

Premiere Pro 2.0

完全
手册

+

特效
实例

DVD 随书附赠DVD光盘

附书光盘中包含本书所有实例的原始素材、工程文件与最终效果文件，以及大量的外挂特效插件，方便读者学习参考。

杰诚文化 / 编著

完全 全面涵盖视频、转场、音频、滤镜、字幕等功能

手册 将“基础视频知识”和“特效实例”完美结合

特效 N种新颖、时尚的设计手法，让视频绚丽超群

实例 46个经典“案例实训”全面总结视频编辑工作

Premiere Pro 2.0

完全
手册

+

特效
实例

杰诚文化 / 编著



中国青年出版社
中国青年电子出版社
<http://www.21books.com> <http://www.cgchina.com>

律师声明

北京市邦信律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话：

全国“扫黄打非”工作小组办公室

中国青年出版社

010-65233456 65212870

010-64069359 84015588转8002

<http://www.shdf.gov.cn>

E-mail: law@21books.com MSN: chen_wenshi@hotmail.com

图书在版编目 (CIP) 数据

Premiere Pro 2.0 完全手册 + 特效实例 / 杰诚文化编著. —北京：中国青年出版社，2007.8

ISBN 978-7-5006-7716-1

I.P... II.杰... III.图形软件, Premiere Pro 2.0 IV.TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第106637号

Premiere Pro 2.0 完全手册 + 特效实例

杰诚文化 编著

出版发行： 中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条21号

邮政编码：100708

电 话：(010) 84015588

传 真：(010) 64053266

责任编辑：肖 辉 邱秋罗 秦志敏

封面设计：于 靖

印 刷：北京机工印刷厂

开 本：787×1092 1/16

印 张：26.5

版 次：2007年9月北京第1版

印 次：2007年9月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5006-7716-1

定 价：39.00元 (附赠1DVD)

本书如有印装质量等问题，请与本社联系 电话：(010) 84015588

读者来信：reader@21books.com

如有其他问题请访问我们的网站：www.21books.com

Premiere Pro 2.0是Adobe公司推出的一款优秀的多媒体非线性视频编辑软件，因其具有强大的功能、简单的操作和低廉的价格，并支持多种硬件采集设备和多种输入、输出格式，可以实时编辑多种视频影像，符合多种信号标准，使其成为业界最受欢迎的非线性编辑软件之一，被广泛应用于视频编辑、广告制作和家庭影像处理等领域，也是影视后期剪辑、编辑行业中使用最广泛的一款软件。

本书以“基础知识+特效实例”的体例进行编写，讲解了Premiere Pro 2.0软件的所有重要知识点，并且将基础知识融入实例，使读者真正将理论与实际联系起来，提高学习效率，增强学习效果，具体如下。

- 版式独特：本书以左侧讲解基础知识，右侧讲解实例的形式编版，在加大了信息含量的同时，更方便了读者学习。
- 知识全面：本书从Premiere的基础知识开始，逐步讲解了创建和管理素材、编辑影片、视频特效、转场特效、运动特效、字幕设计、音频特效、渲染输出，以及与Photoshop和After Effects的协同工作，帮助读者学习处理工作中最具体的问题。
- 中文注释菜单命令：书中将英文菜单和命令均加上了中文注释，帮助初级读者学习Premiere的基础操作，加快学习视频编辑的进程。
- 超值光盘：附书光盘中不仅包含本书所有实例的原始素材、源文件与最终效果文件，还包含大量的外挂特效插件，方便读者学习参考。

本书通过11章的内容讲解了Premiere Pro的使用方法，层次清晰，结构严谨，内容涵盖使用Premiere Pro 2.0创建和管理素材、编辑影片、视频特效、转场特效、运动特效、字幕设计、音频特效、渲染输出、与Photoshop和After Effects的协同工作等的方法和技巧。结合本书独特的版式设计，力求使读者能够在实际操作中深刻了解和熟练掌握本书所有的技术要点。

由于Premiere Pro版本改动的更加专业化，在工作流程的每一个方面都获得了实质性的发展，加之作者水平有限，创作时间仓促，书中疏漏与不足之处在所难免，敬请广大读者朋友批评指正。

