

21世纪钢琴教学丛书

正文
添加 二维码

扫码欣赏更多
音视频

拜厄

钢琴基本教程

(少儿教学版)

吕德玉 贾方爵 张 旗 / 编著

上册



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

21世纪钢琴教学丛书

★获新闻出版总署优质图书奖

拜厄 钢琴基本教程

(少儿教学版)

吕德玉 贾方爵 张 旗 / 编著

上册

贵州师范学院内部使用



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位



本书是针对儿童的生理、心理特点及学习能力而编写的,是儿童学习钢琴必需的基础教本。

本教程与一般拜厄钢琴教程比较有以下四个特点:

(一)本教程是儿童学习钢琴的专门教材。

(二)针对儿童学习钢琴过程中只重练琴,不重乐理的情况,随着教程的进行,以浅显易懂的语言,由浅入深地介绍钢琴学习中必备的乐理知识,并附乐理知识习题及节奏练习题。

(三)针对乐曲重点、难点进行弹奏指导,并附专门技巧练习。

(四)针对原拜厄教程的不足,在拜厄教程的基础上,补充了一些乐曲,加强了手位变化的训练及左手的训练。

愿本教程能为儿童钢琴教学提供有益的帮助。

编著者



(上册)



第一课	(001)
●弹奏钢琴的正确姿势	(001)
●高音谱表	(002)
●音符	(002)
●右手五指练习	(004)
第二课	(006)
●低音谱表	(006)
●音符	(006)
●左手五指练习	(007)
第三课	(009)
●全音符、二分音符、四分音符及附点二分音符	(009)
●拍子和小节 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$	(010)
第四课	(011)
●反复记号①	(012)
●《拜厄》的右手练习	(012)
●《拜厄》的左手练习	(016)
●双手练习	(021)
第五课	(027)
●休止符	(027)
●节奏	(027)

●节奏练习	(027)
●作业	(030)
第六课	(033)
●主题与变奏 三手练习	(033)
●三手练习	(046)
●反复记号②	(057)
●八度	(064)
第七课	(066)
●四手练习	(066)
●双手练习	(071)
●伴奏形式练习	(076)
●《拜厄》的双手练习曲	(080)
第八课	(086)
●双音练习	(086)
●二音连线	(088)
●布谷鸟	德国民间曲调 (088)
●同音连线	(099)
●蝴蝶	波希米亚民谣 (103)
第九课	(104)
●加线	(104)
●加线的练习	(104)
●左手变位的准备练习	(112)
●左手变位的练习曲	(113)
●儿歌	(116)

第一课

弹奏钢琴的正确姿势

为了能轻松地学习弹奏钢琴,首先要明确坐的位置及弹琴的正确姿势,养成良好的弹奏习惯。

坐的位置与姿势:把琴凳放在钢琴前的正中,身体面对钢琴中央的钥匙孔,端正而舒适地坐下,挺直脊背。(见图1-1)

琴凳的高度:琴凳高度要适当。把手放在琴键上,肩臂及手肘放松,两肘与键面平行或略高于键盘为宜。

身体与钢琴的距离:身体应与钢琴保持一定距离,可以用图1-2的方法来测定。即把两条胳膊自然向前伸出与肩平,双手手指相接,摆成一个椭圆,然后保持这个姿势,把手向下落在钢琴琴键上,如果正好落在白键上,这个距离就是最合适的。(见图1-2)



