

朗
读
者

2

主编 董卿

 人民教育出版社

非
外
借

朗 读 者

2

王 编

董 卿

 人民文学出版社

目 录

选 择

朗读者 王千源 5

读 本 老人与海 (节选) [美] 欧内斯特·海明威 12

朗读者 秦玥飞 41

读 本 泥泞 迟子建 49

朗读者 麦 家 53

读 本 致儿子 麦家 62

朗读者 徐静蕾 67

读 本 奶奶的星星 (节选) 史铁生 76

朗读者 理查德·西尔斯 95

读本 陋室铭 [唐] 刘禹锡 102

朗读者 郭小平 105

读本 如果 [英] 约瑟夫·拉迪亚德·吉卜林 114

礼 物

朗读者 李亚鹏 123

读本 背影 朱自清 134

朗读者 胡玮炜 139

读本 自行车之歌 苏童 145

朗读者 倪萍 155

读本 姥姥语录 (节选) 倪萍 165

朗读者 单霁翔 173

读 本 至大无外 张越佳 刘凯 182

朗读者 赵蕊蕊 185

读 本 握紧你的右手 毕淑敏 192

朗读者 赵家和 197

读 本 让我怎样感谢你 汪国真 207

选 择

C h o i c e

选择无处不在，小到今天我们吃点什么，大到在一些关键时刻的决策。我们的人生，就是一次又一次选择的结果。

“生存还是毁灭”，这是一个永恒的选择题。到最后我们将成为什么样的人，可能不在于我们的能力，而在于我们的选择。

“面朝大海，春暖花开”，是海子的选择；“人不是生来被打败的”，是海明威的选择；“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”，是司马迁的选择。

在这个主题，你会看到徐静蕾选择了挑战和变化；耶鲁村官秦玥飞选择了希望的田野；“红丝带”校长郭小平选择了呵护和守望。最让人感动的是麦家，曾经叛逆的他如今面对叛逆的儿子，选择了理解和宽容。

有人说我们这个时代不缺机会，所以也势必会让每个人面



临很多的选择。那么是遵从自己的内心，还是随波逐流；是直面挑战，还是落荒而逃；是选择喧嚣一时的功利，还是选择持久平静的善良，都是我们要拷问自己的问题。如果说，人生是一次不断选择的旅程，那么当千帆过尽，最终留下的就是一片属于自己的独一无二的风景。

选 择

C h o i c e



Readers



W A N G

Q I A N

Y U A N

王千源

朗读者

入行二十年，王千源出演过上百部影视剧，演过无数小配角、小人物，栩栩如生、让人难忘。《钢的琴》里的陈桂林，是他演过的为数不多的主角。骑着自行车，穿梭在黑黝黝的厂房间，为女儿手造了一架钢琴。这是近年来中国电影中少见的人物形象，同时具备了现实主义和浪漫主义的气质，让他赢得了东京国际电影节最佳男主角的称号。

《钢的琴》算是王千源“人生中的小高潮”，是大众真正认识他的起点。而后王千源作品不断：在《绣春刀》里第一次演武打片；在《黄金时代》里第一次演旧时代的文人；在《太平轮》里演一位民国军官。但真正让王千源成为媒体焦点的，还是《解救吾先生》。为演出反派角色丧家之犬般的困厄之感，王千源充分展现了自己的演技，也又一次获得了广泛的赞誉。

他面临过很多次角色的选择，每一次对他来说，都是全新的挑战。“不疯魔，不成活”，这是很多表演艺术家追求的境界。王千源说，他很享受在若隐若现当中左右徘徊，这是他表演的语境，也是他的选择。

朗读者 ✦ 访谈

董 卿：演员大多数时候都是一个比较被动的职业，但听说《钢的琴》是你自己做的一个很坚定的选择。

王千源：其实准确地说，是在它拍到一半的时候，我做了一个比较艰难的选择。那时候，我是先签的姜伟老师的《借枪》。

董 卿：姜老师是《潜伏》的导演。

王千源：姜老师比较喜欢我，第一个就签了我，虽然演的是个男二号——嘉译哥演男一号——但是他就是想主动地先把我签下来，再说别人的角色。开拍前正好有一个多月的时间，张猛就找到我，说咱先拍一个低成本的电影。我当时想，低成本电影肯定没有那么长周期，三十天肯定完事儿。没想到上了《钢的琴》之后，一个月没钱了，然后我就做了一个艰难的选择，选择了继续拍这个电影。我就给姜老师打电话。当时老师还劝我说，他这个戏都拍不下去了，你还拍它干什么？我就跟他说，我是东北长大的，我看过



