



幽雅阅读丛书

云想衣裳

中国民族服饰的风神

第二版

韦荣慧◎著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



幽雅阅读丛书

云想衣裳

中国民族服饰的风神

第二版

韦荣慧◎著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

云想衣裳：中国民族服饰的风神 / 韦荣慧著. —2版. —北京：北京大学出版社，2015.5
(未名·幽雅阅读丛书)

ISBN 978-7-301-22811-1

I. 云… II. 韦… III. 少数民族—民族服饰—文化—中国 IV. K892.23

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第152859号

书 名：云想衣裳：中国民族服饰的风神（第二版）

著作责任者：韦荣慧 著

策 划 组 稿：杨书澜

丛 书 统 筹：魏冬峰

责 任 编 辑：魏冬峰

标 准 书 号：ISBN 978-7-301-22811-1

出 版 发 行：北京大学出版社

地 址：北京市海淀区成府路205号 100871

网 址：<http://www.pup.cn>

电 子 信 箱：zpup@pup.cn

电 话：邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62752824

出版部 62754962

印 刷 者：北京大学印刷厂

经 销 者：新华书店

730毫米×980毫米 16开本 14.75印张 142千字

2006年11月第1版 2015年5月第2版 2015年5月第1次印刷

定 价：58.00元

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究

举报电话：(010) 62752024 电子信箱：fd@pup.pku.edu.cn

幽雅阅读

北京大学副校长 吴志攀

一杯清茶、一本好书，让神情安静，寻得好心情。

躁动的时代，要寻得身心安静，真不容易；加速周转的生活，要保持一副好心情，也很难。物质生活质量比以前提高了，精神生活质量呢？不一定随物质生活提高而同步增长。住房的面积大了，人的心胸不一定开阔。

保持一个好心情，不是可用钱买到的。即便有了好心情，也难以像食品那样冷藏保鲜。每一个人都有自己高兴的方法：在北方春日温暖的阳光下，坐在山村的家门口晒晒太阳；在城里街边的咖啡店，与朋友们喝点东西，天南地北聊聊；精心选一盘江南丝竹调，用高音质音响放出美好乐曲；人人都回家的周末，小孩子在忙功课，妻子边翻报纸边看电视，我倒一杯清茶，看一本好书，享受幽雅阅读时光。

离家不远处，有一书店。店里的书的品位，比较适合学校教书者购买。现在的书，比我读大学时多多了；书的装帧，也比过去更讲究了；印书的用纸，比过去好像也白净了许多。能称得上好书者，却依然不多。一般的书，是买回家的，好书是“淘”回家的。

何谓要“淘”的好书？仁者见仁，智者见智。依我之管见，书者，拿在手上，只需读过几行，便会感到安稳，心情如平静湖面上无声滑翔的白鹭，安详自在。好书者，乃人类精神的安慰剂，好心情保健的灵丹妙药。

在笔者案头上，有一本《水远山长——汉字清幽的意境》，称得上好书。它是“幽雅阅读丛书”中的一本，作者是台湾文人杨振良。杨先生祖籍广东平远，2004年猴年是他48岁的本命年。台湾没有经过大陆的“文革”，中国传统文化在杨先生这一代人知识与经验的积累中一直传承下来，没有中断，不需接续。

台湾东海岸的花莲，多年前我曾到访过那里：青山绿水，花香鸟鸣。作者在如此幽静的大自然中写作，中国文字的诗之意境，词之兴趣，便融入如画的自然中去了。初读这本书的简体字书稿，意绪不觉随着文字，被带到山幽水静之中。

策划这套书的杨书澜女士邀我作序，对我来说是一个机缘，步入这套精美的丛书之中，享受作者们用情感文字搭建的“幽雅阅读”想象空间。这套书包括中国的瓷器、书法、国画、建筑、园林、家具、服饰、乐器等多种，每种书都传达出独特的安逸氛围。但整套书之间，却相互融合。通览下来，如江河流水，汇集于中国古代艺术的大海。

笔者不是中国艺术方面的专家，更不具东方美学专长，只是这类书籍不可救药的一位痴心读者。这类好书对于我，如鱼与水，鸟与林，树

与土，云与天。在生活中，我如果离开东方艺术读物，便会感到窒息。

中国传统艺术中的诗、书、画、房、园林、服饰、家具，小如“核舟”之精微，细如纸张般的景德镇薄胎瓷，久远如敦煌经卷上唐墨的光泽，幽静如杭州杨公堤畔刘庄竹林中的读书楼，一切都充满着神秘与含蓄之美。

