

文学理论学习参考资料

(下)

北京师范大学中文系
文艺理论教研室编

*

春风文艺出版社出版
(沈阳市南京街6段1里2号)
辽宁省新华书店发行
大连印刷一厂印刷

*

开本: 850×1168 1/32 印张: 44 $\frac{1}{2}$ 插页: 2

字数: 990,000 印数: 1—13,000

1982年9月第1版 1982年9月第1次印刷

统一书号: 10158·675 定价: 5.95 元

目 录

第六辑 文学作品的体裁

一、诗 歌

毛泽东论旧体诗词	(3)
毛泽东论格律诗	(3)
毛泽东论新体诗歌	(4)
《尚书·尧典》论诗歌特性	(5)
班固论诗与歌的区别	(5)
刘勰论诗	(5)
刘禹锡论诗为文之神妙	(5)
白居易论诗	(6)
刘攽论诗以意为主	(6)
王灼论词的产生	(6)
陆时雍论诗韵	(7)
钱木菴论诗以命意为主	(7)
吴雷发论诗	(7)
鲁迅论诗歌以抒情为主	(8)
鲁迅论写诗要用“赋、比、兴”	(8)
鲁迅论诗宜含蓄	(9)
鲁迅论诗要易懂、易唱、易记、动听、有韵	(9)
郭沫若论诗的内在的韵律	(11)
郭沫若论诗人是感情的宠儿	(11)
郭沫若论诗的节奏	(12)
闻一多论新诗的前途	(12)

闻一多论诗的格律	(13)
朱自清论新诗	(17)
臧克家论新诗应精炼、大体整齐、押韵	(22)
艾青论诗和感情	(28)
艾青论没有想象就没有诗	(32)
艾青论自由诗体是新世界的产物	(32)
艾青论诗的语言、节奏和格律	(33)
何其芳论诗的特点	(34)
郭小川论诗要革命化、典型化、群众化、格律化	(40)
亚里斯多德论赞美诗和讽刺诗的不同	(45)
贺拉斯论诗戒平庸	(45)
歌德论诗人	(46)
赫士列特论诗与感情、想象	(46)
雪莱论诗与诗人	(47)
雨果论诗人要想象也要再现	(49)
别林斯基论史诗类、抒情类的诗与戏剧类的诗的区别	(50)
别林斯基论没有感情就没有诗歌	(64)
杜勃罗留波夫论诗的分类	(65)
杜勃罗留波夫论抒情诗和抒情诗人	(66)
高尔基论真正的诗是心的歌，是世界的声音	(67)
高尔基论诗的语言	(69)
马雅可夫斯基论创作诗歌的必要条件	(70)
马雅可夫斯基论诗歌创作应有新鲜的东西	(71)
马雅可夫斯基论诗的韵律	(71)

二、小 说

班固论小说起于民间传说	(73)
王钟麟论中国小说历史和产生的原因	(73)

王国维论宋代小说	(75)
鲁迅论中国小说的起源	(76)
鲁迅论短篇小说繁生的原因	(77)
鲁迅论中国五四以后的短篇小说	(77)
鲁迅论历史小说的写作	(79)
茅盾论长篇小说和短篇小说的区别	(79)
茅盾论小小说	(80)
茅盾论现今短篇小说太长的病源	(81)
老舍论短篇小说最需要技巧	(83)
沙汀谈短篇小说的特点	(83)
周立波论小说要以动写静	(84)
孙犁论中篇小说	(84)
亚里斯多德论史诗的容量	(87)
狄德罗论小说家有的是时间和空间	(88)
狄德罗论家庭小说和戏剧之间的一个主要区别	(89)
菲尔丁论小说是散文的喜剧性的史诗	(89)
巴尔扎克论历史小说的创作	(90)
巴尔扎克论小说不应听命于历史的严格要求	(90)
雨果论小说是心灵和思想超出舞台比例的戏剧	(91)
莫泊桑论纯粹分析小说理论和客观小说理论	(92)
果戈理论长篇小说的主人公	(94)
别林斯基论小说的特点	(95)
别林斯基论长篇小说的优点	(95)
别林斯基论短篇小说的特点	(97)
车尔尼雪夫斯基论小说和戏剧各有优点和特点	(98)
列夫·托尔斯泰论中篇小说和长篇小说的特点	(99)
列夫·托尔斯泰论历史小说的创作	(100)
契诃夫论短篇小说创作	(100)

