

故宫珍藏历代名碑法帖技法系列

故宫博物院编
紫禁城出版社

《孟法师碑》

技法精讲



J282.112.4
20117

故宫珍藏历代名碑法帖技法系列

《孟法师碑》技法精讲

故宫博物院编
紫禁城出版社

阅 览

图书在版编目（CIP）数据

《孟法师碑》技法精讲 / 周宗毅撰. — 北京：紫禁城出版社, 2010.4
（故宫珍藏历代名碑法帖技法系列 / 姚建杭主编）
ISBN 978-7-80047-956-4

I. ①孟… II. ①周… III. ①楷书—书法 IV.
①J292.113.3

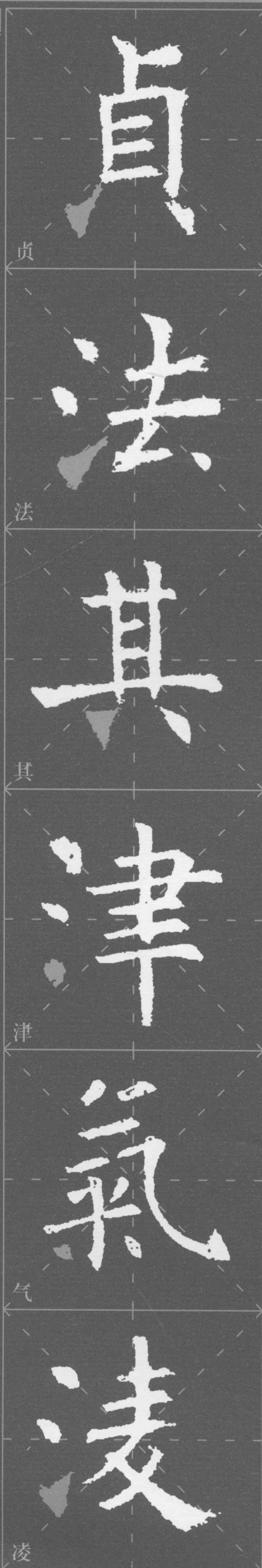
中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第061299号

故宫珍藏历代名碑法帖技法系列

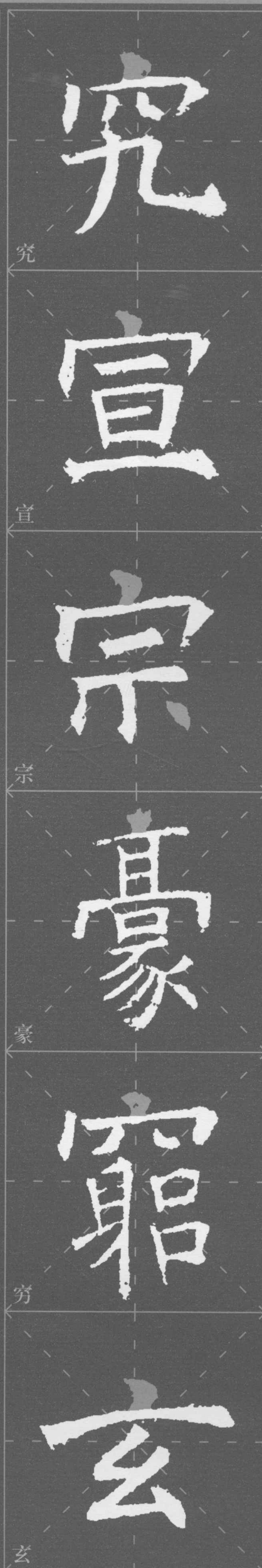
《孟法师碑》技法精讲

总策划	王亚民 赵国英
主编	姚建杭
编写	周宗毅
责任编辑	程同根 付韦鸣
装帧设计	吴涤生 刘远
责任印制	马静波
图片提供	故宫博物院资料信息中心
出版发行	紫禁城出版社
地址	北京市东城区景山前街4号
电话	010-85007816 010-85007808
传真	010-65129479
邮编	100009
制作	杭州典集文化艺术有限公司
印刷	北京圣彩虹制版印刷技术有限公司
开本	八开
印张	七
版次	二〇一〇年四月第一版第一次
书号	ISBN 978-7-80047-956-4
定价	二十八元