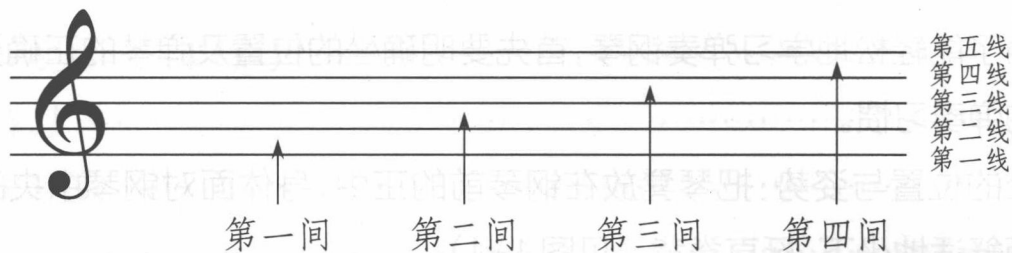
图1-1



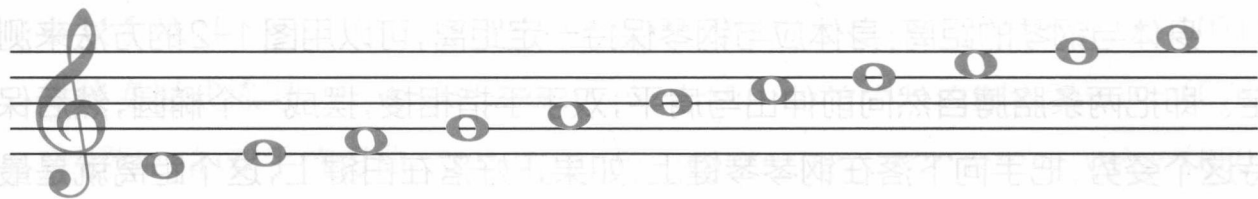
图1-2

高音谱表

把五条横线并排起来,并在开头记上高音谱号(treble clef),就叫作高音谱表,钢琴键盘中央向右边的音,一般都记在高音谱表上。



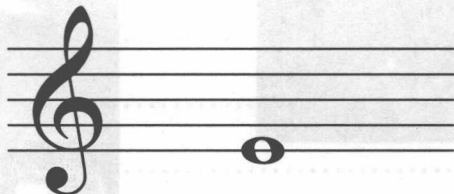
音符



上面这些小圆圈就是音符,它们在五线谱上从下往上逐渐升高。

钢琴有黑键和白键。如果仔细看一看琴键,就会发现有的黑键是两个紧靠在一起,有的黑键是三个紧靠在一起,它们有间隔地连续排列着。现在让我们来找一找Mi(E)音吧!它是紧靠两个黑键一组的右侧位置的那个白键。再找一找其他地方还有Mi(E)音吗?(在教师的指导下,找出钢琴键盘上全部的E音。)

现在,可以试着学习弹琴了。我们先用右手来练习弹奏钢琴键盘上离我们最近的Mi音(小字一组的E音)。



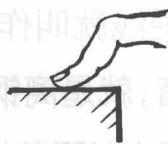
把手放在键盘上用3指(见图1-3)一边看乐谱一边弹Mi音,先把整条手臂抬到下巴的高度,在空中停一停,想想该用哪个手指弹奏,然后让手臂自然地落下(注意要放松地落下),3指稳稳站在Mi(E)音上,且一关节要凸出,如图1-4的正确击键方法,手掌和手指保持圆形,好像掌心里握着一个鸡蛋一样。



图 1-3



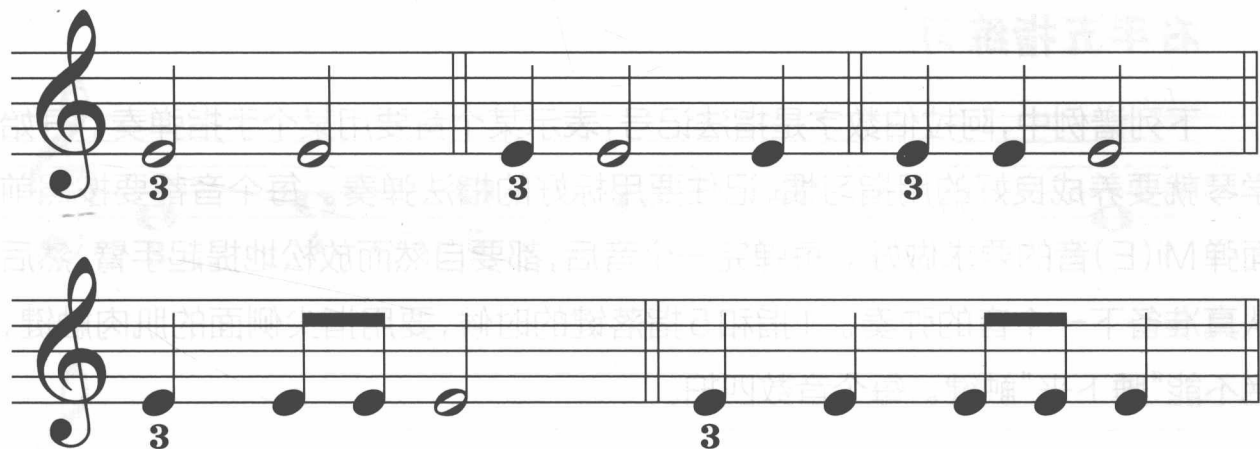
正确



不正确

图 1-4

现在学着老师那样弹奏 Mi 音(教师弹低一个八度的音,让学生看着自己的手弹奏,做到手型正确,发音结实、明亮)。



现在我们接着弹奏 C 大调的 Do 音。看一看钢琴的黑键,找到紧靠着两个黑键一组的左侧的那个白键(指出小字一组的 C 音),用 1 指弹一下,接着找到并弹出所有两个相邻黑键旁边的 C 音。

