下,欧美其他各国的无产阶级文学也取得了丰硕成果。传统现实主义文学指19世纪现实主义文学在20世纪的发展。与19世纪现实主义文学相比,它的题材范围更加广阔,表现手法更加多样化,是20世纪前期世界文学的重要组成部分。法国的罗曼·罗兰、英国的劳伦斯、德国的布莱希特和美国的海明威等人的创作虽然在不同程度上呈现出现代主义的色彩,但总体倾向是现实主义的,不愧为此期现实主义文学的代表性作家。现代主义文学是20世纪前期欧美各种反传统的文学流派的总称,主要包括后期象征主义、表现主义、意识流小说、超现实主义、未来主义、迷惘的一代等。现代主义作家的思想倾向是多元的,其创作反映现代资本主义世界的危机意识,艺术上注重人物内心世界尤其是无意识领域的开掘,创造了一些新手法、新技巧。英美诗人艾略特、奥地利小说家卡夫卡、美国小说家福克纳是其中的杰出代表。

20世纪后期欧美文学由现实主义文学和后现代主义文学构成,不过两者相互渗透、相互吸收的趋势日益明显。后现代主义文学是对第二次世界大战的各派现代主义文学的称呼,主要有存在主义文学、荒诞派戏剧、新小说派、黑色幽默、魔幻现实主义等。法国的萨特、罗伯-格里耶,爱尔兰的贝克特,美国的纳博科夫、海勒,哥伦比亚的马尔克斯等都是各种后现代主义文学流派的开山祖师或杰出代表。20世纪后期欧美文学的最大特征是打破以往文学发展的单一性,呈现出多元化的发展趋势,作家们不再囿于某种政治立场和艺术流派,更愿意写出符合人类生活本质的、能够为绝大多数读者所接受的

作品。20 世纪 90 年代至 21 世纪初, 诸多具有移民身份或双语、多语身份的作家跻身于欧美文坛, 他们的创作不再凸显单一的民族特性, 而是关注文化交流大语境中各种文化的冲突与渗透。捷克裔法国作家昆德拉、犹太裔美国作家贝娄、印度裔英国作家奈保尔等堪称此类创作的代言人。

二、亚非文学

亚非文学分为古代文学、中古文学、近现代文学和当代文学四大板块。

古代亚非文学板块主要包括原始社会末期到奴隶社会时期的文学, 成就最大、影响最深的是古埃及文学、古巴比伦文学、古希伯来文学和古印度文学。其中, 古埃及文学和古巴比伦文学是世界上最古老的文学。古埃及的宗教诗歌汇编《亡灵书》是人类最早的书面文学作品, 古巴比伦史诗《吉尔伽美什》是人类第一部史诗。古希伯来的《旧约》本身是一部历史、文学作品总集, 起初是犹太教的经典, 后来又成为基督教《圣经》的组成部分, 随着基督教被罗马帝国确立为国教, 《旧约》对西亚北非和欧洲社会产生了深远影响, 也为世界文学艺术提供了丰厚的题材与主题, 古希伯来文学与古希腊文学一起成为欧洲文学的两大源头。古印度文学成就突出, 既有诗歌总集《吠陀》, 又有故事集《五卷书》, 其中两大史诗《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》的成就与影响堪比古希腊荷马史诗。

中古亚非文学主要是亚非封建社会时期的文学。亚非这一时期的文学特别是这一时期早期、中期的文学达到了当时世界文学的高峰。中古印度文学、日本文学、波斯文学和阿拉伯文学成就辉煌。印度诗人、戏剧家迦梨陀娑的创作在世界古代文学中占有突出地位, 他的戏剧《沙恭达罗》堪称世界古典戏剧的瑰宝。阿拉伯民间故事集《一千零一夜》是民间口头创作最壮丽的一座纪念碑。日本女作家紫式部的《源氏物语》是世界文学史上最早的长篇小说。波斯则涌现出菲尔多西、萨迪等一批闻名世界的诗人, 前者的史诗《王书》、后者的哲理诗《果园》和《蔷薇园》等都是享誉世界的作品。

