

# 畲族

畲族研究书系



## 音乐文化

蓝雪霏 著

福建人民出版社

畬族研究书系



主 编 汪毅夫  
副主编 蓝炯熹  
郭志超

# 畬族音乐文化

策 划

厦门大学人类学研究所  
福建师范大学人类学研究所

福建人民出版社

蓝雪霏 著

图书在版编目 (CIP) 数据

畬族音乐文化/蓝雪菲著. 福州: 福建人民出版社,  
2002. 6

(畬族研究书系)

ISBN 7-211-03870-5

I. 畬… II. 蓝… III. 畬族—民族音乐—文化—  
研究—中国 IV. J607. 283

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 22664 号

(畬族研究书系)

畬族音乐文化

SHEZU YINYUE WENHUA

蓝雪菲 著

\*

福建人民出版社出版发行

(福州市东水路 76 号 邮编: 350001)

福建省蓝盾印刷厂印刷

(福飞路江厝路 5 号 邮编: 350013)

开本 850 毫米×1168 毫米 1/32 10.875 印张 4 插页 260 千字

2002 年 6 月第 1 版

2002 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1—1000

ISBN 7-211-03870-5

J·66 定价: 23.60 元

本书如有印装质量问题, 影响阅读, 请直接向承印厂调换。

# 序

汪毅夫

我国是一个统一的多民族国家，畬族是这个民族大家庭的兄弟民族。畬族有总人口 60 余万，是一个“大分散、小聚居”的散居民族，主要分布于闽、浙、赣、粤、皖、湘、黔七省的一百余个县（市）。畬族历史悠久，文化丰富多彩，人民勤劳勇敢，富有光荣的革命传统。

早在隋唐之际，畬族就已居住在闽、粤、赣三省交界地区。宋代开始陆续向闽中、闽北一带迁徙，约在明清时大量出现于闽东、浙南。这样，畬族居住的大本营就从闽、粤、赣三省交界地转移到闽东以及浙南等地。畬族的历史还可以追溯得更早，尽管史料缺乏，但仍可以通过与若干相关的南方少数民族（苗、瑶）的文化比较研究，探寻其源。此外，还可以通过古今畬语的普查、发掘、整理及其与若干相关的南方少数民族语言的比较分析，来作为族源探讨的又一途径。无论在定居还是迁徙的过程中，畬族与客家人和闽南人发生了密切的关系，这一关系的研究同时也是对畬族与客家等汉族民系的文化互渗的解释基础，体现了少数民族与汉族“你中有我，我中有你”的亲密关系。畬族历史上的迁徙过程和延续至今的杂散居分布格局，使得家族组织在社会生活的地位和作用更加突出了。畬族的文化渊源和历史经历所浓缩或转化为的民俗风情，丰富了我国民族大家庭的文化内涵。

畬族历史文化的研究早在 20 世纪初就开始了。其中，二三十年代，董作宾、钟敬文、罗香林、林惠祥、沈作乾等人，及 40 年代凌纯声、林耀华、傅衣凌等人对畬民的研究已在学界产生一定

的影响。德国学者史图博（A. Stübel）等人的《敕木山畚民调查记》这本田野调查实录，具有珍贵的资料价值。1956年，全国人大民委和国务院民委，遵照党中央的指示，组成了调查组，对畚族的社会和历史进行了大规模的调查研究。1958年，在国家民委和中国科学院哲学社会科学部的领导下，中国科学院民族研究所、中央民族学院和畚族地区的有关单位，为了完成民族问题五种丛书的写作，又对畚族地区作更深入和普遍的调研。这时，我国著名的民族学家吴文藻、费孝通、潘光旦等人，也到畚族地区考察。80年代以后，随着研究的深化和大量研究成果的出现，畚族研究进入了更加系统和深入的阶段。许多民族学、民俗学和人类学家等都对畚族研究倾注了大量的精力。

“畚族研究书系”由厦门大学人类学研究所和福建师范大学人类学研究所联袂策划，约请了畚族研究的专家学者，通力合作编写而成。这是我国首部畚族研究丛书，也是现行的为数不多的研究单一少数民族的丛书之一。该丛书力求在前人研究的基础上，探讨畚族历史、文化，以学术性和可读性相结合，力求反映出当代畚族研究的水平。因此，本丛书不是对畚族文化进行面面俱到的通俗性介绍，而是选取畚族研究中的闪光点，即畚族文化中最有代表性的侧面和在畚族研究领域富有启发性、突破性和关键性的论题，进行深入研究，构成丛书的总体内容。