作者
2007年7月

第1章 Premiere Pro 2.0基本操作

1.1 操作界面介绍	2
1.1.1 高度集成的Project (项目) 窗口	2
◇ 案例实训——控制窗口面板显示	2
1.1.2 Source Monitor (素材监视器) 窗口	3
1.1.3 强大的Timeline (时间线) 窗口	3
1.1.4 Tools (工具) 面板	3
1.1.5 Effects (特效) 面板	4
1.1.6 Effect Controls (特效控制) 面板	4
1.1.7 Reference Monitor (参考监视器) 窗口	5
1.1.8 Multi-Camera Monitor (多角度相机监视器) 窗口	5
1.1.9 Trim (修整) 窗口	6
1.1.10 Program Monitor (节目监视器) 窗口	6
1.1.11 新增的DVD Layout (DVD编排) 窗口	6
1.1.12 Title Designer (字幕设计) 窗口	7
1.1.13 Audio Mixer (调音台) 面板	7
1.1.14 Info (信息) 面板	8
1.1.15 History (历史) 面板	8
◇ 案例实训——自定义通用操作界面	8
1.1.16 Events (事件) 窗口	9
1.2 多种操作界面布局	10
1.2.1 Editing (编辑) 模式工作界面	10
1.2.2 Effects (特效) 模式工作界面	11
1.2.3 Audio (音频) 模式工作界面	11
◇ 案例实训——创建DV编辑项目并采集录像	11
1.2.4 Color Correction (颜色修正) 模式工作界面	12
1.3 Premiere Pro 2.0的操作流程	13
1.3.1 制定脚本和准备素材	13
1.3.2 新建项目并导入素材	14
1.3.3 编辑素材并添加特效	16
1.3.4 添加转场特效	18
◇ 案例实训——使用多轨道编辑	18
1.3.5 添加字幕和音乐	19
1.3.6 输出影片	21

第2章 创建和管理素材

2.1 新建项目	28
2.1.1 设置项目参数	28
◇ 案例实训——制作倒计时片头	28
2.1.2 设置工作参数	32
◇ 案例实训——管理一个项目的素材	33
2.2 导入素材	36
2.2.1 导入音视频素材	36
2.2.2 导入图像素材	39
2.2.3 导入序列素材	41
2.2.4 导入图层素材	42
◇ 案例实训——画面望远镜效果	43
2.3 创建新素材	45
2.3.1 创建Bars and Tone (节线和音调)	45
2.3.2 创建Offline File (离线文件)	47
2.3.3 创建Color Matte (颜色遮罩)	48

第3章 影片的初步编辑

3.1 改变尺寸比例和帧频	52
3.1.1 改变像素比	52
◇ 案例实训——制作宽银幕电影	52
3.1.2 改变影片的帧频	54
3.2 设置入点和出点	57
3.2.1 编辑子素材	57
◇ 案例实训——影片快慢镜头处理	57
3.2.2 在素材监视器窗口剪切素材	59
3.3 插入素材到时间线的方法	62
3.3.1 拖曳素材到时间线	62
3.3.2 适配素材到时间线	64
◇ 案例实训——制作立体相框	65
3.3.3 插入素材到时间线	66
3.3.4 覆盖素材到时间线	68
3.3.5 三点插入法	69
3.3.6 四点插入法	71

目录

3.4 在时间线窗口中编辑影片	73
3.4.1 分割影片	73
3.4.2 提升和析取素材	75
◇ 案例实训——制作水中倒影	75
3.4.3 快速剪切和恢复影片	78
3.4.4 控制音频和视频链接	84
3.4.5 控制播放速度	86
◇ 案例实训——制作绚丽的万花筒	87
3.4.6 复制和粘贴素材	88
3.5 其他常规操作	90
3.5.1 启用和关闭素材	90
3.5.2 隐藏和锁定轨道	92
3.5.3 图层和轨道重命名	93

第4章 高级编辑技法

4.1 使用素材标记	96
4.1.1 添加素材标记	96
◇ 案例实训——音视频同步匹配	96
4.1.2 访问素材标记	101
◇ 案例实训——动态镜像效果	103
4.1.3 清除素材标记	104
4.2 使用时间线标记	107
4.2.1 添加时间线标记	107
4.2.2 编写注释	111
◇ 案例实训——强烈光照效果	111
4.3 离线文件的应用	115
4.3.1 创建离线文件	115
4.3.2 使用离线文件	118
◇ 案例实训——怀旧老电影效果	119
4.4 时间线的使用	125
4.4.1 创建时间线	125
◇ 案例实训——局部模糊效果	125