高尔基论小说和戏剧的区别	(102)
高尔基论中、长篇小说的特点	(102)
高尔基论短篇小说的写作	(103)

三、戏 剧

马克思论悲剧和喜剧问题	(105)
恩格斯论悲剧	(108)
周恩来论戏剧要敢于写人民内部矛盾	(111)
周恩来论戏剧冲突	(112)
王骥德论剧、戏	(112)
王骥德论制曲须博搜精采	(113)
李渔论曲文与诗文之词采不同	(113)
王国维论以歌舞演故事者为戏曲	(114)
王国维论宋元戏剧	(114)
鲁迅论悲剧和喜剧	(117)
鲁迅论剧本要熟于情节，妙于剪裁	(117)
鲁迅论剧本的对话	(117)
郭沫若论写历史剧不是写历史	(118)
茅盾论历史剧既是艺术又不背于历史的真实	(119)
田汉论戏剧艺术	(121)
田汉论我们的时代既要喜剧，也还需要悲剧	(125)
曹禺论戏剧的容量和主题	(125)
曹禺论剧本的“理”与“情”	(127)
老舍论矛盾越尖锐才越会有戏	(131)
老舍论悲剧	(132)
吴晗论历史剧和历史的联系与区别	(135)
焦菊隐论戏剧和小说的区别	(136)
焦菊隐论剧本的内在生命力	(140)

焦菊隐论戏剧语言的行动性	(142)
齐燕铭论历史剧和历史真实性	(148)
陈荒煤论“戏”就是冲突	(153)
柏拉图论悲剧和喜剧所产生的痛感和快感的混合	(157)
亚里斯多德论喜剧	(159)
亚里斯多德论悲剧艺术	(159)
亚里斯多德论悲剧的效果怎样产生	(163)
瓜里尼论悲喜混杂剧	(164)
高乃依论悲剧和喜剧题材的异同	(166)
莫里哀论讽刺喜剧的效力	(167)
波瓦洛论悲剧的要求	(167)
波瓦洛论喜剧的要求	(168)
狄德罗论戏剧的主题	(169)
狄德罗论戏剧的动作描写	(169)
狄德罗论戏剧的对话描写	(170)
狄德罗论戏剧台词的性格化	(171)
狄德罗论戏剧的悬念	(171)
莱辛论喜剧是通过笑来巩固某一种道德行为	(171)
巴尔扎克论戏剧表现人、热情和利害关系	(172)
黑格尔论戏剧特别适宜于表现冲突	(173)
果戈理论喜剧	(173)
别林斯基论悲剧	(177)
别林斯基论喜剧	(177)
别林斯基论戏剧要避免长篇对话, 要让每一个字 表现为一种事件	(179)
车尔尼雪夫斯基论悲剧	(181)
列夫·托尔斯泰论戏剧	(187)
高尔基论戏剧形式是一种最困难的文学形式	(188)
高尔基论戏剧的基本要求	(188)
高尔基论戏剧的语言	(190)

卢那察尔斯基论戏剧的种类和戏剧创作的任务	(194)
卢那察尔斯基论戏剧创作的特点	(199)

