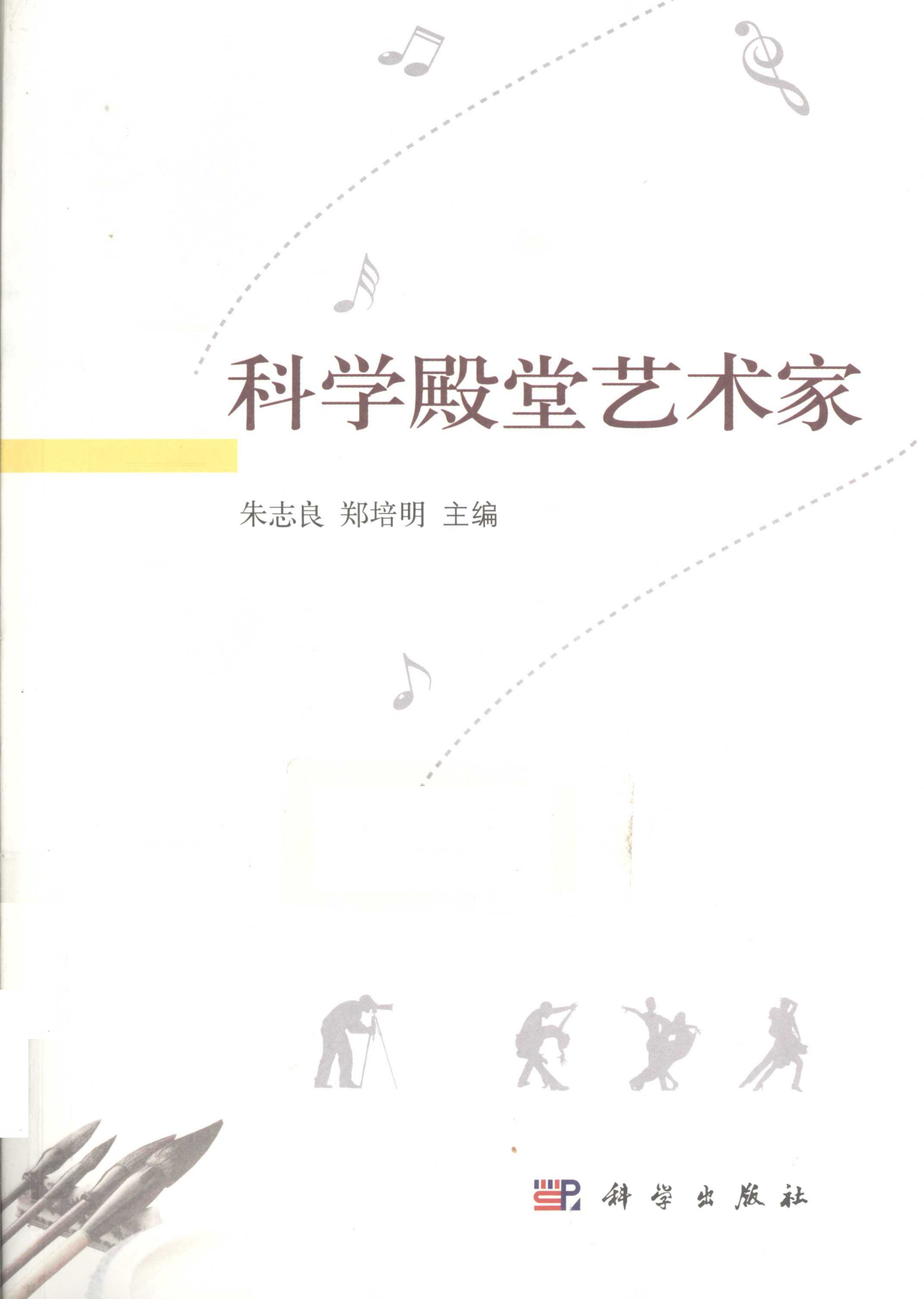


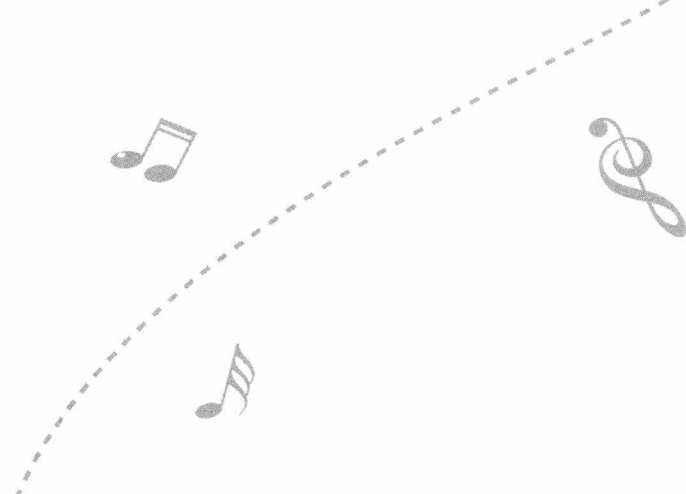


科学殿堂艺术家

朱志良 郑培明 主编



科学出版社

A dashed line curves from the top right towards the title. Several musical notes are scattered around: a pair of eighth notes at the top left, a single eighth note below them, a treble clef at the top right, and another eighth note below the treble clef.

科学殿堂艺术家

A single eighth musical note is positioned to the left of the editors' names.

朱志良 郑培明 主编

A large, solid light gray rectangle occupies the middle section of the cover, positioned below the editors' names and above the publisher information.

科学出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

科学殿堂艺术家 / 朱志良, 郑培明主编. —北京: 科学出版社, 2015.4
ISBN 978-7-03-043378-7

I. ①科… II. ①朱… ②郑… III. ①艺术家-生平事迹-中国-现代
IV. ①K825.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 031143 号

责任编辑: 邹 聪 王首艳 / 责任校对: 蒋 萍
责任印制: 赵 博 / 封面设计: 黄华斌 陈 敬

联系电话: 010-64035853

电子邮箱: houjunlin@mail.sciencep.com