第5章 视频特效

5.1 添加和控制特效	132
5.1.1 添加特效到影片	132
◇ 案例实训——预设马赛克特效	132
5.1.2 控制特效状态	137
◇ 案例实训——修复画面颜色缺陷	140
5.2 使用预设特效	144
5.2.1 使用软件自带的预设特效	144
5.2.2 制作预设特效	146
◇ 案例实训——局部颜色变换	146
5.3 常用内置视频特效	149
5.3.1 颜色变换——Adjust (调整) 组特效	149
5.3.2 控制图像清晰度——Blur & Sharpen (模糊和锐化) 组特效	154
◇ 案例实训——单色保留	156
5.3.3 特殊效果——Channel (通道) 组特效	157
5.3.4 专业调色工具——Color Correction (颜色修正) 组特效	160
5.3.5 形状变化——Distort (扭曲) 组特效	161
◇ 案例实训——人物幻影	164
5.3.6 GPU Effects 组特效	166
5.3.7 Image Control (图像控制) 组特效	167
5.3.8 场景合成——Keying (键控) 组特效	171
◇ 案例实训——场景合成之极限特工	171
5.3.9 柔化图像——Noise (噪波) 组特效	174
5.3.10 噪点控制——Noise & Grain (噪波和颗粒) 组特效	174
5.3.11 三维特效——Perspective (透视) 组特效	175
5.3.12 Pixelate (像素化) 组特效	177
5.3.13 Render (渲染) 组特效	177
◇ 案例实训——3D图像盒子	177
5.3.14 Stylize (风格化) 组特效	181
◇ 案例实训——明星档案	184
5.3.15 Time (时间) 组特效	185
5.3.16 Transform (变换) 组特效	186
5.3.17 Transition (切换) 组特效	187

目录

5.3.18 Video (视频) 组特效	188
5.4 经典外挂插件特效——Shine (耀光)	189

第6章 转场特效

6.1 添加和控制转场特效	196
◇ 案例实训——图像蒙版过渡	196
◇ 案例实训——圆孔过渡	203
6.2 内置转场特效	205
6.2.1 3D Motion (3D运动) 组	205
◇ 案例实训——玻璃过渡	208
6.2.2 Dissolve (溶解) 组	210
6.2.3 GPU Transitions组	214
◇ 案例实训——拉动过渡	215
6.2.4 Iris (划像) 组	216
6.2.5 Map (映射图) 组	220
6.2.6 Page Peel (卷页) 组	221
◇ 案例实训——强光过渡	221
6.2.7 Slide (滑行) 组	224
6.2.8 Special Effect (特技) 组	231
◇ 案例实训——真实三维过渡	233
6.2.9 Stretch (伸展) 组	234
6.2.10 Wipe (擦拭) 组	236
6.2.11 Zoom (缩放) 组	241

第7章 运动特效

7.1 制作运动的画面	246
7.1.1 制作位移动画	246
◇ 案例实训——动态画中画	246
7.1.2 制作缩放动画	251

7.1.3 控制运动曲线	257
◇ 案例实训——循环跳动的秒针	257
7.2 控制不透明度	265
7.2.1 在特效控制面板中操作	265
7.2.2 在时间线窗口操作	268

第8章 字幕设计

8.1 初步创建文字	272
8.1.1 添加特效到影片	272
◇ 案例实训——亮光文字	272
8.1.2 认识字幕设计窗口	277
8.1.3 输入文本	281
8.1.4 设置字幕类型	283
◇ 案例实训——流金文字	284
8.2 控制文字	288
8.2.1 设置基本参数	288
◇ 案例实训——运动文字	292
8.2.2 增加艺术效果	295
8.2.3 使用风格样式	302
8.2.4 使用路径工具	305
◇ 案例实训——粒子文字	306
8.2.5 使用图形工具	308
8.3 为字幕添加特效	313

第9章 音频特效

9.1 音频类型和波形图	318
◇ 案例实训——轮船航行	318
9.2 剪切音频素材	320
◇ 案例实训——超重低音效果	324
9.3 调整音频增益	328