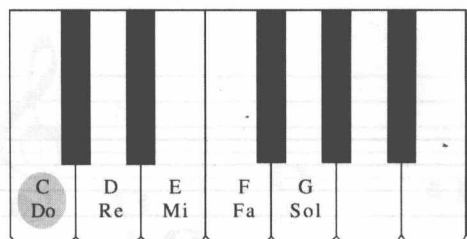


图 1-5



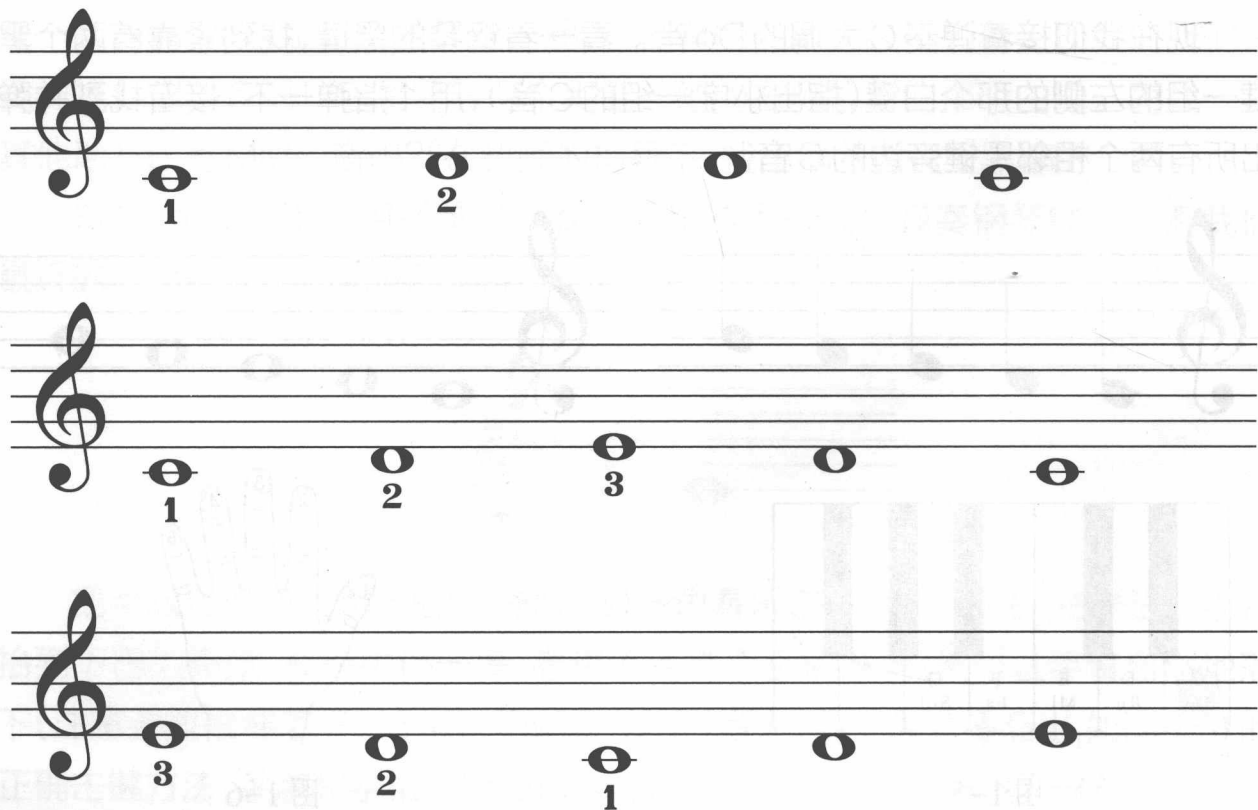
图 1-6

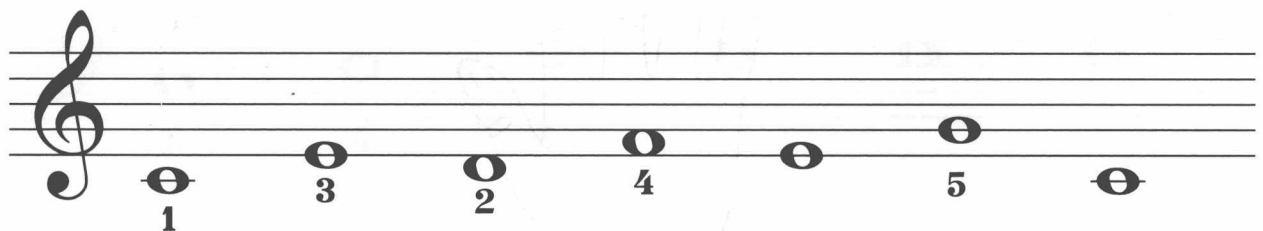
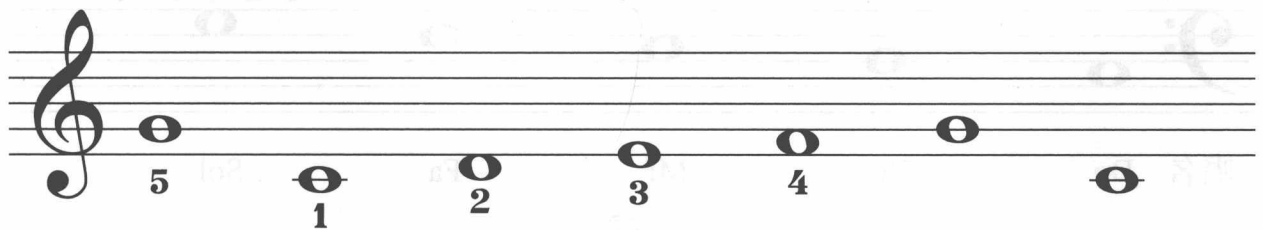
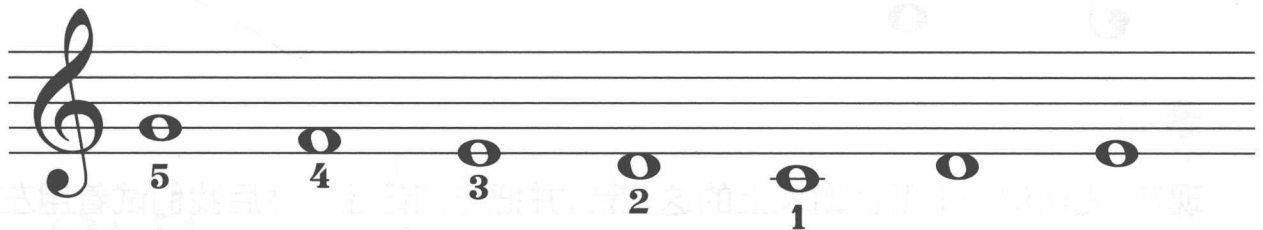
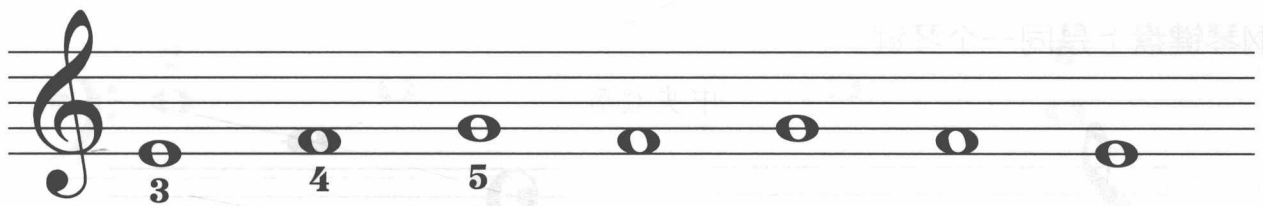