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学院印刷厂 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2015 年 4 月第 一 版 开本: 787 × 1092 1/16

2015 年 4 月第一次印刷 印张: 24 1/4 插页: 10

字数: 422 000

定价: 98.00 元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

编 委 会

主 任：方 新

副主任：孙建国 王秀琴

顾 问：郭曰方

主 编：朱志良 郑培明

编 委：（以姓氏笔画为序）

刘洪海 刘峰松 李 杰 李 婷

吴 钰 周德进 薛承会

序



这是第一部专门反映中国科学院（简称中科院）科学家艺术活动及其成就的文集。

我怀着浓厚的兴趣阅读了这一文集，读时格外亲切，读后倍感振奋。掩卷冥思，眼前浮现出一眼望不到头的艺术人物长廊，人人有故事，个个显光彩，其中有许多科学家的艺术成就非凡，令人敬佩和仰慕。

艺术家的定义告诉我们：“艺术家（英文叫artist）是指具有较高的审美能力和娴熟的创造技巧，并以从事艺术创作作为自己专门职业的人；也包括自己职业之外从事艺术创作的人。”中科院这些在自己职业之外从事艺术创作的科学家们也是当之无愧的艺术家。

该文集从征文来稿中选录了几十篇文章，概括介绍了具有代表性的上百位科学院人在出色完成本职工作之外，努力继承发扬祖国民族文化传统，借鉴吸收外国优秀文化经验，在广泛的艺术领域，包括诗词、书法、美术（国画、油画、版画、水粉画、雕壁画、篆刻等）、摄影、集邮、小说、散文、科普文艺、合唱、乐器（古琴、二胡、京胡、钢琴、小提琴、黑管、吉他等）、歌曲创作、舞蹈、戏剧创作和演唱、魔术、手工艺（布艺、根雕、彩色蜡染等）、艺术品收藏，以及红学研究等方面，以铁杵磨针的坚韧精神，精益求精，不断创新，取得了令人瞩目的成就。他们不但丰富了我院职工文化生活，带动群众文艺工作的开展，推动我院创新文化和精神文明建设，为地区乃至社会文化繁荣发展贡献了力量，并且参与国际文化交流，使中华民族文化走向世界，为国家民族争光做出了贡献。