几千年来古人留下的文化，使中国人有深刻的悟性，有独特的表达，看问题有特别的视角，有不同于西方人的简约。中国人有东方的人文精神，有自己的艺术抽象，有自己的文明源流，也有和谐的生活方式。西方人虽然在自然科学领域，在明清时代超过了中国。但是，他们在工业社会和后现代化社会，依然不能离开宗教而获得精神的安慰。中国人从古至今，不依靠宗教而在文化艺术中获得精神安慰和灵魂升华。通过这些可物化可视觉的幽雅文化，并将它们融入日常生活，这是中国文化的艺术魅力。

难道不是这样吗？看看这套书中介绍的中国家具，既可以使用，又可以作为观赏艺术，其中还有东西南北的民间故事。明代家具已成文物，不仅历史长，而且工艺造型独特。今天的仿制品，虽几可乱真，但在行家眼里，依然无法超越古代匠人的手艺。现代的人是用手做的，古代的人是用心做的。当今高档商品房小区，造出了假山和溪水，让居民在窗口或阳台上感受到“小桥流水人家”，但是，远在历史中的诗情画意是用精神感悟出来的意境，都市里的人难以重见。

现代中国人的服饰水平，有时也会超过巴黎。但是，超过了又怎样呢？日本人的服装设计据说已赶上法国，韩国人超过了意大利。但是，中国服装特有的和谐，内在的韵律，飘逸的衣袖，恬静的配色，难以用评论家的语言来解释，只能够“花欲解语还多事，石不能言最可人”。

在实现现代化的进程中，我们千万不要忽视了自己的文化。年近花甲的韩国友人对我说，他解释中国的文化是“所有该有的东西都有的文化”，美国文化是“一些该有的东西却没有的文化”。笔者联想到这套“幽雅阅读丛书”，不就是对中国千年文化遗产的一种传播吗？感谢作者，也感谢编辑，更感谢留给我们丰富文化的祖先。

阅读好书，可以给我一片幽雅安静的天地，还可以给我一个好心情。

2004年12月8日于北大蓝旗营

灯下故人抚琴晓 古调今弹唱知音

叶芾（读者）

流年似水，似水流年。时间掌推后背向前匆匆，不及回头观望，人生已迈不惑，然而愈至不惑其实却愈惑起来。生命不能承受之重和生命不能承受之轻轮番让人审视抉择，多时是迷惑的，偶尔也会毅然决然。

解惑者有二：一为师者和周遭高明于己的人；二为书籍，唯物质与精神统一的载体——书籍。现今也变得如豪华超市的食品琳琅满目，包装精美、口味诱人但少有营养，有甚者稍有毒害。书籍本是解惑之具，然而在商业利益的驱动下，看似繁荣的文化市场，其实真正谈得上有价值的经典、极致、清雅之作少之又少。每偶得之，便不能释怀。正像北京大学副校长吴志攀先生所言：“书的装帧，也比过去更讲究了；印书的用纸，比过去好像也白净了许多。能称得上好书者，却依然不多。一般的书，是买回家的，好书是‘淘’回家的。”的确如此，为“淘”得好书，我从千里之外的齐鲁大地来到北京图书大厦。正是这次的“淘”书之行，让我有了一场美丽的邂逅……

周末的北京图书大厦人头攒动，熙熙攘攘的人群，总有“淘”得好“书”者，自得其乐地捧着一摞书出了大门。我以为那些书只不过是

攀得上人的梯子，名利场上的助化剂和修饰物，与我内心的渴望毫不相干。对于经济收入不甚丰厚的爱书人，择书是极其苛刻和慎重的。徘徊徜徉在林林总总色彩斑斓的书架间，我总是匆匆而过。许多书翻看几下，不曾温手，即放回原处，转身离去，毫无记忆的划痕。与我心灵有约的“他”会在哪里呢？

我漫漫地寻着、寻着……空手上至图书大厦的三层，毫无目的地望着一排排竖满书的书架，东抽一本西拽一本胡乱地翻看，合上书一声叹气，放回原处。抬眼再观望，直是惊鸿一瞥，按捺不住的一丝喜悦掠过，单是书名就让人怦然心动。《生命清供》，该是怎样一份追索生命真谛静美深远的情怀啊，多年来向往追求修炼的人生境界找到了呼应……从书架中抽出，观全貌更是欢喜，书的封面清雅如兰，高洁似梅。刚刚看上几行，闷热的大厦里，清风在脸上拂过的感觉，身体清楚地记忆着，就像回应故人造访清叩的心扉——惊奇又意外地平静。再看几页，躁乱的人群不见了；追逐名利的挣扎停止了；为情所困的心松绑了……一切是那样的纯；一切是那样的静；一切是那样的美……

将书翻至最后了解到《生命清供》只是一套丛书中的一本，这套由北京大学出版社杨书澜女士策划编辑出版的高品位文化书籍是“幽雅阅读丛书”，共12本，已出版的还有论中国汉字和书法之境的《水远山长》《翰墨风神》，其他如《云想衣裳》《吹笛到天明》等正在创作编辑中。我暗下决心，一定要及时捕捉其余未购之书的信息，将此套“幽