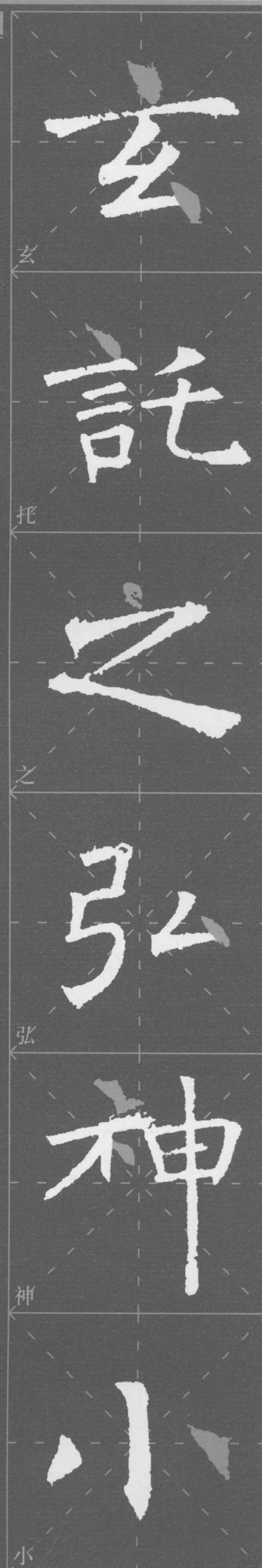
挑点：逆锋起笔，折笔向下，顿笔，然后提笔向右上趯锋。



竖点：逆锋入纸，再向左下行，稍驻收笔。



侧点：轻入纸向右下行，再转笔向上收笔。



宙

宙

文

文

百

旨

於

于

夜

夜

遺

遺

带锋点：写法与侧点同，但收笔向左下出锋，以呼应下画。

云

云

典

典

不

不

軼

軼

法

法

吳

吳

长点：逆入向右下行，转按回锋收笔，与侧点相比较，其形略长。

来

来

悦

悦

若

若

初

初

綺

綺

道

道

撇点：逆入按下作撇状，行笔短促，锋尖。

俯横：逆锋入笔，略顿，提笔中锋向右铺毫行笔，向右上轻提后顿笔回锋收笔，其形上平下弧。

京 所 可 持 京 典

仰横：逆笔入纸，向右上行笔，驻锋收笔。形短，下平上凹。

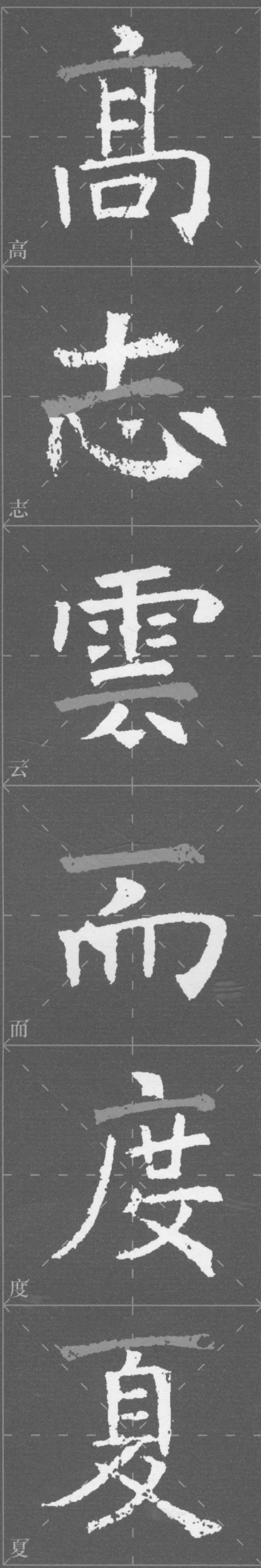
玉 衣 亡 生 长 者

右重横：其形较短，用笔由轻至重，至右端回锋收笔。

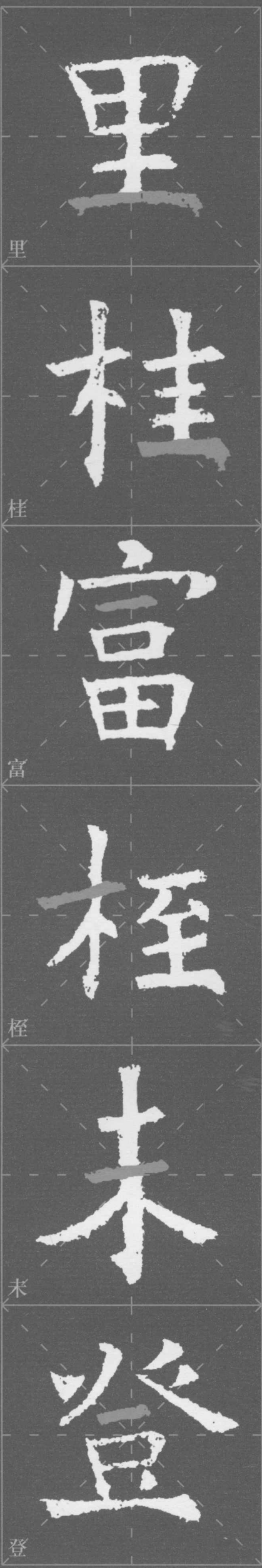
皇 至 金 昆 而 有



长横：纵切入笔，提笔右行，重接收笔，其形较长，有一气呵成之感。



中短横：与短横相似，略短。提笔中锋向右行，中细两头粗，回锋收笔。



短平横：其形稍短，中锋行笔由轻至重，驻笔即收。

短斜竖：尖锋入笔，铺毫下行，驻锋收笔。

星

星

日

日

中

中

思

思

皇

皇

西

西

短中竖：横切起笔，略顿后转锋下行，驻笔收锋，行笔常见提按之变化。

志

志

士

士

山

山

玷

玷

时

时

吉

吉

悬针竖：逆起笔转向下行，下面稍尖，收笔不回锋。

年

年

都

都

千

千

计

计

绅

绅

中

中