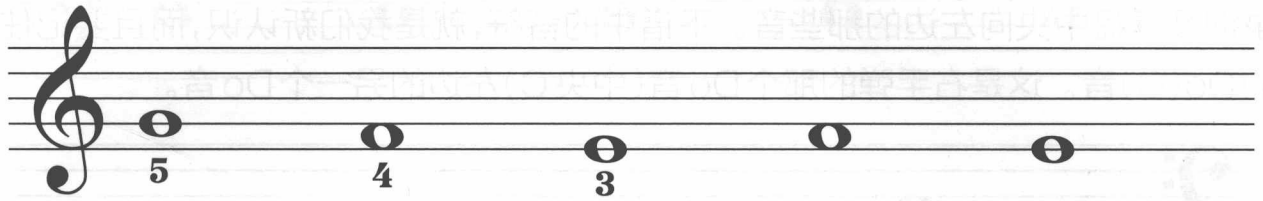
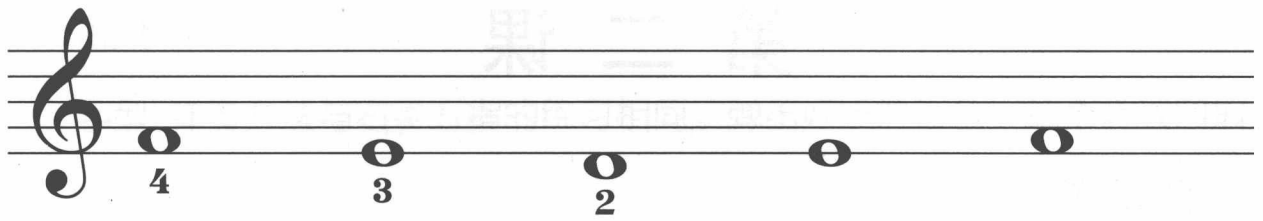
先在钢琴上找到离钢琴键盘中央最近的Do音(小字一组的C音),再看看图1-5的键盘和乐谱的对照,会发现这个音不在五线谱上,这是怎么回事呢?原来,仅靠五线谱的五条线和四个间是不能够记录钢琴键盘上全部的音,因此,必须再补写一些短线,这种短线就叫作加线(关于加线在后面还要详细介绍)。高音谱表中,下加一线上的音,就是离钢琴键盘中央最近的Do音,又叫作中央C。按上图表示的音的位置,用1指照着练习Mi音的方法练习C大调的Do音。