雅阅读丛书”凑齐珍藏。“众里寻他千百度，蓦然回首那人却在灯火阑珊处”，这句被频频引用之词，恰如其分地表达了我与它——“淘”得的好书的巧遇情缘。

此后，我又得到了陆续出版的几本，本本爱不释手。这套丛书，从书名、封面设计到内容，都堪称清雅极致，如大家闺秀的端庄娴淑、高贵典雅，亦有小家碧玉的清丽、优雅、顺婉。它似梅的高洁，兰的幽香，竹的挺拔，菊的素心。

这套关于中国文化之诗、书、画、字、园林、服饰、家具等多种论著，用“朴实古雅去虚华，宁静致远隐沉毅”的艺术格调和诗化的语言，旨在透过古往今来历史印证的知识表象去探索创作者那让人敬畏而赏心悦目的静美，与熠动交映成辉的悟性佳构。穿越心灵的长长隧道，寻一处别有洞天的安宁、幽深的静谧感悟所谓境域。那是生命本体对生命整体与个体体验感动后，滴露提炼的人文美的精华，展现在一篇文字中的精与雅，宛如来自阿尔卑斯山无尘的雪，飘着班得瑞的音韵。纯美、空灵、缥缈的意境，令人悠然神往……

“幽雅阅读丛书”的文字在眼前跳动幻化成音乐的翅膀，闭上眼乘着翅膀，在时空缝隙里抛光一身世俗的尘埃，轻轻飞扬，轻轻飞扬；用发丝分辨正与你厮磨的星星、月光或是仙境所谓气流。

茫茫书海，一盛满中国文化精神饮品的诺亚方舟——“幽雅阅读丛书”，带着中国文化的传承和希望，寻找生命葱郁的绿地着陆了。它是

天水，是纯净水，是清新迴想回味的茶。水是生命之源。“幽雅阅读丛书”从中国的源头静水深流，过滤时光蒙尘，纯而静地渗入人类文明的土壤，默默滋养人类精神生命的元神。

我与“幽雅阅读丛书”从有缘巧遇至相识相知相印经历了三个阶段，自作诗三首描述之：

朝云落珠红尘扰，夕照神瑛双拴巧。

天上人间共一桥，花涧两盏月吟萧。

此为第一阶段。

静水深流无沫舞，水远山长绿袖拂。

灯下故人抚琴晓，翰墨风神笛天明。

梨花带雨轻尘洗，无风荷动心生仪。

广寒绣女梅心绽，飞天移月入世宅。

壶天自春常修亦，生命清供自然为。

此为第二阶段。

一泓落花别样情，两心无尘怡水清。

明月清照夜抚琴，古调今弹唱知音。

此为第三阶段。

我深以为最佳的休闲和精神享受莫过于：一杯清茶、一本好书、一段好曲、一份好心情。每每读书时，啜几口茗品，读几页文字，听几曲妙音，惬意十分。唯读此“幽雅阅读丛书”，信手拈来，书房正坐捧

读。或躺在竹椅上轻诵，抑或灯下倚床而靠静思。无需茗香为伴，也无需妙音引领入境，只轻轻抚得掠上几眼，早已心生荷香，满室芬芳；人入高山茶园，远离尘嚣……

想要在喧嚣的城市寻找一片安宁幽静之处吗？请走进“幽雅阅读丛书”吧。

想要让心灵得到宁静和升华吗？请走进“幽雅阅读丛书”吧。

想要构建和谐美好的精神家园吗？请走进“幽雅阅读丛书”吧。

从“幽雅阅读丛书”开始你的高品位文化之旅吧，一路走来，你既会观赏到美不胜收的湖光山色，又可时时嗅得红尘外的茶香，定让你从容淡定，宁静和美，达到天人合一，物我玄会，明心澄性的境界。

我们相约出发，前往那人间精神乐园唯美的仙境，期待心手相牵漫步绿野的日子，演绎真爱不老的神话，永远、永远……

自序

谁都知道，中国素有“衣冠王国”的美称，是一个有着数千年服饰文化历史的大国。

然而，说心里话，在走上服装研究和设计道路之前，我对服饰并没有太多的感触。

我只知道，很多民族的服饰是那样的美丽、那样的多彩，我从内心里喜欢它。

后来，我明白了，原来，每一个民族都是把自己的历史、文化、精神、习俗、宗教等等，写在自己的服饰中——无论是在蛮荒的远古，还是在社会日新月异的现代。

民族服饰，是一幅看不尽的画，一本读不完的书，一条不枯的河流，一个永恒的诱惑。

它打破了我做哲学家的梦，却给了我另一个惊喜。

但是，我会永远感谢我的专业——哲学。

时至今日，我还一直认为，哲学，除了使我受到思维逻辑的训练外，还让我得以用更深邃的目光来打量少数民族，审视少数民族的文化内涵和它那永远不可能被挖掘穷尽的价值。

我不会放弃对民族服饰的美的追求。因为，它已经成为我生命中不可或缺的一部分。

我国是一个多民族的国家，在960万平方公里的土地上，除汉族外，还生活着55个少数民族。他们在漫长的历史发展过程中创造了优秀的民族文化，其中包括绚丽多姿的服饰文化。