亚非近现代文学板块指 19 世纪中期至 20 世纪前期的文学。之所以将亚非的近代文学和现代文学合为一体, 一是亚非国家的资本主义生产方式和资产阶级发展不充分, 近代和现代阶段总体上都处于现代化的历程中, 两个阶段具有很强的延续性; 二是亚非不少国家和地区在 19 世纪中期被殖民以后, 直到第二次世界大战结束才最终获得独立, 社会形态具有较明显的一致性。亚非近现代阶段具有代表性的是日本和印度文学, 此外, 阿拉伯地区的文学也较为发达。日本近代文学是亚非唯一在资本主义社会条件下兴起的资产阶级文学, 它受欧洲近现代文学的影响, 各种思潮流派迅速更迭。夏目漱石是日本近代杰出的现实主义作家。印度近代文学的主流是在民族解放斗争中产生的反帝反殖反封建的资产阶级民主主义文学, 泰戈尔是其杰出代表。印度现代文学以现实主义创作为主, 继承和发扬了近代文学反帝反封建的倾向。普列姆昌德是印度现代文学的主要奠基人。

亚非当代文学指第二次世界大战以后至 21 世纪初叶的文学。它是近现代文学的继续和发展, 并以新的面貌呈现出繁荣的景象。其中日本文学、阿拉伯地区文学和黑非洲文学成就最大。日本当代文学派别繁多, 无产阶级文学一度成为主流。川端康成的创作给

日本带来了世界性声誉。大江健三郎、村上春树等人的创作为 20 世纪末期 21 世纪初叶的日本文坛带来勃勃生气。阿拉伯地区当代文学有长足发展，埃及的马哈福兹是其杰出的代表。非洲黑人地区的文学在民族解放运动中获得新生。一批引人注目的民族作家的创作和“黑人性”文学主张，使黑非洲文学在当代世界文学中占有重要地位。尼日利亚的索因卡、南非的戈迪默和库切等是其中的佼佼者。

三、学习外国文学的意义与方法

学习外国文学，不仅要了解各民族文学历时性发展的客观事实，而且要站在总体文学的高度，通过对不同国家和民族的文学传统的观照，探究文学发展的规律和总体特征。在人类历史长河中，世界各民族创造了各具特色的文学。越是民族的，越是世界的，文学亦是如此。对于一个民族来说，吸收外来文学的养分，正是民族文学不断发展的一个重要条件。近代以来，由于资本主义的兴起和世界市场的开拓，各民族闭关自守的状况被打破，文学交流出现了崭新的局面。正如马克思在《共产党宣言》中所说：“各民族的精神产品成了公共的财产，民族的片面性和局限性日益成为不可能，于是由许多民族和地方的文学形成了一种世界文学。”世界文学不是各民族文学的量的叠加或平行组合，而是由各民族文学汇成的一个有机整体，宛如一曲文学的交响乐。

在此要特别谈谈 20 世纪亚非文学和欧美文学相互认同与交流的问题。尽管东西方文化与文学的交流古已有之，但真正全球意义上的文学遇合、认同和交流还是 19 世纪后期 20 世纪初期的事。随着国际对话的增多、文学交融的加深，亚非作家的视野日渐开阔，人生体验也逐步加深，最终得以在全人类的高度上来进行创作。一批亚非作家开始真正走向世界。如果说 1913 年泰戈尔获得诺贝尔文学奖还不能完全代表东方文学的崛起（此时印度属于英国的殖民地），那么，20 世纪后期 21 世纪初叶日本的川端康成、大江健三郎，尼日利亚的索因卡，埃及的马哈福兹，南非的戈迪默和库切，以及中国的莫言等作家获奖，则真正表明东方文学开始复兴，开始赶上世界文学发展的步伐。值得一提的是，这些优秀作家的创作都体现了世界文学一体化与各民族文学多样化发展的对立统一。他们一方面热切要求与世界文学取得共同语言，趋向共同的人类文化，另一方面又强调本民族的文化传统和独特精神追求。