历史和文化延续至今并走向未来。本丛书将为畚族的社会文化变迁，特别是与文化相关的经济、社会事业建设，提供某些借鉴和启迪。

2002年9月

# 序 一

袁 静 芳

蓝雪霏是我招的中国传统音乐理论专业的第一届博士研究生。她因长期从事闽台地区的民族民间音乐工作，有较为深厚的专业积累，入学后对理论的学习更加主动、刻苦，终以畬族音乐文化为题，完成其博士学位论著。四年后，该论著终于能够出版，颇感欣慰。

中国传统音乐理论当包含汉族和 55 个少数民族的传统音乐理论。我国少数民族的音乐研究专著至今尚不多见。蓝雪霏的《畬族音乐文化研究》是我国第一部全面系统研究畬族音乐文化的论著，此书的出版，对于中国传统音乐理论的繁荣而言，无疑有其特殊的贡献。

蓝雪霏选择畬族音乐文化作为自己的博士学位论文专题，除了因她与生俱有的畬族特殊姓氏而比别人多了一份责任感之外，还因为她对民族音乐事业的热忱与执著。自从 1979 年参与《中国民间歌曲集成·福建卷》编纂，她便把自己和民族音乐事业紧紧地拴在了一起，她克服了常人难以想像的困难在从事学术工作。此论著的写作得益于她 18 次爬山涉水只身深入闽、浙、黔畬乡，采集记录大量的畬族音乐以及她对史籍上有关畬族的记载和前人在畬族及其音乐上的所有研究成果的学习积累。她不仅充分发挥自己的音乐专业优势，立足于音乐本体形态的分析与描述，还广而借鉴人类学、民族学、民俗学、社会学、文学、宗教学等诸多学科的研究视角及其研究成果，采取个别研究与整体研

究相结合的方法，从文化的整体背景中观察音乐，又循着音乐的脉络反窥其中所蕴涵的古文化信息。这期间，既有古远的音乐史迹的追踪，又有现代化进程中传统音乐所面临的问题的思考；既有地域限定的歌种的基本音调的深入探究，又有广泛的民族音乐形态的一般性抽象；既有民族音乐自身由表及里的透视，又有周边相关民族的音乐的比较观照。与其说蓝雪霏对畲族音乐进行了迄今为止最为全面而深入的研究，毋如说蓝雪霏透过畲族音乐本体研究，力图诠释的是畲族这一生活在中国东南沿海山地的民族群体及其文化精神，使得畲族音乐文化研究取得了新的突破与进展。本论著既展示了雪霏雄厚的学术积累，扎实的学风，成熟的研究功力，也显示了雪霏的创造性劳动。

少数民族音乐是中国传统音乐研究中值得花大力气广泛拓展深入探究的重要课题，希望雪霏进一步拓宽研究领域，在畲族与南方少数民族的音乐文化研究上不断有新的学术收获。

2002年6月9日

## 序 二

樊祖荫

蓝雪霏的博士论文《畲族音乐文化》，在经过了四年多的努力与等待之后，终于有机会正式出版了，我感到由衷的高兴，并向作者表示热烈的祝贺。

这部论文的出版，不仅对于畲族音乐的研究，而且对多元一体的中华民族传统音乐文化的整体研究，都有着现实的意义，并将产生深远的影响。论文以作者多年田野调查所得的口碑材料及长期积累的文献资料为基础，借鉴其他相关学科的研究方法及研究成果，既以局内人（作者是畲族人）的目光对畲族这一公元7世纪已经在闽、粤、赣边界生息繁衍，现今定居于我国东南诸省山地，拥有近70万人口的特殊文化背景中的音乐加以客观理解；又以局外人（民族音乐学家）的身份对音乐中所含的某些文化底蕴进行反观认识，对畲族音乐这一我国传统音乐的组成部分进行全面、立体的文化统观，使其在这个领域的音乐研究上取得了突破，达到了一个新的高度。

这部长达26余万字的论文由五章组成：第一章是对畲族音乐进行历史的追溯与还原，这在畲族音乐史研究方面具有开辟意义；第二章以畲族音乐的原生方式作为类分原则，对畲族民俗文化中的音乐种类及其艺术特点作了迄今为止最为广泛的概说和甚为详尽的论述；第三章从畲族音乐的形式、内涵与外延三个层面，对畲族音乐的形态特征进行了总结，并透过音乐本体，反窥其所折射的民族历史遗晖与社会文化内涵；第四章通过畲族音乐

