

# 漫谈作文

田 井 卉 著

贵州人民出版社

# 漫谈作文

田井卉

贵州人民出版社

# 文 学 新 论

## 目 录

清 林 田

- |                   |      |
|-------------------|------|
| 文章样式多，打算谈什么 ..... | (1)  |
| 为交流思想，要学写文章 ..... | (2)  |
| 先分析题目，再考虑动笔 ..... | (5)  |
| 文章有灵魂，立意很要紧 ..... | (15) |
| 建筑要图样，作文要提纲 ..... | (21) |
| 妥善布全局，开头扣题目 ..... | (26) |
| 内容写具体，文章就有力 ..... | (33) |
| 认真学写人，写人要传神 ..... | (40) |
| 叙事讲条理，条理要清晰 ..... | (52) |
| 写景象作画，平时多观察 ..... | (66) |
| 结尾点题意，全篇能贯气 ..... | (72) |

北京人民文学出版社

## 文章样式多，打算谈什么

这本小书里，要谈一谈有关作文的一些问题。

作文，或者叫写作，就是“做文章”，或者叫“写文章”，这是略有语文知识的人都知道的事，似乎没有必要作解释。可是，大家仔细想想，作文有各种各样情况，也有各种各样疑难，这就有必要谈谈。

从广义方面说，只要提起笔来，用书面语言（文字）表达出自己的思想，动笔一写，就可以算是在“作”文，写出来的东西，就可以算是“作”的“文”了。一个小条据，三、五句话，是作文；一封便函，三、五行字，是作文；一段感想，三言五语，是作文；一篇论文，几千言到数万言，一部长篇小说，几十万到几百万字，也都是一篇作文……。作文的名堂真多，作出来的“文”，样式也不少，要一一地谈起来，写一百万字也谈不完；有人谈写小说就写十多万字，谈写条据、书信，也写二、三万字……，我们打算谈什么，怎样谈呢？

作文，还有它狭窄的意义，那就是专指学生在课内或课外练习做文章，这样写出的文章，我们习惯地称它为“作文”，或者叫它做“习作”（有的作家也把自己的创作称为“习作”，如叶圣陶同志就曾经把他一本散文集定名为《未厌居习作》。那是作家的谦逊）。我们要谈的就是这种“作

文”，谈青年同学学习作文有关的一些事。但是，学生在课内或课外练习的作文也是多方面的，我们不可能一一细谈，只谈一些基本问题，而且以谈记叙文的写作练习为主，兼谈一下论说文。

## 为交流思想，要学写文章

人们的一切活动，都是有个目的的，练习作文，当然也有其目的。人们会说，练习作文就是为学得写文章的本领。这没有错。但是，我们要问：学好写文章的本领又是为什么？这个问题，不同社会、不同阶级的人所作的回答不同。就我们中国的情况说，封建专制的清朝，国民党统治时期，青少年也练习作文，而目的和我们今天的青少年是不相同的。作文，是用文字来表达人们的思想，不同阶级的人，思想也不同，他们的作文，他们练习作文的目的，能说不带着“阶级的烙印”吗？

我们生活在社会主义的中国，当前，我们正处在有步骤、有计划地进行社会主义现代化建设的新时期，我们要积极努力争取在本世纪内实现四个现代化。我们青少年练习作文，学好写文章，就是要为实现四个现代化服务。文章是战斗的武器，敌人用这个武器攻击我们，我们要用这个武器打击敌人！大家稍一回忆，就不难记起阶级敌人用“文章”作反革命武器，向我们发起进攻，妄图达到反革命阴谋的若干事

实，远的不说，试想在王张江姚“四人帮”横行之时，他们不是组织了以“梁效”、“初澜”、“石一歌”……为名的好几个写作班子，大写反动文章，制造反革命舆论，鼓噪呐喊，妄图实现其篡党夺权的罪恶阴谋吗？“四人帮”散播在各个领域的流毒不少，还有待于彻底肃清，这就需要写文章进行深入批判。所以，文章是我们参加斗争必不可少的重要武器。因为在斗争中，许多情况下需要阐明自己的观点，这就需要写文章。我们练习作文，学好写文章，一个重要的目的就是为掌握无产阶级向资产阶级以及一切错误思想、言行进行斗争的战斗武器。