四、散 文

班固论赋的源流	(202)
曹丕论文本同末异	(202)
陆机论各类文体的特点	(202)
刘勰论各类散文的特点	(203)
鲁迅论杂文	(205)
鲁迅论小品文	(210)
鲁迅论散文的体裁可以随便，有破绽也不妨	(213)
瞿秋白论鲁迅的杂文	(213)
郭沫若论革命回忆录的意义	(219)
茅盾论报告文学的特性	(220)
巴金论“散文”的范围	(223)
朱自清论散文	(224)
夏衍论小品文	(225)
冯雪峰论杂文	(227)
周立波论散文的特征	(232)
秦牧论海阔天空的散文领域	(233)
杨朔论好的散文就是一首诗	(240)
马铁丁论散文创作	(241)
郭小川论报告文学的特点	(245)
郭小川论报告文学中的景物、感情、思想和议论	(247)
以群论报告文学	(249)
徐迟论速写、报告文学和小说的区别	(251)
黄钢论报告文学的真实性	(252)
柯灵论散文是文学的轻骑队	(253)
师陀论散文忌“散”	(256)

萧云儒论散文的形散神不散	(257)
--------------------	---------

莱辛论寓言的本质	(258)
----------------	---------

普希金论散文的美	(259)
----------------	---------

别林斯基论寓言是理智的诗	(260)
--------------------	---------

高尔基论特写	(260)
--------------	---------

波列伏依论特写及其种类	(261)
-------------------	---------

第七辑 文学创作的特点

一、形 象 思 维

马克思论理论思维以及艺术对世界的掌握	(271)
--------------------------	---------

列宁论幻想在塑造形象中的作用	(272)
----------------------	---------

毛泽东论感性认识与理性认识的辩证关系	(273)
--------------------------	---------

毛泽东论诗要用形象思维	(275)
-------------------	---------

《周易》论象和形	(276)
----------------	---------

《周礼》论“六诗”	(276)
-----------------	---------

郑众论比兴	(276)
-------------	---------

郑玄论“六诗”	(277)
---------------	---------

陆机论构思谋篇的特点	(277)
------------------	---------

刘勰论神思和比兴	(278)
----------------	---------

钟嵘论酌用赋比兴	(279)
----------------	---------

孔颖达论赋比兴	(280)
---------------	---------

皎然论比兴	(280)
-------------	---------

苏轼论写作的特点	(281)
----------------	---------

李仲蒙论赋比兴	(282)
---------------	---------

朱熹论赋比兴	(282)
--------------	---------

严羽论诗有别材别趣	(283)
-----------------	---------

叶燮论诗的含蓄无垠、思致微渺	(283)
李重华论赋比兴	(284)
刘师培论文艺的特点	(285)
鲁迅论艺术想象	(286)
茅盾论创作过程中形象思维和逻辑思维交错进行	(287)
黄药眠论文艺作家的形象思维和科学家形象思维的不同	(288)
蔡仪从诗歌的比兴论形象思维的逻辑特性	(293)
毛星论作家没有与众不同的特别的思维	(296)
李泽厚论形象思维包含有思维因素,但不能等同于思维	(304)
何洛论形象思维的客观基础与特征	(312)
郑季翘对形象思维论的批评	(324)
亚里斯多德论诗人写作时应把情景摆在眼前	(326)
亚里斯多德论想象本质上是记忆的东西	(327)
莎士比亚论诗人的想象	(327)
培根论诗由想象而产生	(328)
霍布斯论想象	(328)
狄德罗论想象是人们追忆形象的机能	(329)
康德论想象和判断	(331)
歌德论自己的创作不从观念出发	(332)
歌德论真正的诗是想象和理性的结合	(333)
维柯论形象思维与抽象思维的对立	(334)
巴尔扎克论艺术家的想象力	(336)
巴尔扎克论艺术家的透视力	(339)
雨果论想象更能自我深化和深入对象	(341)
福楼拜论艺术直觉	(343)
福楼拜论创作中的感情	(343)
泰纳论作家的形象思维状态	(343)
黑格尔论真正的创造是艺术想象的活动	(345)
黑格尔论美是理念的感性显现	(346)