第10章 节目预演和渲染输出

10.1 节目预演	332
10.1.1 预演的方法	332
◇ 案例实训——制作WMV格式影片	332
10.1.2 设置预演选项	333
10.1.3 设置临时磁盘	337
10.1.4 设置预演范围并完成预演	338
◇ 案例实训——将影片转换为Flash	339
◇ 案例实训——制作GIF动画图像	344
10.2 渲染输出	346
10.2.1 输出的文件类型	346
10.2.2 常用的编码程序	347
10.2.3 输出各种文件的方法	349
◇ 案例实训——输出序列图像	349
◇ 案例实训——制作带菜单的DVD	354
10.2.4 使用Adobe Media Encoder编码器	360
10.2.5 使用DVD 标记	366

第11章 多软件完美结合

11.1 与Photoshop CS2协同工作	372
11.1.1 Photoshop CS2的基本概念	372
◇ 案例实训——湖光山色	372
11.1.2 在Photoshop CS2中处理图像	374
11.1.3 在Photoshop CS2中绘制蒙版	382
◇ 案例实训——制作“新片速递”片头	387
11.2 与After Effects 7.0协同工作	389
11.2.1 After Effects 7.0的基本概念	389
11.2.2 与After Effects 7.0进行项目链接	391
11.2.3 使用After Effects 7.0的特效	398

Premiere Pro 2.0基本操作

[本章要点陈列]

1. 操作界面介绍
2. 多种操作界面布局
3. Premiere Pro 2.0的操作流程

[案例实训速查]


- | | |
|------------------|----|
| 1. 控制窗口面板显示 | 2 |
| 2. 自定义通用操作界面 | 8 |
| 3. 创建DV编辑项目并采集录像 | 11 |
| 4. 使用多轨道编辑 | 18 |



▶ 控制窗口面板显示



▶ 使用多轨道编辑

本章视频链接 

Premiere Pro 2.0基本操作

01

知识精要

Premiere Pro 2.0是Adobe公司推出的基于非线性编辑设备的视音频编辑软件,被广泛地应用于电视、电影编辑和广告制作等领域。强大的功能、简单的操作和低廉的价格使之成为非线性编辑的首选软件。最新版本Premiere Pro 2.0无论从外观上还是功能上都有了很多改进和创新。

1.1 操作界面介绍

Premiere Pro 2.0的音视频编辑功能非常完善,其操作界面根据不同的功能和作用分为多个工作窗口和功能面板,使用这些工作窗口可以处理各种不同的素材或者进行不同阶段的编辑工作。在学习非线性编辑之前,首先来认识一下Premiere Pro 2.0的各个工作窗口和功能面板。

1.1.1 高度集成的Project (项目) 窗口

Project (项目) 窗口主要用于导入、存放和管理素材,项目窗口可以用多种方式来显示素材,包括素材的缩略图、名称、类型、颜色标签、出入点等信息,也可以为素材分类、重命名素材、新建一些类型的素材,在项目窗口双击某一素材可以打开Source Monitor (素材监视器) 窗口。图1-1是以列表方式排列素材,图1-2是以缩略图方式排列素材。

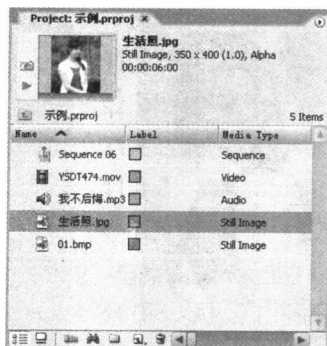


图 1-1 列表排列

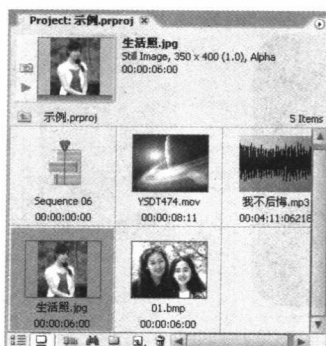


图 1-2 缩略图排列

光盘路径

原始文件: Chapter 01\控制窗口面板显示\原始素材\控制窗口面板显示.ppj、娱乐片头.mov

最终文件: Chapter 01\控制窗口面板显示\最终效果\控制窗口面板显示完成.ppj

案例实训

控制窗口面板显示

Premiere Pro 2.0在操作界面的布局上取消了原来的独立窗口,而改用现在的泊坞窗界面,用户可以根据需要打开任何一个工作窗口并把它放置在任何位置,也可以把窗口从界面中分离出来独立显示。