主

生

閒

闲

軸

轴

州

州

不

不

其

其

中长竖：逆起笔，笔向右下略顿，回锋收笔，中部要用提法。垂露竖：中段略细，充分表现两边曲线变化。行笔宜稳，收笔回锋，干净利落。

高

高

虛

虚

鍾

钟

桂

桂

仲

仲

輕

轻

左右竖：左右竖画，起收、长短、提按皆须要变化。

固

固

菌

菌

鳥

鸟

川

川

不

不

非

非

左弧竖：逆入，下行，顿收，呈右弧状。

长弧撇：起笔，取纵势，行笔按字形取不同弧度，向左下撇出。收笔较为厚重。

天

天

秋

秋

泰

泰

尸

尸

庭

庭

交

交

长斜撇：圆弧较大，富于弹性，疾势行笔掠出，线条干净滋润，不可扁薄。

金

金

人

人

者

者

及

及

衣

衣

妙

妙

平撇：向右下重按起笔，然后向左平推收笔。

乎

乎

氏

氏

天

天

秋

秋

託

托

千

千

誰

谁

仙

仙

化

化

桔

桔

集

集

公

公

短撇：逆入按下，即转锋向左下方迅速出锋。

月

月

尸

尸

丹

丹

明

明

骨

骨

筭

筭

竖撇：按字形不同，先作竖后作弧，弧势向左下出锋。

風

风

感

感

戚

戚

鳳

凤

廬

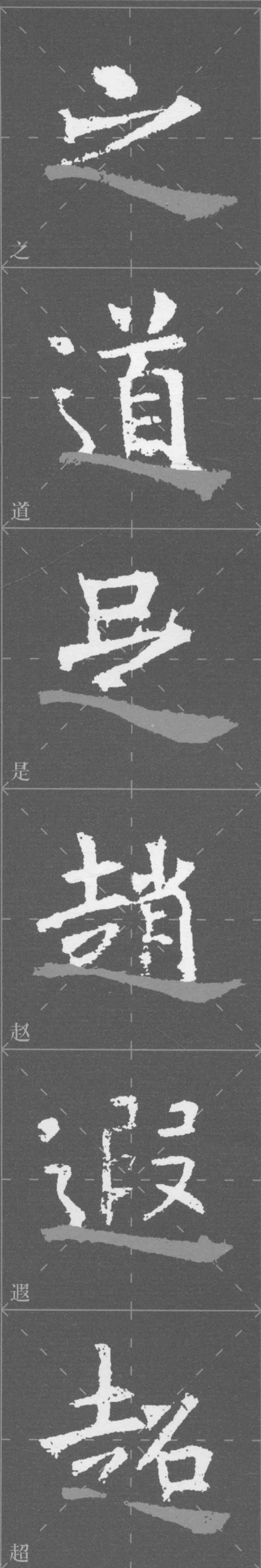
庐

卿

卿

回锋撇：起、行笔与竖撇相同，收笔时回锋上挑，或露锋或含蓄内敛。

横捺：纵切起笔，取平势，收笔时带有隶意。



反捺：入笔轻，渐按向右下行，回锋收笔。



斜捺：尖入起笔即向右下行，渐行渐按，至捺出处稍驻，再提笔捺出，捺脚稍长。



于

于

静

静

停

停

宁

宁

参

参

独

独

竖曲钩：起笔尖入，略呈弧状，出钩向左取平势。

未

未

束

束

才