别林斯基论形象思维	(346)
屠格涅夫论自己创作过程中的形象思维状态	(350)
冈察洛夫论自己创作过程中的形象思维状态	(351)
杜勃罗留波夫论艺术家与思想家思维的不同特点	(353)
杜勃罗留波夫论艺术家处理的是活的形象	(356)
高尔基论艺术家用形象来思维	(357)
高尔基论想象是创造形象的最重要的手法之一	(357)
高尔基论形象思维与夸大	(358)
高尔基论形象思维与文字的运用	(359)
高尔基论艺术家应使想象力和逻辑、直觉、理性的 力量平衡起来	(359)
卢那察尔斯基论艺术家的具体形象的思维	(359)
法捷耶夫论《毁灭》的创作和形象思维	(360)
阿·托尔斯泰论艺术是从感情上去认识世界	(377)
阿·托尔斯泰论艺术思维	(378)
尼古拉耶娃论逻辑思维和形象思维	(380)

二、典 型 化

毛泽东论文艺的典型化及其意义	(386)
苏轼论为文当博观而约取	(386)
苏轼论艺术中的形与神	(387)
苏轼论创作中的形与理	(387)
苏轼论成竹于胸，振笔直遂	(387)
李贽论艺术的形神	(388)
李渔论戏剧的典型化	(388)
郑板桥论胸中之竹并非眼中之竹	(390)
无碍居士论通俗演义人不必有其事，事不必丽其人	(390)
鲁迅论典型的塑造	(391)
何其芳论典型化	(394)

梁斌论《红旗谱》的创作与典型化	(395)
王文石论艺术构思	(418)
梁信论吴琼花形象的塑造经过	(429)
黎汝清论从生活到创作的过程	(443)
狄德罗论自然在什么时候为艺术提供范本	(463)
狄德罗论艺术的选择	(464)
莱辛论艺术对自然的选择、提炼和概括	(464)
歌德论艺术与自然的双重关系	(467)
歌德论艺术的选择	(468)
巴尔扎克论综合和概括	(469)
福楼拜论艺术家应当提高一切	(469)
福楼拜论作家对现实的装饰、修正和融合	(470)
福楼拜论回忆是在理想化或者是在选择	(470)
泰纳论生活不等于艺术	(470)
泰纳论艺术家对现实的补充、删节和挑选	(471)
泰纳论巴尔扎克怎样概括生活	(473)
莫泊桑论艺术的提炼	(474)
黑格尔论艺术的清洗	(475)
黑格尔论艺术美高于自然美	(476)
别林斯基论作家从生活的矿苗中洗炼纯金	(477)
列夫·托尔斯泰论作家为了区分纯金就要筛掉沙粒	(479)
列夫·托尔斯泰论典型化的困难	(479)
杜勃罗留波夫论艺术的概括	(480)
高尔基论典型化	(480)
高尔基论艺术虚构	(485)
高尔基论艺术的作用在于抛弃各种琐细的事情	(486)
马雅可夫斯基论善于创造和组织时间是作诗的一个基本原则 ..	(486)
阿·托尔斯泰论虚构	(488)
阿·托尔斯泰论艺术的综合	(489)

第八辑 文学的创作方法

一、现实主义

- 马克思恩格斯论现实主义 (493)
- 白居易论诗文为时为事而作 (497)
- 梅圣俞论诗因事所激而作 (497)
- 范温论形似之语如镜取形、灯取影 (498)
- 李贽论杂剧院本上乘写可喜之人，如化工之于物 (498)
- 王国维论元剧能写当时政治及社会之情状，
以供史家论世之资 (499)
- 瞿秋白论文学上的现实主义 (499)
- 茅盾论现实主义产生的时代 (513)
- 茅盾论现实主义在各个发展阶段上的共同特点 (519)
- 何其芳论现实主义 (527)
- 朱光潜论欧洲现实主义流派运动 (527)
- 蔡仪论欧洲现实主义发展的四个阶段 (529)
- 莎士比亚论现实主义的基本原则 (532)
- 菲尔丁论现实主义与浪漫主义的区别 (532)
- 巴尔扎克论形象文学和观念文学 (533)
- 巴尔扎克论文学应真实而典型地描绘生活 (534)
- 福楼拜论现实主义 (537)
- 福楼拜论描写的客观性 (539)
- 莫泊桑论现实主义和理想主义 (539)
- 别林斯基论现实主义 (540)
- 赫尔岑论现实主义是古典主义和浪漫主义的溶化 (543)
- 普列汉诺夫论法国早期现实主义的进步性和局限性 (544)

