

重庆传统美术概述 .....	1
一、梁平木版年画 .....	5
二、蜀绣 .....	16
三、梁平竹帘 .....	26
四、大足石雕 .....	36
五、麦草艺画 .....	43
六、堰兴剪纸 .....	48
七、九龙坡剪纸 .....	54
八、綦江农民版画 .....	59
九、南山盆景技艺 .....	67
十、烙画 .....	74

十一、鱼洞乱针绣	80
十二、北碚五谷粮食画	89
十三、北碚复兴镇农村儿童线描画	94
十四、荣昌民间道教绘画	99
十五、忠州朽木虫雕	105
十六、根雕技艺	112
十七、竹壳雕刻技艺(竹壳雕刻画)	118
十八、北碚印纽雕刻工艺	123
十九、北碚木雕	129
二十、葛兰石狮艺术	135
二十一、重庆面塑	140
二十二、大石竹编	146
二十三、大宁河刺绣	152
附件1 重庆市国家级非物质文化遗产项目及 代表性传承人名单	159
附件2 重庆市市级非物质文化遗产名录项目及 代表性传承人名单	162



## 重庆传统美术概述

传统美术是中华文明的重要组成部分，集书法、中国画、篆刻等于一体，在人类美术史上独树一帜，具有显著的中国文化特色。我国传统美术具有悠久的发展历史，最早可以追溯到原始社会，随着社会的进步，传统美术得到继承和发展。非物质文化遗产划分为十大类，其中的“传统美术”是指广大民众以集体的智慧和力量参与文化艺术的创造，形成了一系列适应本土人文环境、反映社会生活需要、寄托大众审美理想的美术形态和样式，是民众创造的一种文化表现形式。它反映了农耕、游牧、渔猎在文明条件下的社会生活和民众审美理想，包括民间信仰和功利意愿，内容丰富，用途十分广泛。

传统美术是中国传统文化中的精华，是广大民众创造的各种视觉造型艺术，包括广泛流传于各民族、各地域的剪纸、年画、泥人、泥塑、刺绣、编织、风筝、玩具、



民居建筑等，它们大致上可以分为四大类，即绘画、雕塑、工艺、建筑。

重庆非物质文化遗产的传统美术类品种极其丰富，具有深厚的文化内涵，饱含深刻寓意。它在广大劳动群众的社会生活中发生、发展、传播，存在于劳动人民衣、食、住、行等社会生活的各个方面，运用最乡俗的艺术语言和最大众化的色彩、造型、图案、形象，表达普通民众的理想、愿望与信仰。重庆传统美术具有醇厚、质朴、积极乐观的感情色彩，散发着浓郁的乡土气息，表现细腻，色彩丰富浓艳，对比强烈，构图饱满，主次分明，在匀称均衡中求变化，有着浓厚的重庆民间色彩和芳香的泥土气息。

重庆传统美术有辉煌悠久的历史，有丰富的品种和精湛绝伦的技艺。许多产品，不但全国著名，甚至享誉世界。如重庆漆器、荣昌陶器、梁平竹帘、蜀绣、大足石雕等。这些传世已久的工艺和多姿多彩的传统艺术品随时间的流驰而更显得璀璨夺目、珍贵异常。重庆传统美术类非物质文化遗产均是传承人纯手工制作，是体现重庆文化精神和审美意识的最普遍的表现形态，也是重庆美术生存发展的最广泛的社会基础，对重庆社会生活和文化艺术有着无法估量的重要意义。因此，应该保护好、发展好具有浓厚巴渝文化特色的传统美术，使之发



扬光大，永传于世。然而，近年来，随着现代化技术的发展，作为传统文化形态的传统美术受到了严峻挑战，传统美术由于全系手工制作，每件作品都需工艺师投入大量时间和精力，投入产出比偏低，其特殊的艺术价值难以充分体现，加之家庭作坊传承方式的限制，存在后继乏人、技艺失传等问题，面临濒危困境，亟待予以保护。为此，保护重庆传统美术迫在眉睫。

为了抢救与保护包括传统美术在内的非物质文化遗产，在重庆市委、市政府的关心和扶持以及业界的努力下，采取了一系列措施，使重庆市传统美术得到保护、传承和发展。在业已公布的非物质文化遗产名录中，重庆传统美术类项目数量较多。目前，重庆市有国家级非物质文化遗产名录项目 44 项，其中传统美术类有 3 项，分别是梁平木版年画、蜀绣、竹编（梁平竹帘）；市级非物质文化遗产名录项目 388 项，其中传统美术类有 33 项<sup>①</sup>。共有国家级非物质文化遗产项目代表性传承人 40 名，其中传统美术类国家级传承人 2 名；市级非物质文化遗产项目代表性传承人 563 名，其中传统美术类市级传承人 40 名。