不过，20 世纪亚非文学和欧美文学认同和借鉴对方的价值取向有着重大区别。东方文学对西方文学的认同主要是适应社会政治变革的需要，更关注现实社会、历史、政治等客观世界。受特定历史语境的影响，20 世纪初的东方文学以民族独立、民主革命为基本内容，对社会政治问题表现出极大关注，亚非各国文学对西方富于理想和进取精神的浪漫主义文学、富于人道主义思想和批判精神的现实主义文学特别关注。作为各地区和国家现代文学的拓荒者和奠基人，如中国的鲁迅、日本的二叶亭四迷、印度的普列姆昌德等，主要是接受俄罗斯和北欧各国的现实主义文学的启蒙，而中国的郭沫若、印度的泰戈尔、黎巴嫩的纪伯伦、埃及的艾哈迈德等，则主要接受欧美浪漫主义文学的影响。在他们的带动下，东方各国现代文学的发展大致保持了一致的步伐。而欧美文学对亚非文学的认同主要是适应思想文化变革的需要，更关注精神意识、潜意识等主观世界。现代西方各国作家热心从东方民族文学的多种发展形态及其内蕴的因素、哲学境界中觅取

灵感和表现手段。西方文学对东方文学的认同并非只是文学自身发展的需要，也是为了克服西方现代社会普遍存在的精神危机的需要。这就使西方文学特别关注东方各民族的古代文化遗产，包括宗教、哲学思想及其文学艺术中所表现的精微、神秘的感性直觉体验。这在列夫·托尔斯泰、斯特林堡、卡夫卡、黑塞、布莱希特、庞德和塞林格等人的创作中都有不同程度的体现。

中国学生学习外国文学，不仅利于对文学本身作更广更深的研究，也有利于将中国文学纳入世界文学的范围中，确立它在世界文学坐标中的位置，站在更高的立足点上认识中国文学的传统和特色。同时，中国学生学习外国文学，还可以借鉴世界其他各族文学的长处，提高审美能力，对繁荣本国的文学实践提供思想和形式资源。

学习外国文学必须运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点，坚持批判继承的原则。所谓批判，不是简单的否定，而是进行科学的分析和考察；所谓继承，也不是全盘照搬，而是在实事求是地进行鉴别的基础上，对其思想、艺术的精华有所肯定，有所吸收，并化为自己的血肉，做到古为今用、洋为中用。文学是一种社会意识形态，是一定的社会生活在作家头脑里的反映。它的使命在于帮助人类正确认识社会、认识生活、认识自我，并从中获得美的享受和陶冶。学习各时期的外国文学，要联系当时的社会历史条件，不能用今天的眼光和观点去苛求过去的作家。对待具体作家，要注意其世界观和创作个性，区别作家的思想和其作品实际提供的东西，评价他们在艺术表现上是勇于创新还是墨守成规，是促进文学发展还是抑制文学发展。

学习外国文学，应注意从文学史的发展过程、各时期重要的文学现象和思潮流派、重要作家及其代表作等三个方面入手，系统地掌握外国文学的基础知识和基础理论。作家作品是构成文学发展史的基本材料。一个时代的文学成就、一种文学思潮流派的创作特点主要体现在作家的作品上。因此，要学好外国文学，首先必须认真阅读和钻研作品。

文艺学、美学、哲学、政治学等理论是学习外国文学必需的武器，只有具备这些学科的理论基础，才能更好地掌握外国文学的知识。

上编 欧美文学

第一章 古代文学

古代欧洲文学专指古希腊和古罗马文学。古希腊、古罗马是欧洲文化的发祥地。在欧洲，古希腊、古罗马最早踏入文明的门限，并相继从原始氏族社会进入奴隶社会，创造了高度发展的文化和文学。古希腊、古罗马文学是欧洲最早的文学，也是欧洲文学的源头之一。

第一节 概述

古希腊文学是欧洲文学的开端，其内容丰富、脍炙人口的神话和高度发展的诗歌、戏剧、美学理论，对后世欧洲文学的发展影响极为深远。古罗马文学是在继承古希腊文学的基础上发展起来的，具有自己的民族特色。同时，它也是沟通古希腊文学与欧洲近代文学之间的桥梁。