工人们繁荣的时候，我也看过工人们落寞的时候。我一见到冬天那个感觉，就能闻到空气里那个味道。我说哪怕我把这个碟拍完了它不放映，我留下来自己藏一辈子，也值了。

董 卿：后来没钱了怎么办？

王千源：就等。等着他们去借钱，借来之后再买一些胶片回来，然后大家再拍。就这样，一个投资不到五百万的电影，拍了六十多天；最后穷得没办法，需要个老头儿，怎么办？他们说，用我爸吧，主要便宜。他刚做完手术，正好还没痊愈

愈呢。

董 卿：谁的爸爸？

王千源：我的爸爸。不是因为戏好，主要因为便宜，不给钱都行。（全场笑）

董 卿：最后你也没有拿到钱。

王千源：对，我和海璐的钱都给服化道、司机、场工他们分了，分了之后他们这个组才能解散。最后我的钱是上映的前一天拿到的。

董 卿：所以你也曾经开玩笑说，虽然后来是拿了“影帝”，这个“影帝”也是一个最穷的“影帝”。（笑）

王千源：是。但那个组是我拍戏最快乐的一个组。大家一听没钱了，没事儿，没钱咱们喝啤酒等着呗，一喝喝一晚上。我记得张猛一喝开心了就朗诵诗。

董 卿：你们在喝着酒、聊着天的时候，说得最多的是什么？

王千源：还是电影。

董 卿：当时也会有人觉得，你这种选择有点儿犯傻。

王千源：当时就跟中邪一样，不知道怎么回事。我一回到东北那个地方，我就感觉到了一种很贴切、

很服帖的感觉。我在酒店里边都不穿正常的裤子，就穿那种绿毛裤，从我的房间到化妆间，到服装间，到导演的房间，就这么走来走去，我就想把它当成小时候的筒子楼。

董 卿：你要让自己活在那个角色里边？

王千源：对，最起码是那么一段时间要活在那个角色里边。

董 卿：而且你很享受这个过程。

王千源：对。现在想来，这是个不错的选择。

董 卿：二十多年慢慢地成长为一个被观众所熟悉的演员，你觉得这个过程长吗？二十年。

王千源：刚毕业的时候，分配比较难，我就分到了北京儿艺。当时年轻气盛，心想，我都学了四年演人了，怎么突然演动物去了？当时演狐狸，演狼的B角，演风，演太阳，演石头，经常演这些大自然里的角色。那时候有一阵困惑期。关键最痛苦的是什么？没上过剧场，都是送戏到学校。那时北京周边所有义务的演出都是北京儿艺，我们就是坐着大汽车去，然后去了就装台。装台就得五块钱。那时候男一号三十五块钱，群众演员是三十块钱，即使演不上男一号，

装一次台也跟男一号的钱是一样的。

后来有一次在公立学校给智障儿童演出，一个多小时的戏，小孩一直在底下喊。然后我们到水房，打热水的时候，小孩都哭着过来了：猫头鹰爷爷，太阳哥哥。那个时候感触就特别深，你看你用不敬业的精神去演戏，结果世界上最单纯的观众，用这么炙热的心情去观看，这真不啻于在犯罪，你哪怕认真演也可以啊。从那以后，就改变了演戏的态度。不是因为领奖才要学表演，是因为热爱表演，才学的表演。

董 卿：你找到了这个职业的根本所在、意义所在。那你今天要为谁朗读呢？

王千源：我想为《钢的琴》中的陈桂林朗读，把《老人与海》的这个片段献给他。

董 卿：陈桂林是一个很执着、最终做成了一件事情的人。你自己也是，就像《老人与海》里边最经典的那句台词一样，人不是生来被打败的。

王千源：对。我觉得它不仅代表我吧，各行各业可能都有那么一群人，都在坚持着自己，都在选择自己的这种勇气。

朗读者 ❷ 读本

老人与海（节选）

[美] 欧内斯特·海明威

此时，天已经黑了，九月里，太阳一落，天就黑得很快。他背靠着船头已经磨损的木板，尽量让自己放松休息。第一批星星出来了。他不知道其中一颗叫做 Rigel^①，但他一看到那颗星，就知道所有的星星很快全都会露面，这些相距遥远的朋友又来和他相伴了。

“这条鱼也是我的朋友，”他大声说，“我从来没见过，也没听说过这样一条鱼。不过我必须杀死它。幸亏我们用不着非得杀死那些星星。”

想想看，要是每天都有人必须设法杀死月亮会怎么样，他想。月亮会逃走的。不过再想想看，要是每天都有人不得已去设法杀死太阳又会怎样？我们生来还算是

① 在阿拉伯语中意为“脚”，因位于猎户座下方而得名，中国天文学称之为参宿七。