练习作文还有没有别的目的呢？有的。在这里，我记起去年的一个时期，前后一个月左右，陆续有去到农业战线坚持战斗的学生来到家里，送来他们编写的文艺节目稿，要我看一看，改一改。原来那段时间正开展农田基本建设运动，队与队，社与社之间正在竞赛，需要用文艺这个宣传工具去激发社员的劳动积极性。这一事实说明，写文章和生产建设大有关系，那末，我们练习作文，学好写文章，不是可以为生产斗争服务吗？前不久，我去一个工厂，厂里秘书科的一位干部，是我过去的学生，他正在动手写厂里几个新长征突击手的事迹，我去了，他把原始资料给我看，提出写作重点和我讨论……。这个事实也说明生产建设中离不开写文章，我们练习作文，学会写文章，不也是为了参加生产建设的需要吗？

此外，在科学技术战线上，任何一个搞科学技术研究工

作的人，不会写文章也不行。一切科研计划的拟订，一切科研成果的总结，不会写文章怎么能用固定的形式把它表达出来呢？著名的数学家陈景润，接受青少年的请求，要写一本《初等数论》，这尽管是一本数学书籍，也不会全部用数字和符号组成，少不了要写文章说明问题。有一本小书叫《科学家谈数理化》，一共二十篇文章，都是国内科学家写的，如果这些科学家不会写文章，能提起笔来谈出问题吗？另一本书，叫《中国古代科技成就》，全书七百多页，几十篇文章，每一篇的作者也是科学家或科学技术人员，他们要是不会写文章，怎能对古代科学成就进行总结呢？我国古代，一些著名的科学家往往也是有名的文学家，例如东汉时期创制“浑天仪”和“地动仪”的张衡，也是写诗作赋的能手；北宋时期著名的科学家沈括，他所著《梦溪笔谈》，文章简练，介绍了广泛的科学知识，其中还有三卷是专谈“艺文”的，可以说，他也是文学家。往古及今的若干事实告诉我们：从事科学技术工作，不会写文章也不行。我们现在练习作文，学习写文章，也是为了将来从事科学技术工作的需要。

文章，是书面语言，是在使用口头语言不便的情况下，用来交流思想的一种工具。人们在日常生活中，在四个现代化建设中，经常要交流思想，也就是说，经常要使用“文章”这个工具，因此，练习作文，学会写文章，掌握交流思想的工具，这是非常必要的事，应当狠下功夫。

## 先分析题目，再考虑动笔

学生作文，是语文学习中的一种练习。在平时，是培养和训练学生的写作能力，使学生通过一次次练习，逐渐把文章写好；在考试时，是为了检验学生的文章写得如何，写作能力有多高。这种作文，常常是由老师出题，学生见了题目后，动脑筋思考一番，反复分析之后，再动笔写作。这个“思考”和“分析”的过程，就是“审题”。这是开始作文之前一定要做的一件很重要的事。审题这件事做得不好，作出的文也不会好，这是可以肯定的。因此，我们必须学会审题的方法。

审题——仔细考虑，反复分析题目，目的是为了确切弄清题目的要求。怎样审题呢？方法并不难，看看题目的文字，想想这个题目要求“写什么”和“怎样写”，这就行了。所谓“写什么”，就是要求写的内容、范围；所谓“怎样写”，就是要求用什么体裁来写。这两方面，很多题目都是可以从它的字面看出来的。

我们举一个例子来谈谈：

《新长征道上一战士》这个题目，它是五个词组成的：“新”、“长征”、“道上”、“一”、“战士”，一看，它的核心词是“战士”，其他几个词都是附加上去的，那么，题目要求写“战士”，这是毫无疑问的了！“战士”是人，