一、古希腊文学

古希腊位于欧洲南部、地中海的东北部，包括希腊半岛、爱琴海诸岛和小亚细亚西海岸。这样的地理条件决定古希腊的工商业和航海业比较发达，它同埃及和西亚各国有着广泛的商业、文化联系。在古老、先进的东方文化的影响下，古希腊人逐步形成了独特的、富有希腊精神的文化。早在公元前 2000 年至公元前 1400 年，爱琴海南端的克里特岛出现了灿烂的克里特文明；公元前 1400 年至公元前 1100 年间，希腊半岛上的迈锡尼地区出现繁盛的迈锡尼文明。公元前 1100 年，印欧种族的多利亚人从北方南迁，攻陷迈锡尼并定居下来，逐渐向奴隶制社会过渡。公元前 8 世纪至公元前 6 世纪奴隶制关系逐渐形成，希腊各地先后出现了许多独立的奴隶制城邦国家。公元前 5 世纪左右，古希腊的奴隶制发展到全盛时期，在工商业发达的城邦，建立了奴隶主民主制的政治制度。这有利于激发广大自由民的创造精神，从而促进文学、艺术、科学、哲学等文化领域的

全面发展。公元前4世纪以后，希腊奴隶制城邦逐渐衰微，后被马其顿征服。公元前146年，古希腊最终被罗马帝国吞并。

古希腊文化是在克里特—迈锡尼文化的基础上发展起来的，接受过当时文化发达的巴比伦和埃及等东方文化的影响。总的来说，古希腊文化是奴隶社会的产物。正如恩格斯所说：“只有奴隶制才使农业和工业之间的更大规模的分工成为可能，从而使古代世界繁荣，使希腊文化成为可能。没有奴隶制，就没有希腊国家，就没有希腊的艺术和科学。”^① 希腊的奴隶制社会为希腊文化和文学的繁荣创造了条件。

古希腊文学从公元前12世纪起，一直发展到公元前2世纪，延续了一千多年，可以大致分为四个时期。

第一时期，从公元前12世纪到公元前8世纪。这是古希腊由氏族社会向奴隶制社会过渡的时期，史称“英雄时代”或者“荷马时代”。这一时期文学的主要成就是神话和荷马史诗。

希腊神话产生于原始社会的远古时代，是古希腊人集体的口头创作，是欧洲最早的文学形式，主要在荷马史诗和赫西奥德的《神谱》等作品中得以保留。希腊神话由神的故事和英雄传说两大部分组成。神的故事包括天地的开辟、神的产生和谱系、人类的起源等。相传宇宙之初混沌一团，混沌神卡俄斯生出地母盖亚、地狱和爱，以后又生出黑暗和黑夜，二者结合又生出空气和白昼。盖亚独自一人生出天空乌拉诺斯，乌拉诺斯一生下来就趴在母亲身上，天与地连在一起。他和母亲结合，生下六男六女共十二个提坦巨神。乌拉诺斯成为第一代天神。乌拉诺斯仇视自己高大如山的儿女，将他们关进地狱。盖亚对此极为不满，鼓动儿女们起来斗争。提坦神克洛诺斯打败了父亲，使天与地分离，时间开始运行，混沌被战胜。克洛诺斯成为第二代天神，并娶妹妹瑞亚为妻，生下三男三女。克洛诺斯也担心自己被儿女推翻，便把生下来的孩子都吃掉。但最小的儿子宙斯被瑞亚保护了起来，在盖亚的关照下，在克里特岛长大。长大后的宙斯在盖亚的鼓动下，设法让克洛诺斯把吃掉的兄弟姐妹都吐了出来，然后在兄弟姐妹的帮助下，经过十年的“提坦战争”，打败父亲，做了第三代天神。这一组神话叫做前奥林匹斯神系，显然是希腊蒙昧时代、野蛮时代的产物，从中可以看到两性杂交、血缘家庭、吃人等母权制社会生活的痕迹。