中科院的艺术家与社会上的艺术家除了有不少共同或相似点之外，还有一些不同之处，读完文集，大体总结出三大亮点。

其一，高级专业技术人士和高级管理干部居多。据粗略统计，在文集介绍的123位艺术家中，有108名高级科研人员 and 高级管理干部，其中有包括院领导在内的院士41名（含院士合唱团院士20名）、正副高级研究员和教授59名、正副局（所）级干部8名（其中多数有高级专业技术职称），合计占87.8%，其余15名均为中级科技人员和管理干部，占12.2%。他们中不少人是德高望重的科学大师和富有经验的优秀管理干部，这种层次结构的艺术家队伍，恐怕在全国是独一无二的。几十年来，他们与全院职工一道，以高度的社会责任感和使命感，全身心致力于院所建设发展和科研工作，积极承担重大科研项目，在为国家经济建设、国防建设服务，奋力攀登世界科技高峰，实施科技自主创新，推动科技发展和社会进步中建立了不少功绩，获得了国家科技方面数量可观的奖励。同时，他们具有很高的文化素养和艺术造诣，有深厚的生活积累和丰富的感情，有高层次的认知能力和很强的表现

力，加上他们始终以高度的热情和顽强的毅力在艺术领域潜心实践，不懈地追求高水平、高品位，由此形成了他们取得艺术成就的个人素质优势。

其二，在探索科学与艺术的结合上有新突破。中科院的艺术家在处理科学与艺术的关系方面有三种做法：一是围绕科研中心，利用诗文书画、歌舞影像等艺术形式普及科学知识，宣传科学思想、科学精神、科学人物、科学成果等。例如，著名科学诗人郭曰方同志所著的几十本科学诗集，在大力宣传我国科学伟绩、颂扬科技人物和科学精神等方面很有影响，产生了积极效果；我院集邮协会设计发行科技邮品已成品牌，不但开辟了我国邮品创作的新领域，而且成为宣传科学的新渠道；不少科学家结合各自专业，颂科学以明志，赞专业以抒怀，创作了不少科学专业诗篇，像王绶琯院士的“天文诗”，曾庆存院士的“气象诗”，彭桓武院士的“物理诗”，严加安院士、丁夏畦院士、余德浩研究员等的“数学诗”，杜榕桓研究员的“科考诗”等所创造的意境，引人入胜，耐人寻味；中科院文学艺术联合会（以下简称中科院文联）和中科院老年文学艺术联合会（以下简称院京区老年文联）几位同志创作的《科技组歌》，以及许多同志的音乐、书法、美术、摄影、布艺、报告文学、科普文艺等作品，都在为科技工作和科技人员服务方面做出了不少的努力。二是发挥本职艺术优势，与科研工作紧密结合。例如，科研过程中的影像录制、科技出版物的插图等，都是科研工作及成果不可分割的重要组成部分。京区植物所冯晋庸研究员毕生从事植物插图工作，在植物所诸多植物著作中，他的上万幅植物画，可以说既是科学画，又是艺术画。《中国植物志》这部巨著是令人惊叹的重大成果，获得国家科技大奖实属必然，而冯晋庸的植物画功不可没。三是该文集所介绍的科学家中，涌现出一批致力于科学与艺术结合的开拓者，如中国科技大学副教授张燕翔被誉为“科学与艺术融合的探索者”，工程热物理所所长陈乃兴努力探索“用艺术的眼光审视科学，从科学的角度看艺术”，《自然杂志》编审林凤生发表系列文章《画中有话——解读名画中的科学元素》，化学工程家郭慕孙院士创作出“几何动艺作品”，计算所研究员、我国古琴艺术代表性传承人陈长林取得了“古琴与计算机结合”的研究成果，数学所研究员安鸿志尝试了“用统计学揭秘《红楼梦》”，被誉为中国现代蜡染第一人的中国科学院大学教授刘子龙“彩色蜡染”的成功，以及心理所研究员李文馥开展的“儿童画是幼儿自主创新教育的最佳载体”课题研究等，都可谓是推进科学与艺术结合的典范。他们的创新性思维及成果，将会给我院广大科研人员以新的启示。

其三，许多富含哲理的人生格言发人深思。中科院的艺术家乘时代发展之势，借文化繁荣之风，靠个人努力取得了成功。他们中很多人结合自己的艺术实践而道出的体会，虽然有些话很朴实，但从世界观、人生观、价值观、艺术观等多方面能给人以启迪。例如，针对如何做人、做事、做学问，有“人重才品节，学贵安钻迷”（王绶琯院士诗词选