一边看上面的图,一边看琴,找出夹在mi(E)音和Do(C)音中间的Re(D)音,用2指练习。再依次找到Fa(F)音、Sol(G)音做同样的练习。

右手五指练习

下列谱例中,阿拉伯数字是指法记号,表示某个音要用某个手指弹奏。开始学琴就要养成良好的用指习惯,记住要用标好的指法弹奏。每个音都要按照前面弹Mi(E)音的要求做好。每弹完一个音后,都要自然而放松地提起手臂,然后认真准备下一个音的弹奏。1指和5指落键的时候,要用指尖侧面的肌肉触键,绝不能“睡下来”触键。每个音数四拍。

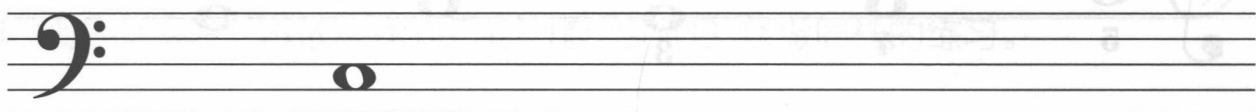




第二课

低音谱表

在五条横线的开头记上低音谱号(bass),就叫作低音谱表。低音谱表很适合记录钢琴键盘中央向左边的那些音。下谱中的音符,就是我们新认识,而且要记住的Do(C)音。这是右手弹的那个Do音(中央C)左边的另一个Do音。

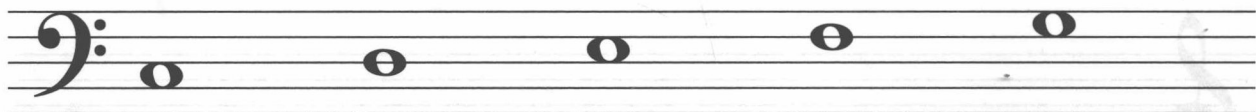


高音谱表下加一线的C音和低音谱表上加一线的C音同样都是中央C。在钢琴键盘上是同一个琴键。



音符

现在,先认识一下低音谱表上的这些音,并把它们记住。然后我们试着用左手依照图2-1的指法来弹奏一下。



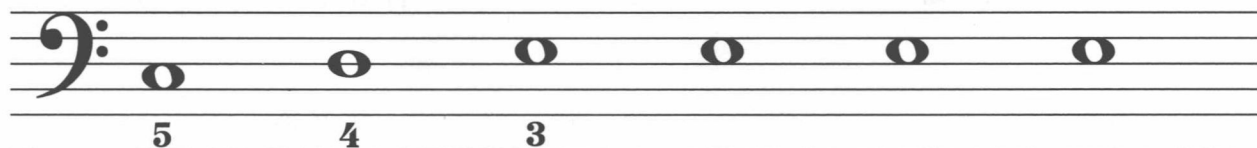
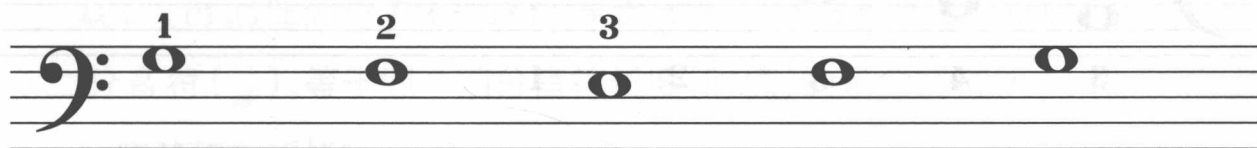
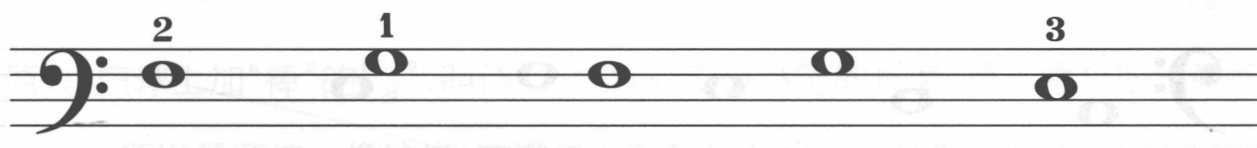
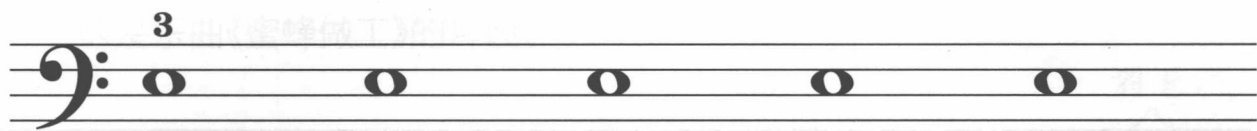
唱名 Do Re Mi Fa Sol