高尔基论文学上两个主要潮流	(547)
高尔基论现实主义的特征	(548)
高尔基论批判现实主义	(549)
卢那察尔斯基论现实主义的基本特征	(552)
卢那察尔斯基论资产阶级的现实主义	(553)
苏联大百科全书论现实主义	(555)

二、古 典 主 义

马克思论古典主义	(566)
茅盾论古典主义及其代表作家	(566)
朱光潜论古典主义的经济政治文化背景	(574)
卡斯特尔维屈罗论三一律	(576)
高乃依论三一律	(576)
波瓦洛论三一律	(581)
席勒论素朴的诗(古典主义)和感伤的诗(浪漫主义)	(581)
歌德论“古典诗”从客观世界出发	(582)
雨果论三一律的不合理	(583)
别林斯基论法国古典主义	(585)
赫尔岑论古典主义和浪漫主义	(587)
苏联大百科全书论古典主义	(589)

三、浪 漫 主 义

马克思恩格斯论浪漫主义	(594)
列宁论幻想	(599)
庄子论浪漫主义艺术手法	(600)
刘勰论屈原的浪漫主义艺术手法	(601)

杜牧论李贺诗歌的浪漫主义	(601)
范温论激昂之语不可形迹考	(602)
茅盾论浪漫主义	(602)
何其芳论积极浪漫主义和消极浪漫主义的区别	(605)
朱光潜论西欧浪漫主义的历史背景和特征	(606)
席勒论浪漫主义是以理想代替真实	(611)
歌德论浪漫主义与古典主义的区别	(612)
华兹华斯论浪漫主义与田园生活题材	(614)
巴尔扎克论浪漫主义和现实主义的不同特点	(615)
雨果论浪漫主义	(616)
雨果论浪漫主义的真正定义是文学上的自由主义	(620)
雨果论浪漫主义和古典主义的不同点	(621)
乔治·桑论浪漫主义与现实主义的区别	(622)
乔治·桑论浪漫主义的特点	(622)
左拉论浪漫主义	(623)
莫泊桑论浪漫主义和现实主义小说的不同特点	(626)
别林斯基论浪漫主义诗歌是幻想的诗和理想领域里 漫无羁束的迸发	(628)
别林斯基论诗歌中的理想与现实	(628)
别林斯基论席勒《强盗》的浪漫主义	(632)
车尔尼雪夫斯基论浪漫主义和古典主义的区别	(633)
车尔尼雪夫斯基论浪漫主义	(634)
拉法格论十九世纪初法国浪漫主义的反动本质	(635)
普列汉诺夫论法国浪漫主义的进步性和局限性	(638)
高尔基论浪漫主义是在既定现实的基础上 依据假想的逻辑来虚构形象	(646)
高尔基论革命的浪漫主义	(647)
高尔基论个人主义的浪漫主义和集体主义的浪漫主义	(648)

卢那察尔斯基论不同的浪漫主义	(649)
苏联大百科全书论浪漫主义	(649)

四、自 然 主 义

列宁论自然主义的作品	(657)
周扬论自然主义的特点及其危害性	(658)
何其芳论自然主义和现实主义的区别	(661)
龚古尔兄弟论自然主义	(661)
左拉论自然主义	(662)
莫泊桑论左拉的自然主义及其创作	(666)
普列汉诺夫论自然主义用生理学病理学观点解释人们的生活 ...	(668)
高尔基论自然主义描写手法异常无力和没有生气	(669)
卢那察尔斯基论自然主义不能反映生活的真实本质	(670)
苏联大百科全书论自然主义	(670)