---

<sup>①</sup> 梁平竹帘申报重庆市非物质文化遗产市级项目时，是以传统技艺类申报的，而申报国家级项目时是以传统美术类申报的，故最后将其归为传统美术类。



《重庆市非物质文化遗产丛书》共 10 大类别 13 卷书。其中，传统美术卷——《妙手夺天工》独立成卷，精选了 23 个传统美术类代表性项目，33 名传统美术类代表性传承人，对重庆传统美术类非物质文化遗产代表性项目的相关资料进行了整理，其记录的非遗项目是原生态的、不可复制的文化资源。它的面世能够让广大人民了解重庆的传统美术类非物质文化遗产，对保护和宣传传统美术类非物质文化遗产起到了很好的引导和推进作用。



## 一、梁平木版年画

年画，中国画的一种，是中国民间的一种祈福迎新的工艺品，承载了人们对未来生活的美好憧憬和向往。梁平木版年画（后简称梁平年画）曾被誉为川东奇葩，



梁平木版年画——加官晋爵(摄影张和平)



是民间为庆贺年节而产生的特有绘画作品，也是中国民间美术最集中的表现形式，与川西北的绵竹年画、川南的夹江年画齐名，并称为“西南三大年画”。梁平年画属于套色木刻版画，它与梁平竹帘、梁山灯戏并称“梁平三绝”，历史悠久，深受老百姓喜爱和重视。

梁平，史称梁山，风景秀美，物产丰饶，有14万亩成片竹林，素有“百里竹海”誉称，曾是渝东著名的竹纸生产地，也是中国竹帘的发源地。背靠西山“百里竹海”的梁平锦屏镇，是梁平年画发源地。当时为满足百姓婚丧嫁娶的需要，刷坊在红纸上用墨印单图案和神灵，为后来生产和发展梁平年画奠定了基础。

梁平年画起源何时尚无文献可供考证，但从清初《高梁耆英集》中蓝选青所作《竹枝词》，对梁平年画有如下描写：“闲披屏市诸先生，官禄榜黄色色新，更有驰名京省处，钩金水甲土门神。”这里所说的“土门神”就是梁平年画，距今约有300年历史。清乾隆年间，年画业成立了行会，名“梅葛会”，由染纸、年画作坊主捐资修建了“梅葛庙”。经由梅葛会传向周边省市的梁平年画，影响深远。民国初年，屏锦、袁驿两地年画手工业作坊林立，逐渐形成繁华热闹的“刷坊街”。众多的年画手工作坊，小者有艺人二三十人，大者四五十人不等，当时的作坊有：





“信立号”“正兴号”“恒泰正”“凤祥云”“王幺门神”等。

梁平年画内容大体有三类：门神、戏曲故事、神话传说。以门神为代表，主要有《将帅图》《立斧顿刀》《加官晋爵》《扬鞭》《五子登科》等作品；戏曲故事类主要有《四郎探母》《踏伞》《钟馗嫁妹》等作品；神话传说类主要有《老鼠嫁女》《麒麟送子》等作品。无论是从人物造型、服饰、表情，还是从画面色彩、构图上，都别具一格，可见人民对年画的喜爱和重视。

“大俗归大雅”。梁平年画在漫长的历史进程中逐步形成其鲜明的艺术特色和文化特征，独具文化功能。诸多作品不但满足祈雨、祈子、金榜题名等各种心理需求，还满足新春佳节人们祈盼来年平安、吉祥、富贵的愿望。

传统梁平年画，按工艺结构分水货、托货、清章、花笺四大类，钩金描银，画印结合，色彩艳而不俗，华美富丽，形式活泼。其中，水货类：水货的印刷最为复杂、精致，按大小分为水全（整张纸）、水两（半张纸）两种规格，多达13道版，且钩金描银，画印结合，色泽富丽堂皇，印制精良，价格不菲，属上等品，多供应官宦及大户人家。托货类：托货约6~9色套版，给人以质朴、单纯稚拙的感受，更具有乡土气息，大小亦分为托全（全张纸）、托半（半张纸）、托两（四分之一）三种规格，