句)；“把人做好，把事做好，就是成功”(研究员张文敬语)；“我们只知道奉献，不曾想过要回报”(研究员张璐瑾语)；“只要我还没有躺倒，我就会为社会发挥余热”(原党委书记崔光丽语)；“赤裸裸光临人世，坦荡荡回归宇空”(研究员王渭语)。又如，针对如何看待艺术和追求艺术，有“一个有科学创新能力的人，不但要有科学知识，还要有文化艺术修养”(钱学森院士语)；“作为一个人来说，有广博的知识和多种爱好，无疑对生活和工作能起到丰富的作用”(研究员胡亚东语)；“不信儒冠曾误我，恨无慧语可惊人。他生倘得如吾愿，甘为诗书再献身”(许国志院士诗)。他们丰富的智言慧语，以及文理并重、科艺双攻的作为，人们自会见仁见智。我们相信，中科院的职工、社会各界人士和广大青少年都将从这一文集中收到一定的裨益。

中科院历届院、所党政领导对艺术家和群众文化活动始终高度重视，专门成立了中科院文联和多个文艺社团，不但为之提供经费和活动场地，而且在院内报刊和网站开辟文艺园地，并通过组织院内和支持参加院外各种展演交流活动，促进互相学习，共同提高，为中科院艺术家的成长提供了有力的组织保证和良好的文化生态环境。

我们祝贺取得不凡成就的中科院艺术家，感谢为该文集付出辛勤努力的作者和编者。我们期望并且相信，在全院广大职工为实现中科院的“率先行动”计划和“创新2020”跨越发展，推进创新文化建设，建设文化强国，实现中华民族伟大复兴中国梦的进程中，该文集将会起到一定的激励作用。中科院将会涌现出更多更高水平的科学家和艺术家。

预祝我国科学技术与文化艺术不断繁荣发展，并取得更加辉煌的成就！



2014年5月26日

目 录

序·····	方 新 i
科学的殿堂 艺术的花园·····	郭曰方 1

(以下按被采写院士姓氏笔画为序)

王元院士习书法的领悟·····	李 芸 11
王绶琯院士:追星摘句两相宜 ·····	麻晓东 14
刘光鼎院士的诗、书、拳·····	杨济华 18
玉在山而草木润 渊生珠而岩石沾——许国志院士的诗词特征·····	颜基义 23
喜爱书法和诗歌的数学家严加安院士·····	温新红 30
吴承康院士的小提琴人生·····	朱子峡 33
“几何动艺”开山鼻祖郭慕孙院士·····	李 芸 37
“诗人院士”曾庆存·····	张晶晶 40

(以下按被采写艺术家姓氏笔画为序)

威县后生 作家后代·····	王 渭 44
书法伴我享受退休生活·····	王文涛 50
画家王百战——胸蕴翰墨颂风流·····	嵇 然 53
龙飞凤舞腾浩气——记王育琴的根雕艺术·····	王修经 57
情钟书法 一以贯之·····	王新海 61
弘扬京剧国粹 丰富文化生活·····	贝天祥 64
一位科技摄影的先行者——记中科院首届摄影协会副秘书长石占山·····	陈 援 67
艺海留痕的研究员龙耀庭·····	陆妙琴 71
绘画爱好中的良师益友·····	叶 涛 74
体悟艺术真谛——记原中国科学报社美术编辑冯国先·····	张思纬 77
怀念亲爱的冯艳茹老师·····	郝书伟 81
丹青妙笔绘就冯晋庸的科学人生·····	郑培明 84
书画艺术使我身心更健康·····	边信历 89
艺海荡舟 其乐无穷·····	翟 美 92
巧手裁春光——科学岛朱慧卿的工艺画·····	张建平 97
把传统赋予现代——记中国现代蜡染艺术开拓者刘子龙·····	吴昌兆 102
大美有言黑白间——记中科院寒旱所画家刘过之·····	张 浦 108