五、现 代 主 义

茅盾论世纪末的象征主义——“现代派”的先驱	(673)
茅盾论“现代派”诸家——未来主义、表现主义、达达主义、 超现实主义的特点	(674)
袁可嘉论象征派诗歌、意识流小说和荒诞派戏剧	(680)
普列汉诺夫论印象主义和立体主义	(693)
高尔基论颓废主义是一种有害的反社会的现象	(699)

六、社会主义现实主义

斯大林论社会主义现实主义	(700)
毛泽东论文艺界应该在社会主义现实主义上团结起来	(700)

周恩来论社会主义现实主义的历史估价问题	(700)
周恩来论社会主义现实主义的实质	(702)
茅盾论社会主义现实主义包含着革命浪漫主义	(703)
周扬论社会主义现实主义是鼓舞作家前进的力量	(705)
周扬论社会主义现实主义是中国文学前进的道路	(707)
周扬论社会主义现实主义也需要批判	(709)
秦兆阳论社会主义时代的现实主义	(709)

苏联作家协会章程：关于社会主义现实主义	(712)
---------------------------	---------

高尔基论社会主义现实主义是要同旧世界的残余	
-----------------------	--

和有害影响作斗争	(713)
----------------	---------

高尔基论社会主义现实主义必须从未来伟大目标的高峰来观察	
-----------------------------	--

现实	(715)
----------	---------

高尔基论社会主义现实主义必须描写第三种现实	(718)
-----------------------------	---------

高尔基论社会主义现实主义是社会主义创造实践的真实反映 ..	(719)
-------------------------------	---------

高尔基论社会主义现实主义允许夸张	(721)
------------------------	---------

卢那察尔斯基论社会主义现实主义	(721)
-----------------------	---------

日丹诺夫论革命浪漫主义是社会主义现实主义的组成部分	(728)
---------------------------------	---------

法捷耶夫论社会主义现实主义	(729)
---------------------	---------

阿·托尔斯泰论社会主义现实主义	(730)
-----------------------	---------

西蒙诺夫论社会主义现实主义定义的缺点	(731)
--------------------------	---------

七、 革命现实主义和革命浪漫主义相结合

马克思恩格斯论现实与理想的结合	(732)
-----------------------	---------

列宁论大胆预察未来	(732)
-----------------	---------

斯大林论革命胆略与求实精神的结合	(733)
------------------------	---------

毛泽东论革命的现实主义和革命的浪漫主义的结合	(733)
------------------------------	---------

周恩来论“浪漫是理想；现实是基础”	(734)
-------------------------	---------

刘勰论奇与真、华与实的结合	(737)
刘熙载论“结实”与“空灵”相结合	(737)
王国维论理想与写实两派之间的关系	(737)
梁启超论理想派小说和写实派小说	(738)
郭沫若论浪漫主义和现实主义	(738)
茅盾论革命现实主义和革命浪漫主义相结合	(743)
周扬论革命现实主义和革命浪漫主义相结合	(766)
何其芳论革命现实主义和革命浪漫主义相结合	(777)
冯雪峰论浪漫主义与现实主义的关系	(781)
普列汉诺夫论现实主义与理想主义的独创的融合	(784)
高尔基论社会主义文学必须把现实主义和浪漫精神结合起来 ...	(787)
阿·托尔斯泰论浪漫主义和现实主义的结合	(788)

八、世界观和创作方法的关系

恩格斯论世界观对创作的决定作用	(791)
恩格斯论歌德的世界观的矛盾对创作的影响	(791)
列宁论托尔斯泰的世界观和创作	(793)
毛泽东论马克思主义只能包括而不能代替文艺创作中的 现实主义	(798)
韩愈论作家应立行为本，立言为表	(799)
韩驹论为诗须先正心志	(800)
张戒论诗人思想与创作的关系	(800)
叶燮论人之胸襟为诗文之基	(800)
沈德潜论有第一等襟抱才有第一等真诗	(801)
薛雪论著作要以人品为先	(802)
徐增论诗人品格和创作的关系	(803)
鲁迅论革命人做出的才是革命文学	(803)