于是知道这是要求写人物的题目。既然在“战士”的前边附加了几个词，审题时还必须加以分析、考虑。有一点逻辑常识的人，可以知道“战士”是一个概念，在这个概念的前边加上“一”，使这个概念的内涵增加了，可是，它的外延（范围）却比原来小了。再加上“道上”、“长征”、“新”，外延越来越缩小。看起来，加上几个词，是对作题的人“限制”，而这种“限制”，实际上是提供了很大的方便，只写“一”个“战士”，当然比写若干个方便；写“新长征（时期）”的“一战士”，当然就不用动脑筋考虑其他历史时期的了；而且，还限制在“新长征道上”，更增加了方便条件。“道上”，那是指“正在战斗、行进”着的，我们可以知道，是要求写出人物的活动。要写出人物的活动，就要写事，通过事件的叙述来表现一个在新长征中积极作出贡献的人物。“战士”一词，在这里是比喻以战斗姿态出现的任何行业的人，不是专指扛枪的兵，这是应当理解的。

经过分析、思考，题目要求“写什么”——范围，“怎样写”——体裁，就能有所了解。《新长征道上一战士》这个题目，要求我们写无论哪个行业积极为四个现代化建设努力工作的人——这就是写作的范围；要用记述这个人物的行动来表现他的战斗精神，要写记叙文——这就是文章的体裁。往后，便可以考虑选择材料、表达中心思想了——这留待后面去说。

知道了审题的基本方法，我们可以类推，对要求用记叙文来写的题目，应当能够加以分析了。看看下面的几个

题目：

(1) 《一个令人钦敬的人》

(2) 《我的好老师》

(3) 《勇攀高峰的人》

(4) 《我们的好榜样》

(5) 《×××的故事》

(6) 《活着的雷锋》

以上这些题目，和《新长征道上一战士》相似，都是要求用具体事件的叙述来表现人物的某种精神品质，都要写成记叙文。

另有一类题目，如《一段难忘的经历》，这个题，核心的词是“经历”，经历一词的意思是“亲身见过、做过或遭受过的事”，了解这意思，就知道这个题目是要求写事为主，不着重在写人物的精神品质。写事，当然也是要用叙述的方法记下来的，也是写记叙文。“难忘的”对“经历”加以限制，规定要求写的经历的特点；“一段”限制所写的经历的多少。这两个限制，实际上是告诉了所要写的范围。明白了这一些，就可以选择恰当的材料，思考写作的中心思想了。以下的题目是这一类：

(7) 《永不能忘的日子》

(8) 《在劳动战线上》

(9) 《记一次有意义的活动》

(10) 《一个鼓舞人心的消息传来的时候》

(11) 《一场苦战》

(12) 《幸福的回忆》

(13) 《校园新事》

(14) 《街头小景》

这些题目，要求写一个什么“日子”，写一个什么“时候”，写一种什么“活动”，写一次什么“回忆”，都是要写事；写什么样的“战线上”，既然是一条“战线”，一定有许多奋“战”的事在进行着，写“苦战”，也和写什么样的“活动”相同，它本来就是一个事件，不过明确规定了要写“艰苦奋斗”的事罢了。写“街头小景”这样的题目，如果只是去描写街路平坦笔直，街树亭亭直立、排列整齐，街心花园众芳齐放，争妍斗艳……，这显然不能达到题目的要求。是“街头”，不是“公园”，街头的“景”，主要是人们在街上活动的种种“景象”，写街头的“景”，也就是要写出现在街上的有意义的事。所以，分析题目的时候，应该把“街头小景”看作写事的题目。至于写发生在什么环境的“新事”，明明白白要求写的是“事”，就不必说它了。一切写事的题目，都要记下事件的经过，都是记叙文。

