

精彩作家文丛（第二辑）



李更

文渣

李更
著

 羊城晚报出版社

精彩作家文丛（第二辑）



李更 文渣

李更
著

 羊城晚报出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

李更文渣 / 李更著. — 广州: 羊城晚报出版社,
2015.1

(精彩作家文丛 / 钟建平主编. 第2辑)

ISBN 978-7-5543-0173-9

I. ①李… II. ①李… III. ①杂文集—中国—当代
IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第308447号

精彩作家文丛 (第二辑) · 李更文渣

Jingcai Zuojia Wencong (Di-er Ji) · Li Geng Wen Zha

策划编辑	吴江
主 编	钟建平
责任编辑	黄捷生
责任技编	张广生
装帧设计	郑富繁
责任校对	王志娟 杨长征
出版发行	羊城晚报出版社 (广州市东风东路733号 邮编: 510085)
	网址: www.ycwb-press.com
	发行部电话: (020) 87133824
出 版 人	吴江
经 销	广东新华发行集团股份有限公司
印 刷	珠海市明英印务有限公司
规 格	787毫米×1092毫米 1/32 印张 102.375 字数 2252千
版 次	2015年1月第1版 2015年1月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5543-0173-9/I · 211
定 价	300.00元 (共12册)

版权所有 违者必究

(如发现因印装质量问题而影响阅读, 请与印刷厂联系调换)

序

谁不是文渣？

王 石

一直以为，称作家为“塑造人类灵魂的工程师”很可疑。只要在作家圈混迹过，你听到的糗事丑事恶心事，林林总总，不会比任何一个阶层或群体少。文学艺术，作用于情感，充其量，陶冶性情而已。怎当得起，塑造人类——灵魂——还工程师？要是读过李更的《绑赴文坛》《摸痒了，还是摸痛了》《文化晃晃》，你也许早就心生疑虑了。

此次，李更为文集取名《李更文渣》。不知是否要率先垂范，身为码字的作家，先行一步，从灵魂工程师的神坛走下来。

他自称“晃晃”“文渣”。他不抢占道德高地，不树起塑造人类灵魂的大旗，他把自己黑了。因为，他知道，自己不是一个崇高的人，不是一个具有高级趣味的人，只有先把自己黑了，先把自己脱光，再让那些西装革履的人，现出原形：谁肚子上没有肚脐眼？谁心里没有一丝暗角？谁没有一点痞气？谁不曾有过羡慕嫉妒恨？原本，人所具有的一切我无不具有。

忽然想起，鲁迅不惮于解剖自己的名言。

当下的作家，尤其是功成名就的作家，多为鲁迷鲁粉。说起鲁迅先生，少有不称赞叹服的。说是叶公好龙，似乎有些轻慢或不敬。其实，不要说解剖自己，就是现在有人站出来解剖了他，或者批评了他，那么立马，就结下终身梁子了。

我还想起，京城知名作家王朔的名言：“我是流氓我怕谁！”久居文坛，兼之聪明机灵过人，他知道那里面的水有多深，更知道他自己的破绽，出手之前，先把自己贬损了矮化了，把别人要说的话给说了，就等于是把别人的嘴给封了。我是流氓不打紧，打紧的是，我要告之世人，那些道貌岸然的人，那些自诩崇高的人，那些所谓名人名士，那些所谓正人君子，剥去伪饰之后，比我这个流氓好不了多少。也许，这，才是王朔自我贬损自我矮化的用意所在。

本书取名的用意，看上去，异曲同工。李更俏皮地眨巴着他那双调皮的眼睛，也许要反问批评者：我是文渣，你呢？

李更的杂文，不少曾在报刊上发表，想必很多人读过。他胸无城府，口无遮拦，直白坦荡，逮谁灭谁。不讲理的，不公正的，不道德的，别人看见但想说不敢说的，他都白纸黑字地写下了。有人觉得痛快淋漓，有人看了会摇头叹息，有人以为隔靴搔痒，有人看了还意犹未尽。

湖北省文联主席、茅盾文学奖获得者熊召政先生在《李更与晃晃》一文结尾写道：“李更自称晃晃，当然是对文坛那些‘正人君子’的巨大反讽。其实，这小子说话办事，是相当靠谱的。”

这段话，必须加上双引号，以明证是原文原样的照录。

有这话垫底，我想，我不必再说什么了。

目 录

幸福·····	1
幽默·····	2
心态·····	3
金玉其表·····	4
我是·····	5
老年斑·····	6
原因·····	7
噱头·····	8
除恶·····	9
越抹越黑·····	10
理想·····	11
电影院的功能·····	12
声明一则·····	13
黄永玉、黄苗子和李辉·····	15
中纪委通报我的老乡：赴海南旅游·····	17
陈丹青的中国梦·····	19
有关丁玲·····	20
富婆需要注意什么男人·····	21
损友·····	22
伪娘的代表·····	23
理财产品·····	24
不长后眼·····	25