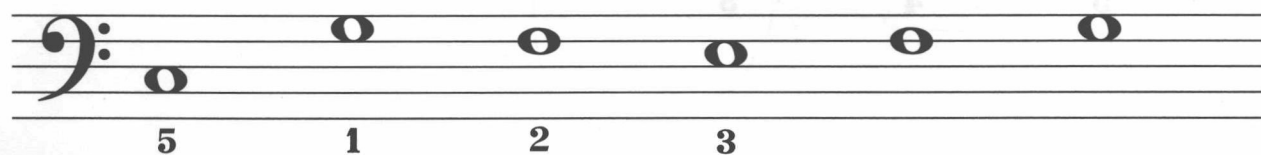
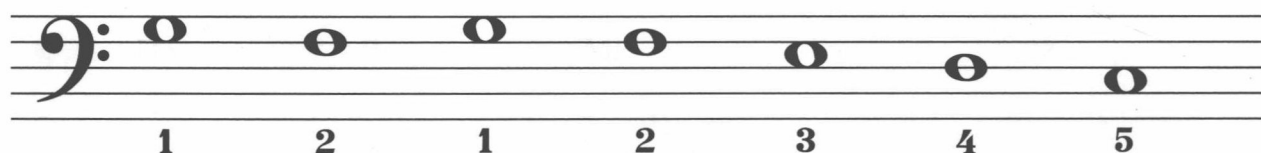
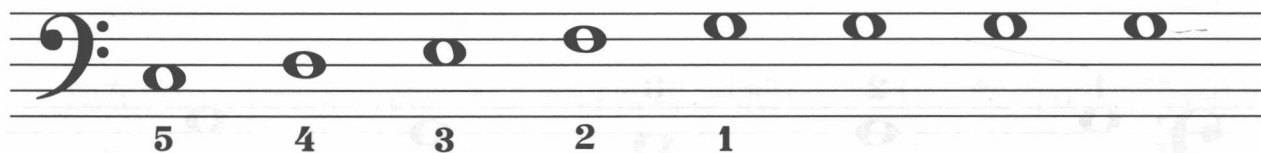
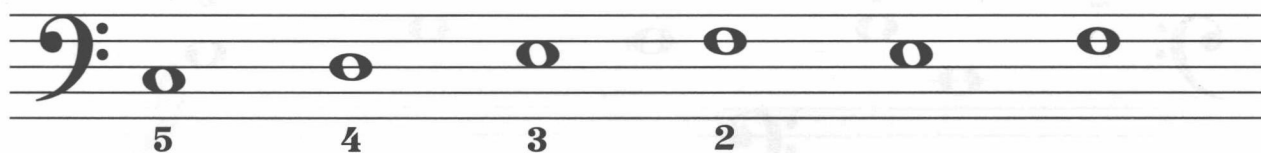
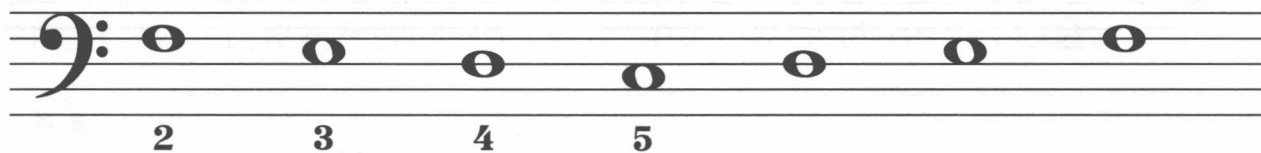
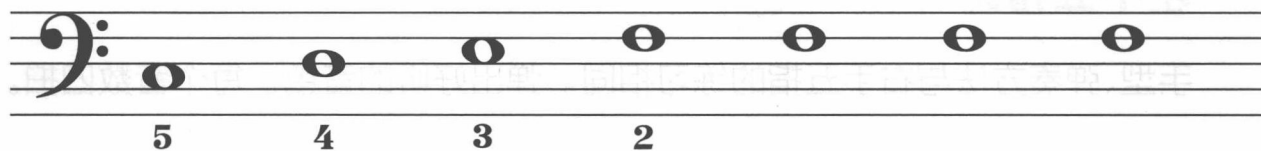