与高山族音乐、客家音乐、壮族音乐之比较研究，清理畲族与周边民族的关系，为畲族自身价值之认识、畲族与周边民族文化互动轨迹之探寻、畲族的族源之最后确认辟出蹊径；第五章则是对畲族音乐现代化问题进行的探讨。可以看出，作者对畲族音乐的研究是相当深入的，其中多数课题已往尚无人涉及。论文既紧紧抓住畲族音乐的本体，全面、客观地论述了畲族音乐的种类及其艺术特征，细致、准确地描述和总结了畲族音乐的形态特征；又以历史音乐学与民族音乐学等学科的方法，从纵、横向各方面探究了音乐的生成背景与文化内涵，从而清晰、完整地向着人们展示出畲族整体文化中的音乐全貌。雪霏的研究，既避免了只重形态，不重文化的缺陷；又避免了光谈文化，不注重音乐本体的弊端。这在当前特别值得称道。

雪霏的研究成果，通过本书的出版已呈现在读者的面前。但成果的取得之艰辛，是常人难以想象的，在本书的“后记”里作者已略有所述，从中可窥见一斑。搞学术，尤其是搞以田野调查所得材料为基础的民族音乐研究，本来就是一件艰苦的事，更何况对一个带着未成年孩子的女人来说呢！但雪霏从不向困难低头，从不停止向学术攀登之步，就这样，她在众多师友的鼓励、帮助下，付出了几倍于常人的努力，相继完成了硕士、博士的学业，成为我国在音乐学科培养的第一位女博士。如果没有坚定的理想和信念，没有坚强的意志和决心，是绝不可能做到的。正如雪霏在论文“后记”中所说的那样，这是为了“老一辈音乐家开创，而在一代中年音乐家手中发展起来的我国传统音乐事业”的需要！我深信，雪霏一定会以同样的精神，继续攀登学术高峰，为我国社会主义民族音乐事业的发展做出更大的贡献。

2002年6月3日于

北京丝竹园

## 序 三

王耀华

与蓝博士雪霏初次谋面于1976年，在参与文艺会演的组织工作中，留下了“刻苦、踏实”的记忆。此后，在“中国民间歌曲集成·福建卷”的采风、编辑和多次共事中，又增添了“对事业执著追求”的印象。因此，在她硕士毕业回到福建省艺术馆工作时，萌发了邀她加盟福建师大音乐学学术梯队的念头。此前，此后，她常于八闽大地、华夏九州，田野调查，辛勤劳作，学术探访，多有心得，刊物杂志，屡有高论。中央音乐学院的三年博士学位的攻读，所撰博士论文更成为她刻苦耕耘的绝好见证。

该著《畲族音乐文化研究》，以长年田野调查和文献积累为基础，立足于音乐本体的形态分析和现象描述，充分借鉴人类学、民族学、民俗学、社会学、文学、宗教学等诸多学科的研究方法和相关研究成果，对畲族音乐文化进行了深入、细致而有独到见解的研究，真可谓“多视角，全方位”，取得了新的突破性进展。

《荀子·劝学篇》曾引：“《诗经·曹风·鸣鸠》曰：‘尸鸠在桑，其子七兮。淑人君子，其仪一兮。其仪一兮，心如结兮。’故君子结于一也。”此言甚是。用心于一，才能有所成就。正如今人方汉文所言：用心于一，有冥冥之志，必有昭昭之明，有昏昏之事，方有赫赫之功。蓝博士雪霏之成功，其因由也在于“用心于一。”吾辈虽有志“用心于一”，然屡因杂务缠身，无以专心致志，未能深耕细作。蓝博士乃“用心于一”之士，故有如此成

就，祝贺之余，实乃羨之也。愿吾侪学人皆能立冥冥之志，行昏昏之事，其仪一兮，结于一也。齐心协力，建赫赫学术之功也。

值此《畚族音乐文化研究》出版之际，以上数言为之序。

2002年6月3日

# 目 录

---

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 序 .....                    | 汪毅夫 |
| 序一 .....                   | 袁静芳 |
| 序二 .....                   | 樊祖荫 |
| 序三 .....                   | 王耀华 |
| 绪论 .....                   | 1   |
| 第一章 畬族音乐史迹追踪 .....         | 8   |
| 第一节 畬族音乐之生成 .....          | 9   |
| 第二节 畬族民歌的早期形态 .....        | 20  |
| 第三节 畬族民歌与汉族音乐文化的最早关联 ..... | 26  |
| 第四节 畬族民歌在迁徙途中的遗留 .....     | 29  |
| 第五节 畬族音乐的形成期与发展期试探 .....   | 48  |
| 第二章 畬族音乐的类别及其艺术特点 .....    | 65  |