1.1.2 Source Monitor (素材监视器) 窗口

Source Monitor (素材监视器) 窗口主要用于播放、预览素材, 并对素材进行初步的编辑操作, 如设置素材的出入口点、添加标记等, 如图 1-3 所示; 如果是音频素材就会以波形图方式显示, 如图 1-4 所示; 如果素材既包括视频也包括音频部分, 则可以切换选择显示视频部分或者音频部分。



图 1-3 显示视频

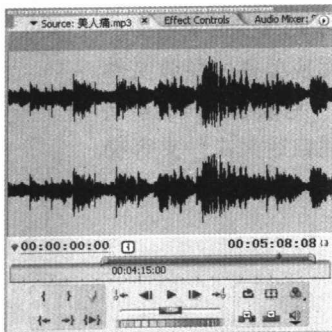


图 1-4 显示音频波形图

1.1.3 强大的Timeline (时间线) 窗口

Timeline (时间线) 窗口是 Premiere Pro 2.0 最主要的编辑窗口, 在这里可以按照时间顺序来排列和连接各种素材, 可以剪辑片段和叠加图层, 设置动画关键帧和合成效果, 如图 1-5 所示。Timeline (时间线) 还可多重嵌套, 这对于制作影视长片或者复杂特效是非常有用的。Timeline (时间线) 窗口的功能非常强大, 关于它的使用方法将在后面的章节中重点讲解。

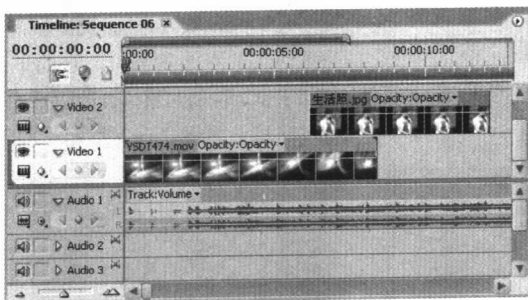
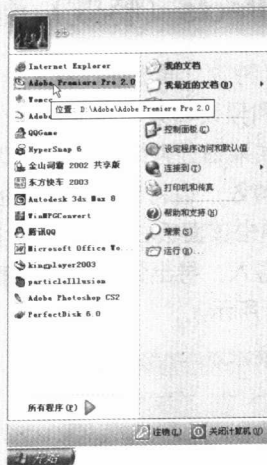


图 1-5 时间线窗口

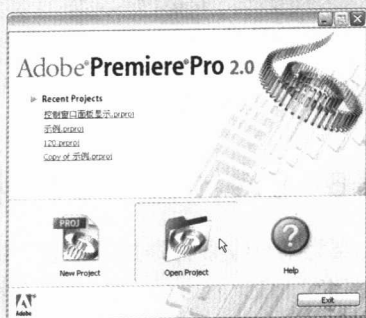
1.1.4 Tools (工具) 面板

Tools (工具) 面板中存放着各种常用的操作工具, 这些工具主要用于在 Timeline (时间线) 窗口的编辑操作, 如选择、移动、裁剪等, 如图 1-6 所示。

1 启动计算机, 然后在桌面上单击“开始 > Adobe Premiere Pro 2.0”命令。



2 启动 Premiere Pro 2.0 之后, 在选择功能面板单击 Open Project (打开项目) 图标。



3 弹出 Open Project (打开项目) 对话框, 选择附书光盘: “Chapter 01\控制窗口面板显示\原始素材\控制窗口面板显示.pj”项目文件, 然后单击“打开(O)”按钮。



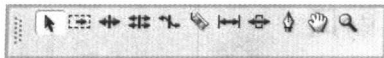


图 1-6 工具面板

1.1.5 Effects (特效) 面板

Effects (特效) 面板存放着 Premiere Pro 2.0 自带的各种音视频特效和预设特效, 按照功能分为 5 大类, 而每一大类下面又按照效果细分为很多小类, 如图 1-7 所示, 如果安装了第三方插件特效, 也将出现在该面板的相应类别的特效文件夹下。通过单击该面板右上角的下拉按钮, 可以在打开的扩展菜单中执行导入、导出预设特效或者创建自定义文件夹等操作, 如图 1-8 所示。