图2-1

左手五指练习

手型、弹奏方法与右手五指的练习相同。弹出好听的音色。每个音数四拍。





第三课

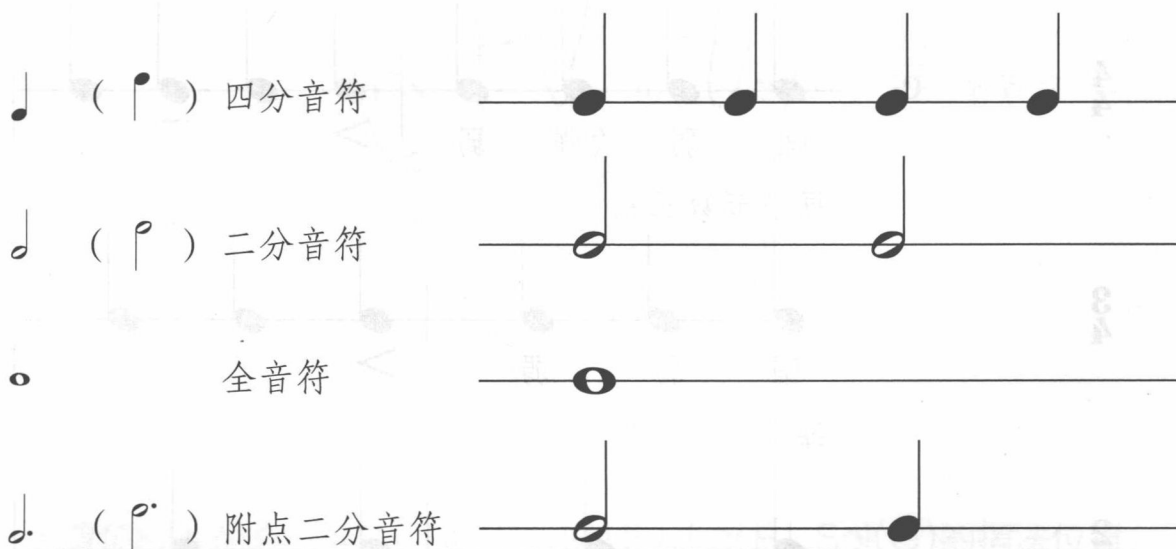
全音符、二分音符、四分音符及附点二分音符

这是乐曲《蜜蜂做工》的片段。



在这个乐谱上,黑球上加“棒”的“ ♩ ”,就叫作四分音符,表示一拍的长度(时值)。白球上加“棒”的“ ♪ ”,叫作二分音符,二分音符的长度,等于两个四分音符($\text{♩} + \text{♩}$),所以是两拍。像这样,在谱表上用各种形状的音符表示音的长短,音符的球(符头)在五线谱上的位置,就表示这个音的高度。乐谱上的第一个音,是在第二线上,第二线上的音,就是前面弹过的 Sol(G)音。也就是说,这首歌曲是从 Sol(G)音开始的。

现在,再记住另外两种音符:等于三个四分音符长度(时值)的,就是附点二分音符($\text{♩}.$),等于四个四分音符长度(时值)的是全音符(♩)。请牢牢记住下面的音符和它的长度(时值)。



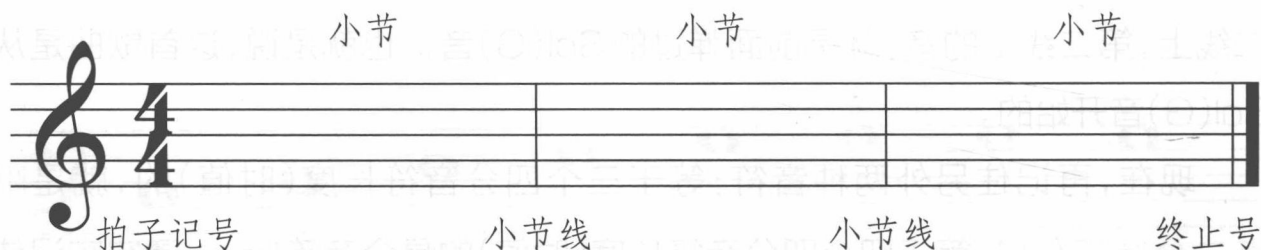
拍子和小节 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

现在一边击拍一边唱一唱《蜜蜂做工》的旋律。拍手时不要太平淡,试试把第一个Sol(G)音打重些,第二个Mi(E)音打轻些。如《蜜蜂做工》的第3小节,可以这样击拍:

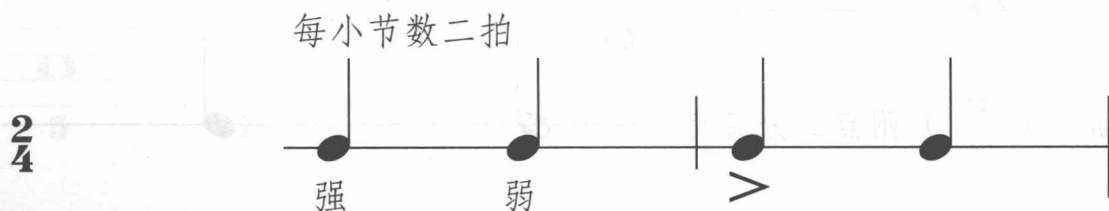
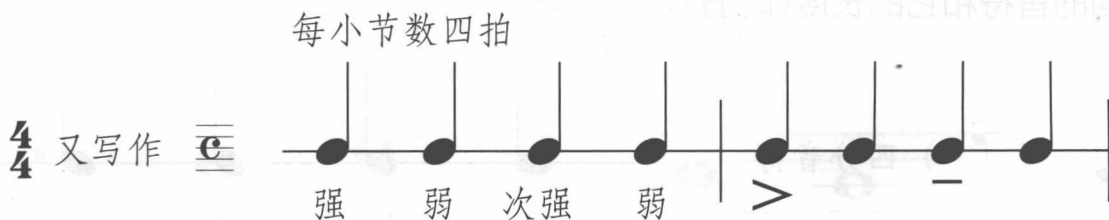