梁平木版年画（手绘年画）——神话故事二三（民国）（摄影张和平）



属中等品，常用于普通百姓。清章类：清章多为单幅门画，画幅不大，形式活泼，内容多是门神、戏曲故事、神话传说等，印刷简单，价格低廉。花笺类：花笺以横幅居多，由各种吉祥图案组成，中间套印“金玉满堂”“吉祥如意”“四季平安”等祝福字样。

梁平年画生产方式独具一格，材料准备十分讲究，制作工艺也略为复杂，多由民间艺人自制。梁平年画工艺制作材料分为纸、版、色。年画纸张的制作分为蒸纸、拖胶、上粉和定形四个流程。

(1) 蒸纸：梁平年画所用的纸张为产自本地百里槽的百夹竹手工纸（又名二元纸），但是由于二元纸本身粗糙，不利于印刷，所以，一般会先将二元纸加工，制作时在大灶上架竹蒸笼把二元纸蒸2小时左右，以褪去脆裂性和缩水性。(2) 拖胶：按照



梁平木版年画——四郎探母（摄影张和平）



二元纸大小，做一个木箱，箱内装满胶、矾水，把二元纸放在箱上，轻轻拖一遍，使二元纸沾满胶和矾水。(3)上粉：将观音土（又称白泥巴）碾磨、调浆，沉淀晾干成细粉末，加胶水（由牛皮边脚料熬制），把二元纸刷上一遍。(4)定形：将二元纸放在自制土炕上烘干后，一捆捆地压紧，用自制大刀割去毛边。这样加工成的二元纸，纸质厚实、色泽光洁，又可防止颜色过于渗透，经久耐用，是印刷年画的理想用纸。

除对所用纸质制作十分用心外，梁平年画印版也是经过雕匠的细心打磨而成的。梁平年画印版分为线版和色版。当地人一般用梨木作为雕刻印版的上选材料，梨木质地细腻，不易开裂。制作印版需要先刻线版，再刻色版。由于梁平年画是一色一版，在印刷过程中，印完一种颜色才能印另一种颜色。所以，在刻制色版时，有几个颜色就需要刻画几个色版，容不得丝毫马虎。为了保证大量印刷的质量，刻版采用深刻法，线条粗细匀齐、清晰、挺拔有张力。

在色彩运用上，梁平年画别具一格，在用色上强调强烈的对比，追求火红、热烈的喜庆效果。梁平年画以佛青、煮红、品绿、槐黄等为主，虽然用色不多，但经过画师不断的创造和不懈的艺术追求，创造出了色彩布局巧



妙，且具有节奏感的梁平年画。同二元纸一样，梁平年画的颜料几乎都是自制的，颜料主要由软色、硬色和胶、矾水、白泥五大主件构成。软色主要取自各种染色植物，色彩浅淡柔和；硬色由各类有色矿物研磨而成，色彩厚重浓郁。根据需要，在染色植物颜色和矿物质颜色中



梁平木版年画——立斧顿刀（摄影张和平）

适当掺以胶、矾水、白泥等就制成了梁平年画所需的颜料。使用时先用热水稀释、过滤即可，如遇天冷可先用暗火煨化再用。

梁平年画制作由线版、色版、手绘三大主件构成。印刷制作分三个程序：（1）将 50 张二元纸和刻好的线版分别固定在印案上，一张一张翻开印刷，然后晾干；（2）将印好线版的二元纸和色版分别固定在印案上，一道色一道版地印刷；（3）套色水印完成后，再加手绘。手绘主要运用在头部和服饰的带金花纹部分。梁平年画最大的特点流程是开脸。所谓“开脸”，就是将人物印刷完



成后，采用手绘，敷染人物面部肤色，在颧骨处略施阴影以表现立体，在眼皮下用淡绿色以示阴面（暗部处理），为其他年画所不多见。

梁平年画具有自己独特的风格和特征：（1）人物造型朴实敦厚，手法夸张，人物服饰具有典型的明代朝服特点并有所变化，画面色彩鲜艳而沉着古朴，构图饱满简洁，人物造型线条生动流畅。脸部描绘细致，不分男女，都在脸上腮部“开脸”，实为其他年画所罕见；（2）题材上，无论是描绘风俗人情，还是民间故事、戏曲神话，都充满了浓郁的生活气息，深受群众欢迎；（3）技法上，不仅继承传统水印木版年画的工艺流程及川派雕刻技术，也吸取了徽派、金陵派的雕版套色技术；（4）风格上，构图饱满简洁，人物夸张变型，色彩对比强烈，静与动的处理十分得当，造型古朴粗犷，使人过目不忘。