才

陈

陈

摸

摸

何

何

竖钩：横切起笔，顿笔转锋向下力行，至钩处，稍驻蓄势，向上趯笔。

开

开

明

明

谓

谓

有

有

閒

閒

脱

脱

横短折长钩：先作短横，至转折处顿后下行，与竖钩写法相同。

斜钩：行笔如画弧，微带起伏，行至画端，笔稍停，即向上出钩。

盛

盛

戒

戒

践

践

岱

岱

成

成

载

载

横钩：横画行到右端，笔轻轻提顿即向左下提笔出钩。

霞

霞

荣

荣

宝

宝

豪

豪

云

云

究

究

横长折短钩：先写长横，后提顿转锋向下，行至左下端蓄势出钩。

而

而

万

万

鹤

鹤

两

两

高

高

驾

驾

我

我

犧

牺

哉

哉

均

均

固

固

師

师

横折均匀钩：先写横再写竖钩，横折提顿，即转中锋行笔向左下，蓄势出锋带钩。

筍

筍

獨

独

陽

阳

思

思

德

德

慈

慈

心钩：顺锋直入画圆弧，渐行渐按，至收笔处先顿，然后向左上出钩。

懸

悬

心

心

忘

忘

德

德

悲

悲

慈

慈

持

持

懷

怀

援

援

長

长

雲

云

雖

虽

提：起笔同横画，用力向右下顿，转锋向右上，边写边提。

妙

妙

以

以

均

均

衣

衣

氏

氏

披

披

竖弯钩：起笔轻按向下竖行，提笔拐弯转锋，边写边按如捺，稍驻向上提笔出钩。

既

既

絕

绝

脫

脱

已

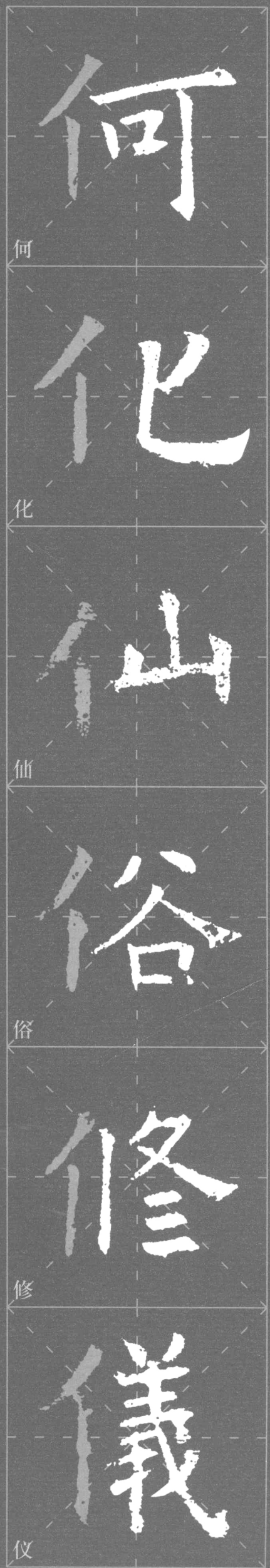
已

先

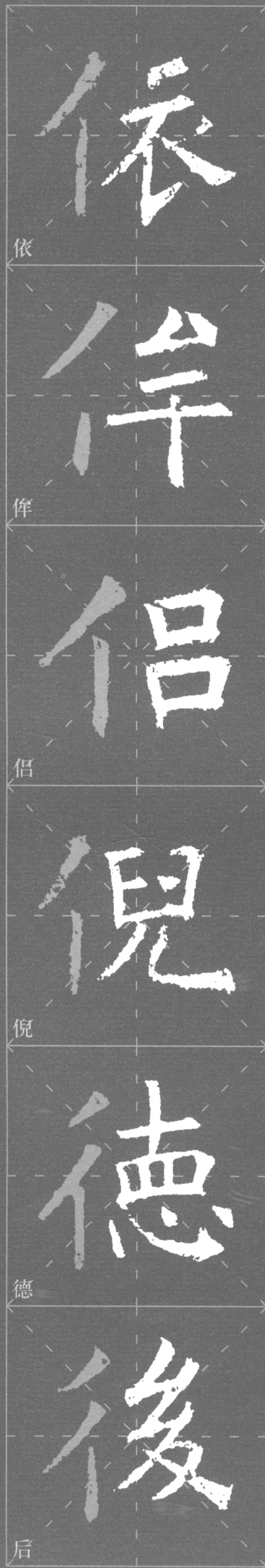
先

允

允



单人旁：撇短竖长，两笔粗细基本一致，竖略向左斜，撇少弧度。



双人旁：上撇短，下撇长，且两撇互相平行，方向一致。