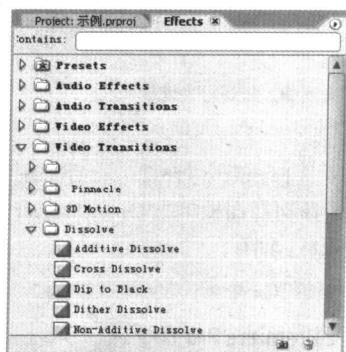


图 1-7 特效面板

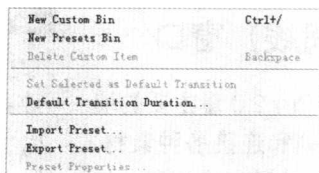


图 1-8 扩展菜单

1.1.6 Effect Controls (特效控制) 面板

当为某一段素材添加了音频、视频或转场特效后, 就需要在 Effect Controls (特效控制) 面板进行相应的参数设置或添加关键帧, 画面的运动特效也可以在这里设置, 该面板会根据素材和特效的不同显示不同的内容, 如图 1-9 和图 1-10 所示。

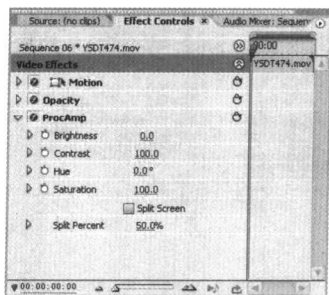


图 1-9 特效控制面板 1

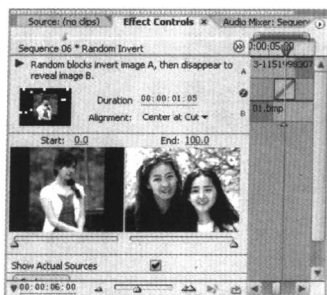


图 1-10 特效控制面板 2

4 随即进入 Premiere Pro 2.0 的操作界面, 在 Project (项目) 窗口双击素材“娱乐片头.mov”视频文件, 即打开了 Source Monitor (素材监视器) 窗口。




5 将光标放置在 Source Monitor (素材监视器) 窗口的名称处, 按住鼠标左键将该窗口拖动到界面左下角与 Info (信息) 面板重合。



6 释放鼠标左键, 可以看到 Source Monitor (素材监视器) 窗口已经移动到了界面左下角, 它的正上方是 Project (项目) 窗口, 右边是 Timeline (时间线) 窗口。



1.1.7 Reference Monitor (参考监视器) 窗口

Reference Monitor (参考监视器) 窗口的作用是显示编辑合成的参考画面,它显示的画面内容和 Program Monitor (节目监视器) 窗口显示的内容是一致的,因此一般将这两个窗口结合使用,如果取消链接按钮的激活状态,就可以移动时间滑块使两个窗口显示不同时间的画面,如图 1-11 所示。

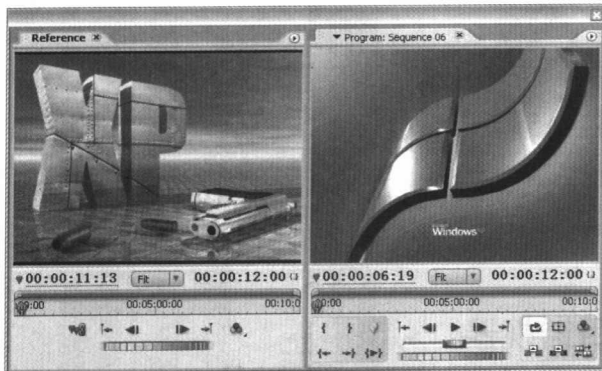


图 1-11 参考监视器和节目监视器

1.1.8 Multi-Camera Monitor (多角度相机监视器) 窗口

Multi-Camera Monitor (多角度相机监视器) 窗口是 Premiere Pro 2.0 新增加的编辑窗口,其作用主要是方便用户进行多轨道嵌套时间线的编辑工作,在这里可以快速切换并编辑不同轨道上的素材,并且能够实时观察到效果。在窗口左边可以最多显示 4 个子轨道,右边则放大显示当前选择的轨道,如图 1-12 所示。