奥林匹斯神系是指居住在希腊北部的奥林匹斯山上，以宙斯为众神之主的高度组织化、社会化的神的大家族。宙斯娶姐姐赫拉为妻，与他的兄弟姐妹和子女一起分治天下。宙斯为雷电之神，赫拉为空气和婚姻生殖神，其兄波塞冬为海神，哈得斯是冥神，姐姐得墨忒尔为新地母，掌管农业五谷。他们加上宙斯的七个子女：太阳神阿波罗、月亮神和狩猎女神阿尔忒弥斯、智慧女神雅典娜、战神阿瑞斯、火与工匠神赫菲斯托斯、神使赫尔墨斯、爱与美神阿佛罗狄忒，被通称为十二主神。这一组神话反映了古希腊氏族社会晚期父权制社会的生活。

希腊神话中，“普罗米修斯造人”的故事也很古老。他用泥土按照天神的形象造出了人，赋予他们生命，还教会他们各种技艺，又盗来众神所用的火种即天火送给人类，

^① 恩格斯：反杜林论[M]//马克思恩格斯选集：第3卷。北京：人民出版社，1972：220。

为此触怒了宙斯。宙斯一方面叫赫菲斯托斯打造一个美女潘多拉，让她给人类带来各种不幸和灾难，同时又命令威力神和暴力神将普罗米修斯锁在高加索的悬崖上，每天派一只恶鹰啄食他的肝脏。这是古希腊人对发明和使用火的艰苦过程的一种艺术加工，表现了古希腊人渴望战胜自然，敢于反抗强暴的豪迈精神。普罗米修斯因此被马克思赞为“哲学日历中最高尚的圣者和殉道者”。

英雄传说起源于古希腊人的祖先崇拜。他们以自己部落英雄为原型，幻想出许多半人半神的英雄和他们的故事。英雄们大都是神和人结合所生的后代，智勇超群，体力过人，意志坚定，在同自然和社会的斗争中建立了丰功伟绩。实际上他们是部落集体力量和智慧的化身。英雄传说以不同地区的英雄或事件为中心，形成了许多系列，如伊阿宋智取金羊毛、忒修斯渡海杀牛妖、佩尔修斯智斗女妖美杜莎、七雄攻忒拜、特洛伊战争，等等。最著名的英雄是为民建立十二大功勋的大力神赫拉克勒斯。

希腊神话最突出的特点是神人同形同性。希腊神话中的神不仅长着和人一样的形体，和人一样要吃、喝、穿、住，还有着和人一样的情感和欲望，只是他们长生不死，具有无比的威力，能主宰人的命运。因此，希腊神话世俗性很强，体现了古希腊人热爱现实生活，以人为本，肯定人的力量的人本精神。此外，希腊神话丰富、系统，具有优美的艺术表现力。神的故事有谱系，英雄传说有系列，体现了古希腊人自觉的体系和逻辑思想。

希腊神话曲折地反映了古希腊的社会生活，是“通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身”^①，艺术地概括了古希腊人对自然和社会的认识，具有较高的认识价值和文学价值。同时，它为古希腊文学艺术提供了丰富的素材，成为整个希腊艺术的土壤。古希腊的诗歌、戏剧、雕塑、绘画等大都取材于神话。第三，希腊神话对后世欧洲文学艺术也影响深远。罗马神话就直接承袭了希腊神话。文艺复兴时期和古典主义时期，希腊神话得到普遍重视，欧洲许多文学家、艺术家都从神话中取材，创作了许多流传千古的杰作。至今希腊神话中的人物、故事已深入到人们的日常生活和语汇中。可以说，希腊神话已成为了解欧洲文学和西方精神的必备常识。

古希腊文学的最高成就是荷马史诗。荷马史诗之后，在公元前8世纪末至公元前7世纪初，出现了诗人赫西俄德（约生活在前8世纪）的两首叙事长诗《工作与时日》和《神谱》。他的叙事诗与荷马史诗同属一类，因为用的是同样的格律和方言，但内容和荷马史诗完全不同。《工作与时日》是古希腊流传下来的第一部以现实生活为题材的教谕诗。赫西俄德的弟弟贿赂当地法官，巧取豪夺了父亲留下的大半财产，后来，弟弟又因不务正业，生活每况愈下，赫西俄德便写了这首劝谕诗告诫弟弟要勤俭务农，改恶从善。诗歌热情赞美了耕作劳动和正直生活的伟大。《神谱》收集了许多古代神话，叙述了诸神的由来、世系与斗争，是对希腊神话最早的系统整理。