像这样,交替地以强、弱、次强、弱……规律地击拍,就叫作四拍子。谱表前面所记的 $\frac{4}{4}$,叫作四四拍子,意思是以四分音符算一拍的四拍子乐曲。四四拍子记号也可用 $\underline{\underline{C}}$ 表示。

虽然在拍子记号中已经知道这是四拍子乐曲,但随着乐曲的进行,容易把强、弱、次强、弱的感觉弄乱。所以,就将四个四分音符分成一组,画上一条单竖线,这条竖线叫小节线。竖线和竖线之间,叫作小节。乐曲最后的两条竖线(一粗一细),叫作终止号,表示乐曲结束。



下面认识一下三种拍子的记号。请牢牢记住。



第四课

在这里再记住一个新的Do(C)音,它是中央C这个Do音边(右边)另一个Do音,在乐谱上比较一下。(用右手1指弹)

新出现的Do



前面学过的Do

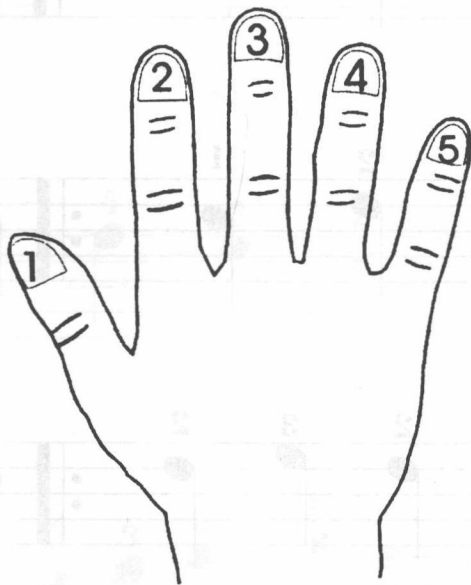
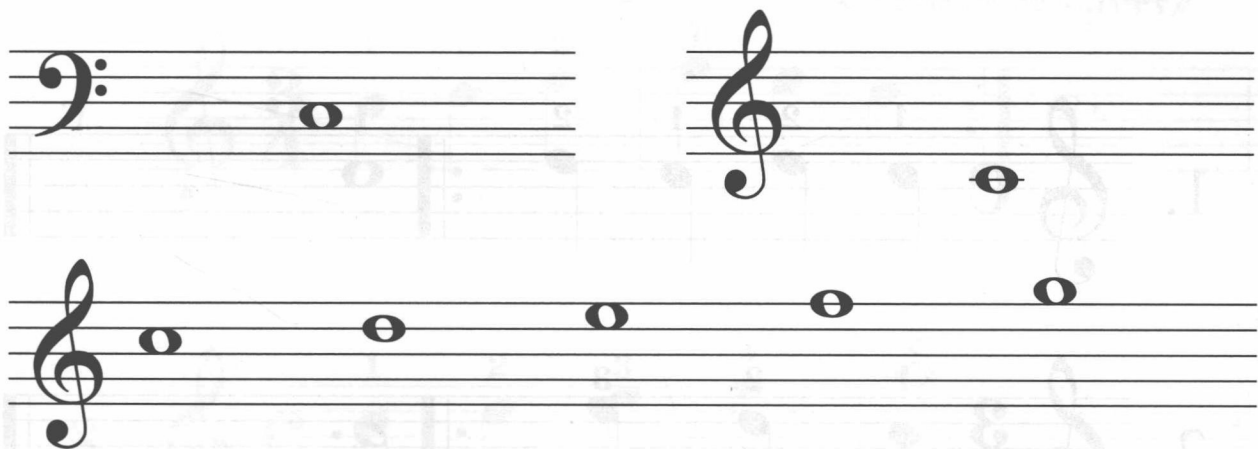


图 1-4

记清楚新出现的Do(C)、Re(D)、Mi(E)、Fa(F)、Sol(G)的指法位置。

开始进行《拜厄钢琴基本教程》(以下简称《拜厄》)的练习。注意手型和手指的姿势,不要过分用力弹奏,指尖一关节要凸出,手指下键后要站稳。先触键的手指要等到下一手指触键的刹那间才离键,不要放得太早。相反,如果下一手指弹下后,前面的手指还保留在琴键上,两个音的声音就会混在一起,变成不好听的声音。请数着拍子弹出干净悦耳的声音。

反复记号①

乐谱上如果记有 || 时,要从该记号的地方再回到乐曲开头,重新弹奏一次。

《拜厄》的右手练习

1. C 1 2 1 2 || 1

2. $\frac{3}{4}$ 1 2 3 ||

3. $\frac{3}{4}$ 3 2 1 ||

4. C 1 2 3 2 ||