性情中人——记画家刘忠信·····	杨泽柱	111
辛勤耕耘的书画爱好者刘朝玺·····	尹 瑜	114
用统计学揭秘《红楼梦》的安鸿志 ·····	于思奇	117
伟人肖像画家孙生才·····	凤 鸣	120
晚年乐在山水间的纪家驹·····	刘 畅	124
激情四溢的野外科考杂吟——记地学专家杜榕桓写在科学专著上的诗歌·····	姜福远	127
不寻常的李泳·····	朱子峡	132
追寻历史残片的李淳·····	洪 蔚	135
一位“另类”的物理学家李焱 ·····	麻晓东	139
展开蕴涵童真哲理的儿童画宝典·····	李文馥	142
摄影给我生活添光彩·····	李自淳	147
免费教摄影的研究员李学宽·····	麻晓东	150
“余事做书家”的李瑞雯·····	诸 子	153
将美丽瞬间定格——化学家吴飞鹏对摄影技术的追求·····	贡晓丽	156
留住岁月的痕迹——旧物收藏爱好者何希吾·····	于思奇	160
方寸之间天地宽·····	邱举良	163
追寻美的足迹·····	余翔林	169
造象写势 散襟放怀——记学者、书法家辛希孟 ·····	宗 轲	173
芸香飘满“五极居”——记科普作家张文敬 ·····	邝丽川	176
我的追梦之旅·····	张建平	179
布艺画创作丰富了我的退休生活·····	张满举	183
科技与艺术融合的探索者张燕翔·····	王 珊	186
张璐瑾的科研与艺术人生·····	王 兰	190
创新驱动我布艺技巧进步·····	陆慧宏	193
钟情诗文心欢畅·····	陈子才	195
科学家陈乃兴的油画情·····	刘 畅	199
文影双馨话陈援·····	石占山	202
一腔琴心融文理 七弦问道通古今——记电脑古琴家陈长林·····	檀彦卓	206
我的诗词创作生涯·····	陈养正	211
情在方寸间——记集邮爱好者陈晓东研究员·····	刘 畅	215
请君为我倾耳听——记科学家乐手陈涌海·····	洪 蔚	218
另辟蹊径的非专业赏画——记《自然杂志》编审林凤生 ·····	刘 畅	222
青春永驻——记中科院动物研究所退休译审林德音·····	李幼华	225

热爱生活 热爱歌唱·····	欧阳宏	228
我与罗洪深的诗歌情结·····	姜福远	232
当一名“艺术票友”使人生充满乐趣·····	岳爱国	240
水墨丹青绘家乡·····	周春民	244
诗歌升华出美好人生·····	郑培明	247
快乐的绘画之旅·····	孟晓玲	252
创新民间艺术的胡永奎·····	田 丽	255
胡亚东的爱乐情怀·····	王 卉	259
我的左脑和右脑·····	赵见高	262
爱好书法艺术的老伴·····	范惠英	266
注重继承 力求创新——赵朵生研习书法六十年·····	风 林	269
赵泉沐的奇人艺事·····	银髯公	272
画画的梦想与苦甘·····	钟建强	276
我爱书法 乐此不疲·····	段杰明	278
老团长俞国扬与爱乐合唱团·····	李自淳	281
郭曰方的诗意人生·····	郑培明	286
高登义用相机探索“三极”之美·····	刘 畅	290
不用扬鞭自奋蹄·····	梅多伦	293
当杂家 艺为民——多才多艺的萧泽瀛·····	周 仄	296
长江科考漂流梦圆神州——记萧维文和他的科普书·····	魏 尉	300
墨馨科苑——黄联成的书法艺术·····	听 雨	303
崔光丽浓笔重彩绘晚霞·····	岚 芬	311
开创“四个第一”的书法家崔承顺·····	风 林	314
我的中国梦——红楼情·····	崔耀华	317
中科院成都分院的“彭画家”·····	魏 尉	321
学书法体会点滴·····	傅培云	324
吟坛长奋笔 诗墨赋高情·····	熊奇永	327
邮海漫步六十年的薛魁武·····	于有勤	331
(以下按来稿时间先后为序)		
享受音乐 品鉴生活——记中科院院士合唱队·····	贡晓丽	335
村里兰蕙香溢远 学者情怀不离诗——中关村诗社部分科学家诗意素描·····	颜基义	339
科苑艺术奇葩——记中国科学院合唱团·····	张康生	350
做科苑的乌兰牧骑——记中科院博士合唱团·····	贡晓丽	355

唱歌,用艺术感染科学——记中科院京区老科学家合唱团	贡晓丽	360
乘着歌声的翅膀——记中科院等离子体物理研究所爱乐合唱团.....	张建平 李桥生	364
十五年的成长——记中科院成都分院科蓉(老科协)艺术团	熊 坤	368
科学圣地中的艺术沃土.....	朱志良	371
主编心语(代后记)	朱志良 郑培明	375