我们再看下边一些题目：

(15) 《向二〇〇〇年迈进》

(16) 《我们的口号是又红又专》

(17) 《华主席指挥我战斗》

(18) 《为四个现代化出力》

(19) 《继续长征迈大步》

(20) 《把青春献给祖国的美好未来》

(21) 《我的心愿》

(22) 《说勤》

以上的这一些题目，每个都是要讲道理的，审题时，要加以注意。动笔之前分析题目，必须细心体会题目的要求，否则，写出来的文章很容易离题。总起来说，这些题目都要我们说明“为什么”、“怎么样”，(15)题要说明向二〇〇〇年迈进的道理在哪里，说明怎么样迈进；(16)题是一个判断句，已经肯定了我们要作到又红又专，当然就要求我们来说作到又红又专的原因在哪里，说怎样去努力作到；(21)题，似乎把自己有个什么心愿写出来就可以了，但是实际上也不是那么简单，既是要“作文”，不是三言两语地回答问题，那就要求我们在谈了心愿是什么之后，再谈为什么立下这心愿和怎样去实现自己的心愿，也要讲道理。其他的几个题目也是一样，要说“为什么”和“怎么样”；(17)题必须说“我”为什么在“华主席指挥”之下去“战斗”，怎么样“战斗”法；(18)题必须说为什么“为……出力”，怎么样“出力”法；(20)题，要求说出“祖国的美好未来”是什么，我们为什么为它贡献自己的“青春”，当然也还要说怎么样去作贡献；(22)题明明有一个“说”字，一看便知是要说道理。

在分析这类题目的时候，切不可粗心大意，应当留意出现在题目上的每一个词。例如，(15)题的核心词是“迈进”，

(19)题要我们说的却是“迈大步”，本来，迈步就是放开脚步走路，步子并不小的，可是，偏说“迈大步”，这就值

得认真思考了！在“步”之前加上一个“大”字来修饰它，说明了跨步的姿态，这个字很重要，“大步”就不是按平时的一般速度行进，更不是慢条斯理地走。明了这一点，就抓住核心的核心了，于是，这个题目要求谈出在“继续长征”时期迅疾前进的道理，谈你认为应当怎样迅疾前进，围绕这两点去考虑怎样动笔，就不会犯离题的毛病了！

说道理的文章是“论说文”。我们知道，论说文有“立论”和“驳论”的区别，有的论说文尽管二者兼而有之，但应当以一种为主。上列各题都是要从正面阐明观点的，属于“立论”为主的一类。另一类，主要是反驳某种错误的言论或主张，那是以“驳论”为主的论说文，下面的一些题目便是这后一类：

(23) 《斥“知识越多越反动”的谬论》

(24) 《派学生出国学习是培养洋奴吗？》

(25) 《驳“读书无用”论》

(26) 《谁说读书就是为了做官？》

(27) 《揭穿“宁要没有文化的劳动者”的阴谋》

这里的几个题目都要求批判一个错误的观点，应当指出错在哪里，错误的实质是什么，予以透辟的批驳。这一类题目，也是论说文，但是以“驳论”为主。

作文题目的样式很多，还有一类题目也常常见到，应当知道怎样分析它，下笔才不离题：

(28) 《读叶副主席〈攻关〉诗所想到的》

(29) 《榜样——为维护真理而斗争的张志新烈士》

(30) 《刻苦钻研的典范——陈景润同志进攻科学堡垒的事迹报道读后》

(31) 《万水千山只等闲——瞻仰红军烈士陵园》

(32) 《奔向共产主义明天——当我唱〈新国歌〉的时候》

(33) 《激动人心的消息——读报有感》

以上的几个题目，要写出自己读了某一篇作品或见了某一样事物所得到的体会、所受到的教育。审题时，对这种既有正题又有副题的题目，必须两者都分析，决不要只注意正题而不管副题。(28)题不是正题、副题都有的，但是，仔细一看，“想到的”什么呢，题目上没有说出来，要作文的人自己提出，比如想到“破难关，攀高峰”吧！那么，这个题目的形式就成了“破难关，攀高峰——读叶副主席《攻关》诗所想到的”。因此，我们可以理解为这题目是略去了正题。至于要求写读一篇作品后的心得、感想，却和以下的好几题是一个样。(29)题的字面没有指出读什么作品，事实上，关于张志新烈士的事迹当然是读报所了解的，它的副题和(30)题、(33)题有相同之点——都是读报后产生的感想。不管副题是怎样的，总得联系正题一起考虑、构思，

(29)题，要说张志新烈士“为维护真理而斗争”的精神，并说她在这一点上为我们树立了光辉的“榜样”。(30)题，要有选择、有重点地略谈陈景润同志“进攻科学堡垒的事迹”，根据这些“事迹”来谈他是“刻苦钻研的典范”。