票房高的原因·····	26
机场·····	27
娱乐心态 ·····	29
不差钱 ·····	31
用药过度 ·····	33
两本好书·····	35
盆菜的功能 ·····	37
去济州看樱花 ·····	38
隐私保险柜·····	40
饭局一 ·····	41
荔枝红了·····	43
罚·····	45
朋友·····	46
吃生菜·····	47
整容·····	48
去三八线·····	50
喝冰水·····	52
那个地方不宜人住·····	54
“迷你”央企高薪酬·····	55
老牛·····	56
行画来源·····	58
隐性收入·····	60
装饰·····	62
养老·····	64
关于喝的·····	66
黯淡的欧洲·····	68
城市门票·····	69

短信·····	70
欧洲如厕记·····	71
走一下欧洲的高速公路·····	73
黄导游·····	76
“时间囊”·····	82
莫言的未来发展方向·····	84
读《中国画道论》·····	86
70年产权的证明·····	88
换卡的烦恼·····	89
关于我的笔名·····	90
读公丕炎·····	93
支持三沙建市·····	95
速写陕北·····	96
CBD·····	98
关于麻将·····	101
韶关清远高速公路的陷阱·····	102
韩寒方舟子还是好好过年吧·····	106
换书记·····	107
“诈胡”者当罚·····	109
2011年年终总结·····	111
活着的诗歌·····	114
后怕·····	119
吃语·····	120
粗糙之作·····	121
同流·····	122
湖南高速公路是有问题的·····	125
藏龙岛显然是一个例外·····	126

古锦其的牦牛·····	129
古锦其的写生·····	133
吃早点的意识流·····	138
平信·····	140
改编·····	142
简单·····	144
钢籍·····	147
文青·····	149
迷信·····	152
偶像·····	153
牛丐·····	155
流芳·····	157
细节·····	158
目的·····	160
终身相许的书法·····	162
老人与公共汽车·····	167
羊羔体·····	170
区别·····	172
规格诗·····	173
大师·····	174
原因·····	177
宣传·····	179
自恋·····	181
别墅·····	182
高寿·····	184
邻居·····	185
比较·····	186

故人·····	187
难以为继·····	189
矫情·····	190
忠告·····	191
独立书店·····	192
《格子春秋》序·····	194
《石榴花开》序·····	196
附录 中国·宁夏首届“黄河金岸”诗歌节诗歌峰会发言·····	199
跋·····	228

幸福

这两天我最感兴趣的事情是长春一位 82 岁的老头，因为公共汽车司机过站接人，他上车以后一口气把司机骂了两站地，他自己什么事没有，不到 40 岁的司机却被骂得晕倒在地。

东北兄弟的街骂我是挺了解的，我就经常莫名其妙被那些东北大叔大妈给埋汰一下，被骂上几个钟头都是正常的，我的体会是不用理他们，否则对方会越来越起劲，感觉他们是把骂人当体育运动，非常的有快感。

知道的也说，他们不是欺负外地人，其实他们自己互相对骂也是十分卖力的。骂街不分男女老幼，这不，82 岁了，不用进养老院，还可以挤公共汽车，声音洪亮，体力充沛，秽语丰富，干净利落地把一个年富力强的男人骂倒，服了你。也是，当年 82 岁的杨振宁与 28 岁在读研究生翁帆结婚，充分证明一点，老年人的身体比年轻人的好得多。

什么是幸福？这就是幸福！

我争取能够活动到 80 岁时，一定找个由头骂骂街。

有人告诉我，骂街其实可以纳入到全民健身项目中，不是因为语言不通的问题，骂街也可以考虑进入奥运会。

幽默

现在的乌龙消息非常多，比如，福建省漳州市加大对名人、富人超生行为的处罚力度，开征高额的社会抚养费。年收入百万的私企老板，将被征收至少几百万元的社会抚养费。群众举报富人超生，一经查实，奖励一万元。

谁都知道，今天的富人、名人对于计划生育的问题早就不在话下，首先是计划生育这个政策到底是好是坏还是两可，其次是中国的特权阶层从来就没有把有关方面的命令当游戏规则，违反了，就违反了，大不了就是出点银子。

那些戏子们哪个不是两儿三女的，不用举报，他们自己就声明了，每次生子，还要大批记者蹲点守候，报纸杂志连篇累牍，仿佛国家大事一样。

心态

海南航空的豪华游轮被韩国有关部门扣留，居然成为大事件，舆论几乎一边倒，为上千名游客成为人质不满。

甚至游客们已经开始准备和海南航空对簿公堂，讨要赔偿。

如果按照我的心态，在韩国，尤其是在济州被扣留为人质，只要没有真正的生命安全的问题，何乐而不为呢？只要不是在河南农村被当作人质，我几乎愿意在世界各个地方做一下这样的人质，何况，人质们可以在豪华游轮上歌舞升平。