第二时期，从公元前8世纪到公元前6世纪，是氏族社会进一步解体、奴隶制城邦国家形成时期，历史上称为“大移民时代”，或称“古风时代”。这一时期文学的主要成就是抒情诗和寓言。

① 马克思：《政治经济学批判》导言[M]//马克思恩格斯选集：第2卷，北京：人民出版社，1972：113。

由于私有制的确立，氏族社会的集体意识削弱，个人意识强化，个人的情感要求多方面的表达，于是抒情诗便取代史诗繁荣起来。抒情诗源于民歌，多在乐器的伴奏下进行歌唱。根据伴奏乐器的不同，可以分为笛歌和琴歌两大类。笛歌包括挽歌、战歌和情歌，后世一般笼统地称为哀歌。琴歌又可分为独唱和合唱两种。独唱琴歌多是饮酒歌和爱情歌，多在朋友聚会时演唱，用方言进行创作。合唱琴歌多在宗教节日庆典上表演，常与舞蹈相伴，主要歌颂战争和竞技，结构复杂而严谨。最著名的抒情诗人是萨福（前612？—前592？）、阿那克里翁（前550？—前465？）和品达罗斯（前518？—前438）。萨福是古希腊最著名的女抒情诗人，因其文才被柏拉图誉为“第十位文艺女神”（希腊神话中缪斯是九位文艺女神的合称）。她共写了9卷抒情诗和1卷哀歌，但流传至今的只有些断章残句，成篇者只有《永生的阿佛罗狄忒》、《给所爱》等。她的诗歌多半歌唱爱情，语言朴素自然，感情真挚，音乐性强。阿那克里翁有5卷诗作，多半歌颂爱情、美酒和大自然，以清新、优美、形式完整取胜。这种诗后来被称为“阿那克里翁体”。他和萨福的诗歌大多属于独唱琴歌。品达罗斯是合唱琴歌职业诗人，留下17卷合唱抒情诗。他的诗主要赞颂神和体育竞技，风格凝练庄重，形式完美，被17世纪古典主义诗人称为“崇高诗歌”的典范。

与此同时，古希腊民间还流传着许多以动物生活为主要内容的寓言，相传是由公元前6世纪的被释奴隶伊索所作。现在归于《伊索寓言》名下的作品，是由后人收集改写而成，其中有些故事来源于西亚和北非地区。《伊索寓言》共收集了三四百个小故事，与抒情诗主要反映贵族奴隶主的思想感情不同，这些小故事主要是受欺凌的下层平民和奴隶的斗争经验和生活教训的总结，形式短小精悍、比喻恰当、形象生动、哲理性强。其中有的常被后人模仿和引用，成了人们熟知的典故，如《龟兔赛跑》、《狐狸与葡萄》、《农夫和蛇》、《狼与小羊》等。

第三时期，公元前6世纪末到公元前4世纪初，是古希腊奴隶主民主制全盛时期，史称“古典时期”。在雅典，工商业奴隶主取得了对贵族奴隶主斗争的胜利，确立了奴隶主民主制。在公元前5世纪初的希波战争中，以雅典为盟主建立的希腊各城邦的海上同盟，打败了波斯人的侵略，雅典成为了全希腊政治、经济和文化的中心。这时期的文学以戏剧成就最大，散文和文艺理论也很繁荣。

这时期的散文主要指演说辞、历史和哲学著作。著名的历史著作有“历史之父”希罗多德（前485？—前425？）的《历史》，在文字方面注意修辞，常用史诗套语，叙述引人入胜。修昔底德（前460？—前400？）的《伯罗奔尼撒战争史》叙述严谨，文字洗练。色诺芬（前430？—前335？）的《希腊史》和《远征记》表现出历史纪实和文学虚构的双重倾向，文笔简洁，语言流畅。这时期著名的演说家有吕西阿斯（前445？—前380？）、苏格拉底（前436—前338）和狄摩西尼（前383—前322），他们的演说辞标志着散文的重大发展。