(33)题，要说读到报纸上的什么消息，它是怎样激动人们

的心灵；正题的核心词是“消息”，副题是“读报有感”，显然不能写听人说的，要求根据“读报”见到的“消息”来说话。如果在课外作文，可以自己去读报纸，选择最合适的消息来写；如果是课堂作文，临时出题，要不是老师事前指导读过报，就要提供学生以至少知道一条消息的条件。（32）题，副题“我唱……的时候”，告诉了“怎样写”——把一句句唱的情况，和当时的心情记下来；正题“奔向共产主义明天”，告诉了“写什么”，毫无疑问，正题的八个字也就是要求阐发的中心意思。（31）题也类似，副题是告诉“怎样写”——叙述瞻仰红军烈士陵园的经过；正题告诉“写什么”——红军在长征中所表现的藐视一切困难的无所畏惧革命精神，当然，这个正题也是所要发挥的中心思想。

有的人，只要一提笔作文就考虑用什么体裁来写，可是应当明白：有的文章是不可能受到某一种体裁限制的。象（28）至（33）这几题，写作时就必须把论说，记叙，抒情都结合起来，文章才会生动感人。

不要看作文题都是几个字、十几个字，但也有“大题”这一类。看一看下边两道题：

（34）《大治之年新事多》

（35）《建设战线传捷报》

这里的两个题目，都只有七个字，但它的范围却都很大，前一题，要写大治之年的“新事”，如果题目规定写一件两件，那还好办，可是，题目上偏有一个“多”字，多到什么程度呢？是指十件、二十件，还是千件、万件，究竟要

写出若干件合乎出题人认为“多”的意图？而且，“新事”这个概念所指的范围也相当大，不知选取怎样一些事来写才好？工业战线、农业战线、科技战线、文教战线、财贸战线、交通战线……大家都在努力奋战，出现的新事之多，真是数不胜数，只要有哪一条战线上的新事没有说到，都可以认为你没有把这个题目写好；要是都选择一两桩有代表性的来写，一是苦于没有一两周的作文时间，二是苦于没有掌握那么多的材料，作文的人，不能不发出“出题容易做题难”的感叹！“大治之年新事多”、“建设战线传捷报”应该是报刊上的“栏目”标题，在这样的专栏标题下，连续若干次，刊出若干篇反映大治之年新事的文章，最后可以辑集成为一本书。

我们作文，碰上这样的“大题”的确很难写，然而，有的老师就是出了这样的题目，不能不写，怎么办？审题时，见到这一类题，分析它要求“写什么”的时候，感到它要求写的内容太多、范围太大，难以下笔，于是，可以“大题小做”，办法是“以小喻大”、“以点代面”，用“举一斑以见全豹”的方式来选择和处理材料。具体起来，就是：先说在大治之年，气象万千，新事层出不穷，每一天都不知有多少桩；然后说自己所见的就有这么一桩或两桩，然后把那一两桩事写出来。此外是先写所见所闻的一两桩新事，然后表明，在大治之年这类新事层出不穷，举不胜举，所写的，不过是其中一、二桩而已。《大治之年新事多》一题，只能这样，虚写“多”，实写一、二桩。《四化建设传捷报》、《大



治之年气象新》等题目，同样是“大题”，也只有用“大题小做”的办法对待，不再分别说了。

平时，在课堂练习作文，或者参加考试时作文，题目是老师出的，较多的情况下，学生在写作之前不知道题目，所以要“审题”。老师出题必然会考虑到让学生“有话可说”，不会凭自己的兴趣，故意出偏题，出怪题，出难题。可是，使学生难于下笔的题目有时也会出现：

《翠竹颂赞》

《腊梅花赋》

这样的题目，出题的老师也许是大有兴趣的。他读过陶铸同志的《松树风格》、茅盾同志的《白杨礼赞》，大概感情很激动，给学生读一遍，就出了《翠竹颂赞》这样的题目叫学生写，在他心里可能想到翠竹是很值得颂赞的，以为学生也有同样的感情；老师讲授了杨朔同志的《茶花赋》，感到写得十分感人，就出了《腊梅花赋》一类题目叫学生写，在他想来，学生会写得很好，哪知道我们有一些青少年同学对翠竹不感兴趣，至于腊梅花，对不起，还没有见过，然而，要求以满怀激越的感情去对它们赞颂、赋咏，实在难呀！作文又非写不可，怎么办？碰上这类题，如在平时，能征得老师同意改题，当然很好；要是不能改题，就只有“尽力而为”了！