科学的殿堂 艺术的花园



郭曰方

“中科院还有一个文学艺术联合会？”初次见面，很多朋友会这样问我。

“是啊是啊！中科院不仅有很多科学家，还有很多既精通科学又钟爱艺术的大家。这里不仅是科学的殿堂，还是艺术的花园。”我总是不无自豪地这样回答。

的确如此。中科院的六任院长郭沫若、方毅、卢嘉锡、周光召、路甬祥、白春礼都有很高的文化艺术修养，是名副其实的文化艺术专家。

第一任院长郭沫若就是蜚声中外、卓越超群的科学艺术大师。他既是一位为共产主义事业奋斗终生的坚贞不渝的革命家和卓越的无产阶级文化战士，也是我国杰出的作家、诗人和戏剧家，又是马克思主义历史学家和古文字学家。早在“五四”运动时期，他就以充满革命激情的诗歌创作，歌颂人民革命，歌颂社会主义和共产主义，开一代诗风，成为我国新诗歌运动的奠基者。他创作的历史剧，是教育人民、打击敌人的有力武器。他是我国运用马克思主义观点研究中国历史的开拓者。他创造性地把古文字学和古代史的研究结合起来，开辟了史学研究的新天地。他在哲学社会科学的许多领域，包括文学、艺术、哲学、历史学、考古学、金文甲骨文研究，以及马克思主义理论著作和外国进步文艺的翻译介绍工作方面都有重要建树，被称为中国文化战线的一面光辉旗帜。新中国成立以后直至1978年6月去世，他一直担任中科院院长。郭沫若在文学艺术领域为我们留下了《女神》《瓶》《前茅》《战声》《凤凰》等诗集，以及《棠棣之花》《屈原》《虎符》《高渐离》《孔雀胆》《南冠草》《蔡文姬》《武则天》等历史名剧，不少剧目已经成为久演不衰的经典。此外，他在文学、历史学、古文字学等广阔的学术领域里留下丰厚遗产，影响深远。

郭沫若在科学与艺术领域的贡献已无须赘言。难能可贵的是，他不仅是新诗的开拓者，也是科学诗的开拓者。他以满腔热情讴歌科学，歌颂光明，同样留下许多佳作。新中国成立以前，郭沫若写出了《凤凰涅槃》《炉中煤》《天狗》《天上的街市》《骆驼》等著名科学诗篇。这些诗篇以状物抒情、象征写意的手法，抒发了诗人对黑暗的鞭答，对光明的热烈向往，情感自由奔放，节奏抑扬起伏，为新诗开拓了一片广阔的天地。他的诗篇中常常蕴涵着丰富的科学知识。20世纪50年代，他以“百花”为题出版了有名的《百花齐放》科学诗专著，产生了很好的社会影响。

郭沫若诗歌作品

骆 驼

郭沫若

骆驼，你沙漠的船，
你，有生命的山！
在黑暗中，
你昂头天外，
导引着旅行者
走向黎明的地平线。

暴风雨来时，
旅行者
紧紧依着你，
渡过了艰难。
高贵的赠品呵，
生命和信念，
忘不了的温暖。

春风吹醒了绿洲，
贝拉树垂着甘果，
到处是草茵和醴泉。

优美的梦，
象粉蝶翩跹，
看到无边的漠地
化为了良田。

看呵，璀璨的火云，
已在天际弥漫，
长征不会有
歇脚的一天，
纵使走到天尽头，
天外也还有乐园。

骆驼，你星际火箭，
你，有生命的导弹！
你给予了旅行者
以天样的大胆。
你请导引着向前，
永远，永远！

郭沫若在书法艺术方面同样成就璀璨，在现代书法史上占有重要地位。评论家说，他的书法以“回锋转向，逆入平出”的八字执笔要诀而著称。其书体既重师承，又多创新，展现了大胆的创新精神和鲜活的时代特色，被世人誉为“郭体”。郭沫若以行草见长，笔力爽劲洒脱，运转变通，韵味无穷。



第二任院长方毅是久经考验的共产主义战士、无产阶级革命家，是我国对外经济战线和科技战线杰出的领导人。他不仅是一位学识渊博、德高望重的国家领导人，也是一位知名的书法家，曾出版《方毅书法集》。