在文艺理论方面，柏拉图（前427—前345）和亚里士多德（前384—前322）是最杰出的代表。柏拉图是欧洲客观唯心主义哲学的创始人。他的主要文论著作是由四十多篇对话组成的《文艺对话集》。他的文艺理论核心是“理念论”，认为现实世界是理念世界的影子，文艺是对现实的模仿，即影子的影子，因此，文艺是不真实的，而且是有害

的，会培养人性中低劣的东西。他还认为艺术源于灵感，诗人必须进入灵感中的迷狂状态才能创作出伟大的作品。他的“灵感说”或“迷狂说”对后来的浪漫主义文学乃至现代主义文学都有影响。亚里士多德是柏拉图的学生，他的文艺思想基本上是唯物主义的。他继承了柏拉图的模仿说，认为文艺的本质是模仿现实，但他认为现实世界本身是真实的，而不是柏拉图说的是理念的摹本，因而文艺是真实的。他还肯定文艺的认识作用和教育作用。他的理论与以后的现实主义文学有密切联系。亚里士多德的主要文论著作是《诗学》，该著为西方文艺理论奠定了基础，是一部影响深远的权威性著作。

第四时期，公元前4世纪末到公元前2世纪。公元前4世纪末，马其顿王亚历山大征服了希腊，直到公元前146年希腊被罗马所灭，史称“马其顿统治时期”。这一时期，希腊文化传播到东方，并和东方文化相互交融，形成了以希腊文化为中心的地中海文化圈，文化中心由雅典迁移至埃及的亚历山大城，又称“希腊化时期”。这一时期文学上的主要成就是新喜剧和田园诗。

田园诗又称牧歌，是一种描写牧人生活或农村生活的短小抒情诗，代表诗人是亚历山大城的忒奥克里托斯（前310—前250）。他的田园诗以理想化的牧人生活表现出对田园生活的向往，对大自然的赞美，多以爱情为主题，对后世欧洲的田园诗有很大影响。

古希腊文学历经一千年的发展，在欧洲文学史上占有极其重要的地位。它孕育了后世欧洲文学发展的各种元素。在思想上，它体现的以人为本、执着现世和积极进取的人本意识成为欧洲文学的文化内核之一。在艺术上，它具有首创性。后世欧洲的现实主义和浪漫主义创作方法都可以溯源到希腊。欧洲文学中的主要体裁如史诗、抒情诗、寓言、悲剧、喜剧等都始于希腊。它形成的文艺理论也为后世欧洲文艺理论的发展奠定了基础。

二、古罗马文学

古罗马是由意大利半岛台伯河畔一座城市发展起来的奴隶制国家。公元前753年，聚居在意大利中部拉丁姆地区的拉丁民族建立罗马城邦。公元前7世纪后期到公元前510年，古罗马完成了从氏族社会向奴隶社会的过渡，史称“王政时期”。公元前510年，罗马奴隶制贵族共和国建立。从公元前4世纪开始，罗马向外扩张，到了公元前2世纪中叶，终于成为一个强大的国家。公元前1世纪末，罗马进入帝国时期，到公元2世纪，帝国版图扩大到地跨欧、亚、非三洲。公元3世纪起，罗马帝国爆发全面危机，政治混乱，奴隶起义频繁。公元395年，罗马分裂成东、西两个帝国。公元476年以罗马城为首都的西罗马帝国被北方兴起的日耳曼人所灭。西罗马帝国的灭亡标志着欧洲奴隶社会历史的终结。

古罗马文学是在罗马帝国崛起的过程中逐渐萌生的。在对外扩张中，古罗马人接触到先进的希腊文化，在古希腊文学的直接影响下，古罗马文学于公元前3世纪中叶正式形成。在共和国晚期和帝国初期，罗马文学走向繁荣。与古希腊海洋民族不同，古罗马属于内陆民族，主要以耕牧方式生存，他们崇尚文治武功，强调国家观念、个人意志服从国家民族的责任感，比希腊文化更富有理性精神和集体意识。在帝国晚期，帝国统治下的西亚巴勒斯坦地区犹太人兴起的基督教广泛传播，最终被罗马帝国确立为国教。因此，后期罗马文化和文学都染上了基督教色彩。