我以前在听说中国被劫持了飞机的瞬间，曾经想到，为什么我没有坐上这次飞机？如果坐上了，那么我现在已经在祖国的宝岛了。说不定，宝岛当局会让我去游玩一下，或者还可以让我写一本书介绍当地的风土民情。

如果，做完人质还可以闹点赔偿什么的，那么就更加愉快了。

金玉其表

这次沙钢集团在全球追偿海航集团债务令人震惊，我一直认为海南航空是中国最有希望的企业，我曾经多次乘坐他们的飞机去旅行，飞机是新的，空姐是美的，服务也是不错的。他们甚至在香港组建了香港航空。

却不知道他们如此欠债，欠债不要紧，关键要有借有还，不要赖账。

这次好啦，中国人的欠债丑闻闹到人家韩国去了，让我想到当年日本和俄国的战争，却是在中国的东北进行的。

海航如果不马上解决债务问题，离垮台已经不远了。

我是

我是什么什么；
我还是什么什么；
我也是什么什么；
我又是什么什么；
我仍然是什么什么……

首先我需要说明一下，这不是精神病人的语言，这是一首诗的格式化表达。

20 世纪 80 年代，这是最流行的一种诗歌形式，几乎所有的诗歌爱好者都用这样的格式造过句、造过诗，以至于这种格式的诗歌成千上万，恶俗大街。

其实这个格式第一次出现是令人叫绝的，诗出匈牙利诗人裴多菲的《我愿是激流》，表达了诗人对爱慕的女人的激情。

好作品有时就是一种简单的呈现，由于这个格式朗朗上口，简便易学，在 30 年前中国的诗歌运动中马上成为入门教程。

学习这个格式最成功的诗人是舒婷，她的《致橡树》成为她的成名作，也是她的招牌菜，当然，她对这个格式进行了变阵，所以脱俗。

这个格式有个最大的优点，可以直接表白，尤其适应爱情方面的叙述，而且可以用来表决心。舒婷在诗里充分表达了对恩师蔡其矫的仰慕之情，因为这首诗，本来只是福建的一位地方诗人的蔡其矫得以留名到今天。蔡其矫作为一个诗人，并没有留下多少有价值的诗歌，但是，他留下了舒婷这个最成功的作品。

老年斑

年轻的时候，受过无数次伤，自然要留下无数个疤痕。

奇怪的是，这些疤痕除了因为阑尾炎开刀的无法恢复原状，其他的疤痕都很快自行减淡甚至完全消失。

这就是年轻的好处，肌体可以自然愈合，可以自己掩盖创伤。

过了 50 岁，才发现不能随便受伤，哪怕是蚊子轻轻地咬你一口，马上留下一个鲜明的印痕。

才发现，你千万不要去抓痒，那会迅速扩大你的印痕。

关键是，这个印痕可能再也不能消失，作为一种斑点，将永远留在你的肌体，直到你彻底地老去。

实际上，老年斑就是这样形成的。

当我在路上看到那些老人，我知道他们脸上那些老年斑，都代表了他们曾经受过的伤害，老年斑越多，证明他们受过的伤害越多。

这些伤害不可能愈合了，我在他们的老年斑上读出了沧桑。

现在，沧桑也爬上了我的脸庞。

是证明我曾经受到的伤害？还是记录我复杂的历史？

有一点可以肯定，我承受了这个社会的烟尘，并且唾面自干。

原因

新华社、央视摆乌龙，抢新闻错把东京申奥成功写成伊斯坦布尔，造成不少媒体为了抢新闻而损失严重。

特别是纸媒，长沙一家报纸按照惯例，直接转载、实际上是直接抄袭新华社消息，导致几十万已经印刷的报纸全部报废，他们要求新华社给个说法。

这件“小事”反映了中国新闻界一个根本性问题，就是地方媒体盲从甚至愚从北京媒体已经到了什么地步。

新闻一律，是体制内的问题，因为这个问题长期存在，滋养了大批新闻从业者的懒惰、偷巧的职业习惯。他们通常不用自己独立思考，一切唯新华社马首是瞻，行文中新华体的八股味令人窒息，如果跟着新华社错了，他们认为错得坦然。

那么长沙的报纸就不要跟新华社讨损失费了。

没有自己的独家报道，没有自己的完整策划，地方报纸没有地方性，缺乏原创性，还没有自己的思想，天天抄袭网络，特别是抄袭体育、娱乐新闻，都是令人无法容忍的恶习，因为这些原因，纸媒已经日薄西山。