梁平木版年画现为重庆市国家级非物质文化遗产项目，目前已传至第六代，传承谱系如下表：

梁平木版年画传承谱系

代别	姓名	性别	出生日期	文化程度	传承方式	居住地址	备注
第一代	徐韩臣	男	1756	—	师传	现梁平县屏锦镇中村	1776年创办，梁平年画号名“信力足”



续表

代别	姓名	性别	出生日期	文化程度	传承方式	居住地址	备注
第二代	徐云昌	男	1850	—	师传	现梁平县屏锦镇下村	1870年创办,梁平年画号名“徐·德和泰”
	徐云山	男	1854	—	师传	现梁平县屏锦镇	1870年创办,梁平年画号名“徐·德和泰”
第三代	徐梦堂	男	1874	—	师传	现梁平县屏锦镇	1890年创办,梁平年画号名“德和泰”
	徐誉隆	男	1873	—	师传	现梁平县屏锦镇	1921年创办,梁平年画号名“信立号誉记”
	徐丰隆	男	1879	—	师传	现梁平县屏锦镇	1921年创办,梁平年画号名“信立号丰记”
第四代	徐弼	男	1901	大学	师传	现梁平县屏锦镇	—
第五代	涂国发	男	1918	不详	师传	现梁平县屏锦镇上村	—
	徐子华	男	1923	高中	父传	现梁平县屏锦镇兴屏街	—
	段克文	男	1929	小学	师传	现梁平县屏锦镇兴屏街	—
第六代	周孔章	男	1947	初中	师传	梁平县巨奎镇青龙八组	—
	徐家辉	男	1966	初中	祖父传	梁平县屏锦镇下村	—
	谢富早	男	1970	初中	父传	梁平县屏锦镇下村	—
	段艳菊	女	1972	初中	父传	梁平县屏锦镇下村	—



## 梁平木版年画代表性传承人介绍如下：

**徐家辉** 1966年4月出生，重庆市国家级非物质文化遗产项目市级代表性传承人，梁平木版年画第六代传承人。20世纪90年代初开始学习木版年画，其爷爷徐典隆亲自传授，并要求他将手艺一代一代传下去，让梁平年画不失传。

他制作的木版年画以墨线为骨，刻版套印，线条缜密繁复，表现细腻；色彩丰富浓艳，对比强烈；构图饱满，主次分明，在匀称均衡中求变化，有着浓厚的地方民间色彩和芳香的泥土气息。他制作的年画种类繁多，题材非常广泛，多来自民间传说、历史故事和民风民俗。其中，《盗令出关》《踏伞》《鸟儿门神》《秦叔宝、尉迟恭》等年画相继在国内外展览，得到相关人士的好评。

**段艳菊** 1972年12月出生，重庆市国家级非物质文化遗产项目市级代表性传承人，梁平木版年画第六代传承人。1978—1984年，跟父亲学习年画制作；1984年至今，做手艺、印花纸、印年画、刷红纸。

段艳菊是梁平年画第五代传承人印刷工匠段克文之女，从小跟父辈学习年画手工印刷技术，因此，她的技艺主要体现于年画的印刷。经她手印刷出来的年画墨层厚实，色彩鲜艳，图画轮廓立体鲜明，容易产生线条边





缘效应，质感极好。她制作出来的年画颜色很纯正，看起来有厚重的感觉。在印刷年画的同时，她还能按照画稿进行简单的制版、上色等其他工序，比较了解梁平木版年画的整套工艺流程。

段艳菊印刷的年画《帅将门神》《龙凤呈祥》《一团和气》等，曾在梁平县、重庆市进行过展览，受到各部门领导和专家的好评。

**莫绍萍** 1963年6月出生，重庆市国家级非物质文化遗产项目市级代表性传承人。莫绍萍在梁平县实验小学工作，致力于梁平年画的研究、创作以及教学。莫绍萍绘制的年画在继承了传统年画朴实、粗犷的特质基础上，又借用了现代绘画对色彩的强调运用，画面色彩鲜艳而细腻，热情而古朴，丽而不媚，以大小、冷暖不同色块的巧妙搭配，使画面产生富丽感。她创作的梁平年画作品散发着独特的地域文化气息，技法娴熟。她将自己的技法特征归纳成册，通俗易懂地传授给学生。

莫绍萍在全国、市级刊物上发表了年画作品数十幅，其作品也先后在北京、上海、成都、重庆、深圳等地展出，并被重庆市博物馆收藏。