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| 第一节 鸕歌 .....                       | 66  |
| 第二节 婚嫁音乐 .....                     | 123 |
| 第三节 丧葬音乐 .....                     | 145 |
| 第四节 醮仪音乐 .....                     | 159 |
| 第三章 畬族音乐的特质 .....                  | 187 |
| 第一节 畬族音乐的形式 .....                  | 188 |
| 第二节 畬族音乐的内涵 .....                  | 208 |
| 第三节 畬族音乐的外延 .....                  | 224 |
| 第四章 畬族音乐与周边民族音乐的关系 .....           | 246 |
| 第一节 畬族音乐与高山族音乐之初步比较研究 .....        | 247 |
| 第二节 畬族民歌与客家民歌的比较研究 .....           | 272 |
| 第三节 闽东畬族排歌调与桂西南壮族诗交调的比较研究<br>..... | 297 |
| 第五章 畬族音乐的现代化问题 .....               | 312 |
| 后 记 .....                          | 325 |
| 主要参考书目 .....                       | 329 |
| 曲例索引 .....                         | 331 |

不可替代的地位被钟情于它的学者们重新提起并加以研究。纵观 40 年来学者们对畲族音乐所做的工作，主要成就在于：

(一) 对现在畲族的主要聚居区进行了三次大规模的调查和记录，积累了一批音响和一定数量的曲谱资料，培养了一批有志于斯的研究人才，为畲族音乐研究工作奠定了重要的基础。三次大规模的调查活动为：1958 年“福建少数民族社会历史调查组”中的文艺调查小组（以郑小瑛为小组长，胡琳为副组长）对以闽东为主兼及浙南的畲族音乐的调查；20 世纪 50 年代初已开始，60 年代初纳入《中国民间歌曲集成》编纂计划的福建民歌编委会（刘春曙任主编）对闽东地区畲族民歌的采录；70 年代末《中国民间歌曲集成》恢复编纂后对闽、浙两省畲族民歌的再次采录。其中浙江畲族民歌 125 首编入《中国民间歌曲集成·浙江卷》，于 1993 年 10 月由人民音乐出版社出版；福建畲族民歌 209 首编入《中国民间歌曲集成·福建卷》，于 1996 年 12 月由人民音乐出版社出版。

(二) 对闽东、浙南、浙西、粤东、赣东的畲族音乐及其风俗进行了客观的描述和介绍，使鲜为人知的不同行政区域内的畲族音乐风貌得到不同程度的昭示。如费师逊、陈焕钧等人关于广东省凤凰山区畲歌的文章；刘春曙、王耀华、丁献芝、咚鸣、李晨等人关于闽东畲歌的文章，蓝雪霏关于福建境内畲歌的文章；马骧、缪杰关于浙江畲歌的文章；王肃和、许铁汉关于江西畲歌的文章等。

(三) 某些专题探讨，将畲族音乐研究提高到一个新的阶段。如樊祖荫、王耀华、丁献芝、马骧、蓝雪霏、张新伟在畲歌音乐特点方面的研究；马骧在畲歌文学特色及其渊源问题上的研究；李文珍在畲族假声唱法上的研究；简其华、丁献芝在畲族民歌分类上的研究；杨咚鸣、王耀华、费师逊、杨慕震、蒲亨强、刘茜

在畲族与其他民族音乐上的关系的研究等等。

40年来畲族音乐研究的主要特点在于：

### 1. 从无到有

畲族音乐除了在旧地方县志上和某些杂记上谈到畲族风俗时有一定的文字描述外，不见有任何音乐形态方面的专门记录或专文论述。1952年刘春曙、胡琳编《闽东畲族民歌集》；1956年8月刘春曙、林雁编，福建省群众艺术馆印《福建省民歌参考资料选辑》；1959年2月郑小瑛、胡琳编《闽东畲族山歌》；1959年6月福建省群众艺术馆编《福建闽东山歌民歌汇集材料》；1959年8月浙江省音协、浙江省群艺馆编、浙江人民出版社出版《浙江民歌集》；1964年3月《中国民歌集成·福建卷》编委会编的《福安专区民间音乐资料》等，成了历史上第一批记载畲族音乐的学术性资料。1958年以畲族音乐为重心的《畲族文艺调查报告》揭开了畲族音乐研究的新篇章。20世纪80年代以后畲族音乐的进一步搜集与研究便是得力于以上两项基础工作而展开。