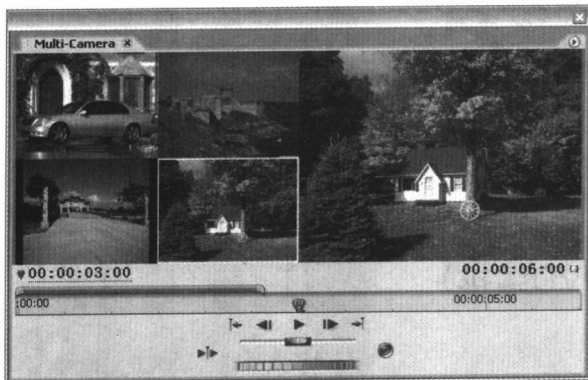
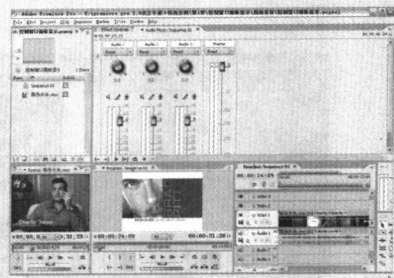

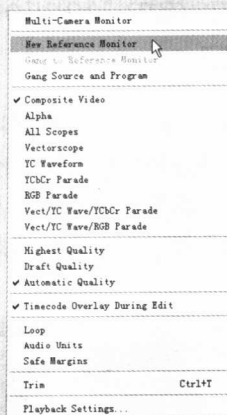


图 1-12 多角度相机监视器

7 用同样的方法把 Program Monitor (节目监视器) 窗口移动到 Source Monitor (素材监视器) 窗口的右边,使它们与 Timeline(时间线)窗口并排。



8 单击 Program Monitor (节目监视器) 窗口右上角的下拉按钮,在弹出的下拉菜单中单击 New Reference Monitor (新建参考监视器) 命令。



9 随即弹出一个 Reference (参考监视器) 窗口,它所显示的画面和 Program Monitor (节目监视器) 窗口是一致的。



1.1.9 Trim (修整) 窗口

Trim (修整) 窗口主要用于调整相邻素材的出入点, 通过使用 Trim (修整) 窗口可以快速地改变前后两个素材的连接位置, 而不需要手动在 Timeline (时间线) 窗口移动素材, 如图 1-13 所示。



图 1-13 修整窗口

1.1.10 Program Monitor (节目监视器) 窗口

Program Monitor (节目监视器) 窗口显示的是音视频节目编辑合成的最终效果, 可以通过预览最终效果来估计编辑的质量, 以便进行必要的调整和修改, 节目监视器窗口还可以用多种波形图来显示画面的参数变化, 如图 1-14 和图 1-15 所示。



图 1-14 节目监视器 1

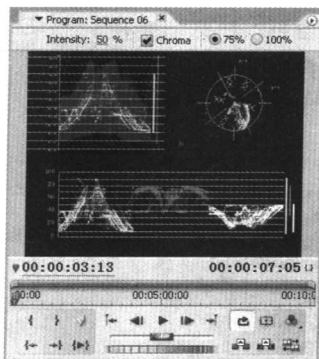


图 1-15 节目监视器 2

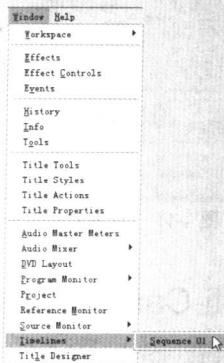
1.1.11 新增的DVD Layout (DVD编排) 窗口

DVD Layout (DVD 编排) 窗口是 Premiere Pro 2.0 的新增窗口, 以前版本的 Premiere Pro 就可以直接输出 DVD, 但

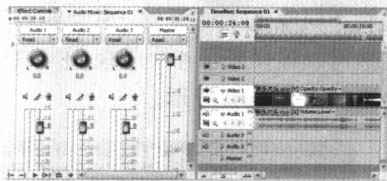
10 移动 Reference (参考监视器) 窗口至 Program Monitor (节目监视器) 窗口右侧, 现在的 3 个监视器窗口同时并排在操作界面的下半部。



11 单击菜单栏中的 Window (窗口) > Timelines (时间线) > Sequence 01 (时间线 01) 命令, 使 Timeline (时间线) 窗口在界面中显示出来。



12 将 Timeline (时间线) 窗口拖动到操作界面的右上角, 使它与 Audio Mixer (调音台) 面板并排在一起。



13 单击 Audio Mixer (调音台) 面板名称右侧的关闭按钮 X, 将其关闭。