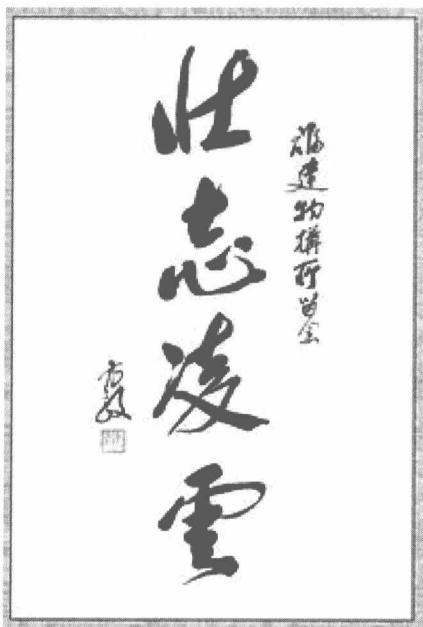
据我所知，方毅在担任中央领导职务后，每天晚上有三件事是雷打不动的：一是收看中央电视台新闻联播；二是收听英国 BBC 广播电台英语广播；三是练习半个小时的书法。的确，方毅一生勤奋好学，数十年如一日坚持学习外文，学习各种自然科学和社会科学知识，达到了很深的造诣。同时，他酷爱书法、绘画、围棋和文学。休息时间他常去书店，自费买些书看。三卷《资本论》的中、英文本，他都通读了几遍。这套书已经残破，边缝上、扉页上都注明了阅读时间和对翻译的意见。同样，他还读完了中、俄文本的《联共（布）党史简明教程》，也有不少批注。他读过的英文版《西行漫记》《白求恩传》《林肯传》《美国独立战争史》等，至今还珍藏在家中。他还读过多种文本的《拿破仑传》《滑铁卢战役》《安娜·卡列尼娜》《战争与和平》等名著。1993 年春，方毅的身体每况愈下，他决定将家中私人藏书近万册捐赠给他家乡的福建厦门图书馆。其中，多数为书中精品，包括《二十四史》及大型工具书等。

方毅喜爱书法。他平时收藏了很多书画，极为珍惜，湖南省出版的清代书法家何绍基（子贞）墨迹，其中一整卷就是方毅多年收藏的珍品。他经常为人题写的内容有“海纳百川，有容则大，壁立千仞，无欲则刚”“三十功名尘与土，八千里路云和月”“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望断天涯路”“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”等。

方毅的夫人殷森在回忆文章中曾经这样说，方毅进城以后身居领导岗位，仍能约束自己，不失革命本色。他所追求的不是声色犬马，而是更高的精神境界。他为人谦虚谨慎，曾在送友人的一幅画中题字：“百年人物存公论，四海虚名只汗颜。”

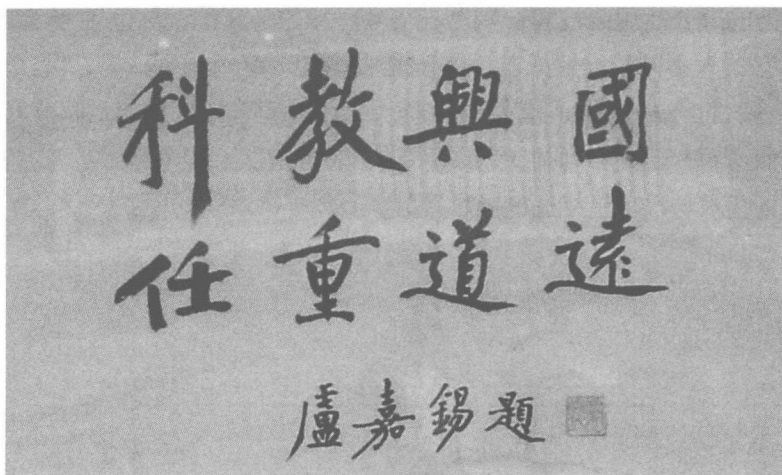
博大宽容，淡泊名利，在事业和学识上不断追求新的高度，这正是方毅一生品格和人格的真实写照！