### 2. 由浅入深

畲族音乐研究始于客观性描述、介绍，并在形态特点上驻足辗转，后来将视点投向了诸如历史源流、分类、民族关系等专题，使研究领域得到了扩展。形态特点方面的研究包括旋律音调、多声部、唱法、歌词结构等。源流方面的研究包括双音、假声唱法、歌词中的“三条变”结构的渊源追索。民族关系研究包括畲汉民歌、畲瑶民歌、畲苗民歌、畲族与台湾阿美人复音民歌的比较研究。40年来，畲族音乐研究也留下许多有所深化的痕迹，如在分类问题上，同一个研究者对同一研究对象，就有不同时期的研究结果的修正。

### 3. 研究方法更新

畲族音乐研究与我国其他民族音乐的研究一样，80年代之

的才能；感受到的是畚族生活中不能没有音乐……于是，一个民族的文化存在自有它存在的道理驱使着我常跑畚村，但求对畚族音乐有尽可能客观的理解，对维系这一古老的民族的方方面面得以追索。

其次，作为一个已与民族音乐打了十几年交道且有机会接受硕士、博士研究生阶段的专业训练的人，负有建设我国传统音乐理论体系的历史使命。我国是个拥有 56 个民族的多民族国家，建设中国传统音乐理论体系的前提不仅在于要对丰富的传统音乐理论遗产加以继承，对汉族地方性极强的各个不同民系、不同社会阶层所有的不同乐种的传统音乐进行深入研究，更重要的还在于必须打破汉族音乐中心论，要对其他 55 个少数民族的传统音乐理论（更多的是口传）和活生生的音乐遗存同时进行深入的个别研究。中国传统音乐理论体系只能是我国 56 个民族传统音乐微观研究成果的整体归纳与宏观抽象。中国传统音乐理论体系的建设需要中国音乐同仁发扬传统、前赴后继，坚持不懈的努力。所以，本人择定了自己长期接触的地方音乐的一个部分——畚族音乐文化作为研究课题，以为上述宏伟目标的实现提供一份尽可能翔实、准确的个别研究之参照。纵观前人的研究成果，本人希望此项研究将在以下诸方面有所创新与突破：

### 1. 实证性

本人所具有的相对全面地掌握各地、各类畚族音乐资料的优势，使得本研究能够在一个相较丰富的实证基础上进行。如本人多年来悉心采录的畚族民歌资料，不仅填补了已被搜集过的一些县的畚族民歌的遗漏和从未搜集过的一些县的畚族民歌的空白，还努力搜集丧葬、醮仪等各类音乐；本人尤其注重文化调查，努力从民间文学等相关资料中挖掘畚族对其音乐的认知理论等。

### 2. 系统性

本研究力图对畬族风俗中的各类音乐及其艺术特点进行横向、纵向的系统梳理,并对畬族音乐的过去、现在、将来进行虽是专题性的,但却是历史的、系统的透视。

### 3. 开拓性

本研究的开拓性表现在研究范围的扩大和研究深度的拓展。如:“畬族音乐史迹追踪”中在畬族音乐生成、畬歌在迁徙途中的遗留、畬族歌言的形成期与发展期等5个专题的研讨;“畬族音乐的类别及其艺术特点”中对于做丧音乐、醮仪音乐的研究;从畬族音乐的形式、内涵、外延三个层面对畬族音乐特质进行再认识时所触及的畬族音乐术语及跨文化描述问题的研究;对畬族音乐中所折射的民族文化历史遗晖的观照;畬族音乐与高山族音乐、畬族民歌与客家民歌、闽东畬族排歌调与桂西南壮族诗交调的专题比较研究;畬族音乐在现代化适应中出现的问题的思考等,都是前人研究中所没有涉及或没有专门论及的。而且,本研究不仅对畬族各类音乐及其艺术规律进行总结,还须对产生这些音乐类别的文化背景以及形成某些艺术规律的原因进行深入阐释,这也是前人研究中所少见的。

总之,本课题这的目标不仅在于描述畬族音乐是怎样构成的,还在于深究畬族音乐为什么这样构成,它在畬族文化中所占据的地位等。这对于填补畬族音乐文化研究上的空白、维护人类文化的多元性、促进人类文化之相互理解与沟通均具有特殊的意义与价值。

## 三、本课题的研究方法

本课题的研究立足于音乐学之音乐本体现象描述、音乐本体形态分析,但借鉴了人类学、民族学、民俗学、社会学、历史学、文学、宗教学、地理学、艺术哲学等诸多学科的研究方法及