由于大多数少数民族聚居在边远地区，长期处于自然经济状态中，较少受外来文化的影响，所以其独具风格的服饰文化得以完好地保存下来。少数民族服饰以种类繁多的款式、特殊的面料质感、鲜艳夺目的色彩审美、精美绝伦的制作工艺和它蕴涵着的深沉凝重的文化内涵，在世界上独树一帜。

我庆幸，我看到了一个美的大海。

它的深邃、它的浩瀚、它的斑斓，震撼着我、吸附着我、牵引着我。

我无法摆脱它的诱惑。我贪婪地读着它，像读着一个个民族的历史，读着一个个民族的智慧。

为什么蒙古族妇女要将三四尺甚至更长一些的布或绸缎缠绕于头上，并将穗头垂下？

原来，是“一代天骄”成吉思汗于统一蒙古各部落之后，曾下令每个人都要罩以头巾，以表示头颅上飘有旌旗之角，希冀蒙古民族强大之精神常在。

为什么基诺族成年男子的上衣后背一般都绣有“孔明印”圆形图案？

原来，基诺族的祖先传说是诸葛亮（孔明）南征部队的成

员，在途中休息时掉队，当他们再追上部队时，诸葛亮不再收留，但为了他们的生存，诸葛亮赐以茶种，让其种植，并让他们依照自己的帽子式样建房。后来，基诺人在服饰绣上“孔明印”图案，就是为了纪念诸葛亮。

为什么傈僳族妇女的衣裙要用上百片各色布料精心设计剪裁缝制而成？

原来，古时在抵御外敌的战争中，首领们往往用彩布包着奖品，奖励有功的战士，获奖次数越多，得到的彩布越多。妇女们穿上“百布衣”，就是为了表达对作战亲人的思念，也是为了炫耀作战亲人的功绩。

为什么蕨基根是彝族服装的主要纹饰？

原来，蕨基根在彝族祖先的生活中占有重要位置，因为他们曾经靠蕨基根度过饥荒，蕨基根是他们的“救命草”。为了表示感恩之情，他们将蕨基根的形象绘于服装之上，让蕨基根永远与他们相随相伴。

为什么水族的上衣环肩、袖口以及裤脚等处都镶有花边？

原来，水族先民居住的崇山峻岭，森林茂密，杂草丛生，毒蛇出没。为了防御毒蛇的危害，一位叫秀的水族姑娘想出一个办法：用彩色丝线在衣领、袖口、襟边、裤脚以及鞋子绣上花边。果然，毒蛇看到这些花花绿绿的色彩，再不敢接近于人。

为什么德昂族妇女喜欢穿彩色横条纹的筒裙？

原来，远古时候，德昂族杀牛祭祀。三个姐妹帮忙按牛时，被杀伤的牛在地上挣扎，将牛尾上沾染的血甩到她们的裙子上。后来，她们各自按照裙上血迹的位置和颜色深浅织制了筒裙，从此流传至今。

……这些历史，让我感慨万千。

这些智慧，使我如醉如痴。

当我知道了这些“为什么”之后，我也知道了还有更多的“为什么”还没有答案。

那些答案，在等待着人们去研究，去解答。那些年，我每年都要挤出时间到少数民族地区考察、采风。

那是我最惬意的时候，最野心勃勃的时候。

那个时候，我就像走在一条长长的时间之路上。这条路，一头通着蛮荒，一头通着现代。

我在这条路上不知疲惫地走着，心，就在蛮荒和现代间游弋。

道路两旁，风光无限，新景叠出，看得我眼花缭乱，应接不暇。

在这个时候，我感到自己已经与广袤无垠的自然连成一个整体。

没有了时间，没有了空间，尘世间那颗浮躁的心也得到了栖息，只剩下心灵的艺术追逐。

我走着。

在与民族服饰一次又一次的零距离接触中，我知道了，中国的民族服饰，不但美，不但文化厚重，不但承载着历史信息，它

还创造出了一系列的“世界之最”：最宽的裤脚；最短的裙子；最短的裤子；最小的帽子；最长的袍子；最重的衣服……

民族服饰，是民族文化的载体，亘古不变。