方毅书法作品



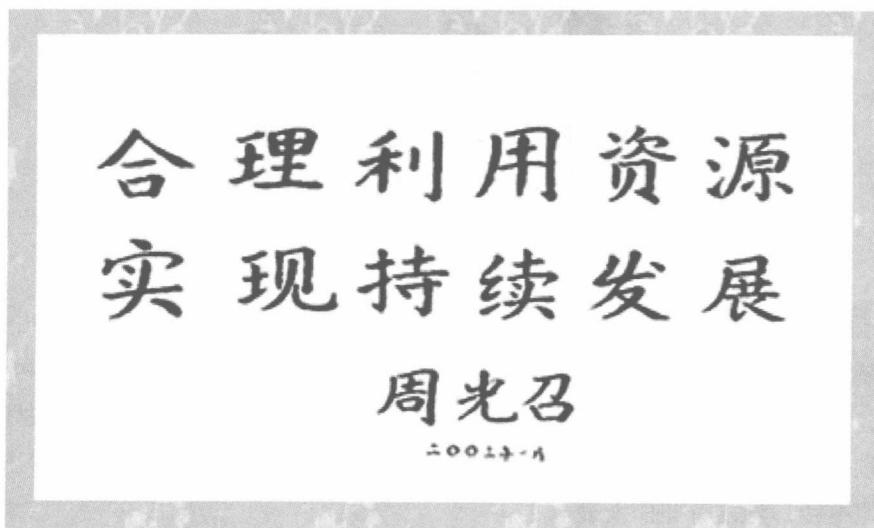
第三任院长卢嘉锡是著名物理化学家、化学教育家，他一生酷爱书法。他的书法法度严谨、清丽隽永，真切地反映出他的为人。1989年端午节，他曾效曾子名言书之以自勉：“吾日三省吾身：为四化大局谋而不忠乎？与国内外同行们交流学术而乏创新乎？奖掖后进不落实乎？”在担任院长期间，这幅书法一直挂在他的办公室，成为他做事、做学问、做人的座右铭。

卢嘉锡书法作品



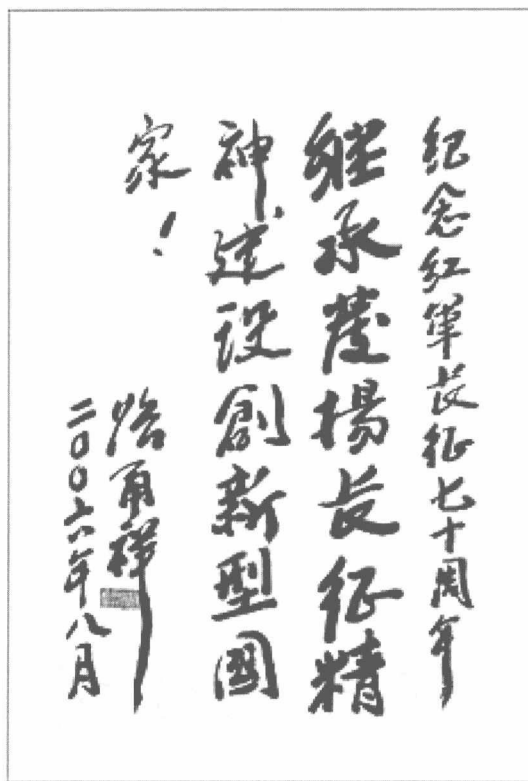
第四任院长周光召是世界著名的理论物理学家。他在高能物理、核武器理论研究领域取得突出成就，为我国的物理学研究和科技事业的发展，特别是国防科技事业的发展做出了杰出贡献。作为杰出的科学家和科技领军人物，他还是弘扬先进文化、传播科学精神的一面光辉旗帜。许多年来，他在全国近百座城市做科普报告近 200 场，以渊博的知识、深邃的思想，向公众传播科学思想、科学精神和科学方法，受到广大听众欢迎。

周光召书法作品



第五任院长路甬祥是著名的流体传动及控制学家。在流体传动及控制研究及科技管理方面做出重大贡献。他是中科院在科技界率先实施创新文化建设的倡导者。他对科学艺术情有独钟。在他的办公室里悬挂着一幅旅加华裔画家方免衰的乱线画《爱因斯坦》，它与传统国画和油画有很大不同，一般人难以看出其中奥妙。路甬祥则认为，乱线画实是一项创造，无序中有序，抽象中具体，模糊中清晰，给人以沉思与遐想，与科学技术中的模糊、随机、混沌的概念是相通的。现在有模糊控制、随机函数、混沌模式，都是无序中存在有序的概念。可见艺术与科学是相通的。

路甬祥书法作品



第六任院长白春礼是著名物理化学家，我国扫描隧道显微学的开拓者之一，在纳米材料科技领域做出了开拓性的贡献，同时他还是发展中国家科学院、美国国家科学院、英国皇家学会、俄罗斯科学院等多个国家科学院和工程院院士，是一位享有盛誉的战略科学家。他酷爱诗歌、书法、绘画、音乐。在繁忙的工作之余，他仍笔耕不辍，总是挤出时间练习书法，乐此不疲，且常有佳作发表。