

小王子

The Little Prince



Le Petit Prince

Antoine de Saint-Exupéry



小王子

Le Petit Prince

Antoine de Saint-Exupéry

The Little Prince

[法] 圣埃克絮佩里 — 著
周天语 — 译



武汉出版社

(鄂)新登号 08 号

图书在版编目 (CIP) 数据

小王子 / (法) 圣埃克絮佩里著; 周天语译. — 武汉: 武汉出版社, 2015.9

ISBN 978-7-5430-9522-9

I. ①小… II. ①圣… ②周… III. ①童话—法国—现代 IV. ① I565.88

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 218481 号

上架建议: 世界名著·童话

著 者: (法) 圣埃克絮佩里

责任编辑: 雷方家

出 版: 武汉出版社

社 址: 武汉市江汉区新华路 490 号 邮 编: 430015

电 话: (027) 85606403 85600625

http: //www.whchs.com E-mail: zbs@whchs.com

印 刷: 三河市华业印务有限公司

发 行: 北京天雪文化有限公司 电 话: (010) 56015060

经 销: 新华书店

开 本: 880×1230mm 1/32

印 张: 5.125 字 数: 60 千字

版 次: 2015 年 10 月第 1 版 2015 年 10 月第 1 次印刷

定 价: 29.80 元

版权所有·翻印必究

如有质量问题, 由承印厂负责调换



小王子

Le Petit Prince

Antoine de Saint-Exupéry

The Little Prince

[法] 圣埃克絮佩里 — 著
周天语 — 译

(鄂)新登号 08 号

图书在版编目 (CIP) 数据

小王子 / (法) 圣埃克絮佩里著; 周天语译. — 武汉: 武汉出版社, 2015.9

ISBN 978-7-5430-9522-9

I. ①小… II. ①圣… ②周… III. ①童话—法国—现代 IV. ① I565.88

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 218481 号

上架建议: 世界名著·童话

著 者: (法) 圣埃克絮佩里

责任编辑: 雷方家

出 版: 武汉出版社

社 址: 武汉市江汉区新华路 490 号 邮 编: 430015

电 话: (027) 85606403 85600625

http: //www.whchs.com E-mail: zbs@whchs.com

印 刷: 三河市华业印务有限公司

发 行: 北京天雪文化有限公司 电 话: (010) 56015060

经 销: 新华书店

开 本: 880×1230mm 1/32

印 张: 5.125 字 数: 60 千字

版 次: 2015 年 10 月第 1 版 2015 年 10 月第 1 次印刷

定 价: 29.80 元

版权所有·翻印必究

如有质量问题, 由承印厂负责调换

《小王子》导读

——陪你看四十三次落日

“我会住在这其中的一颗星星上，在上面微笑着，每当夜晚你仰望星空的时候，就好像看到所有的星星都在微笑一般。”

距离第一次看《小王子》，已经过去十年，那个时候从未想过，未来有一日，能给这本全世界都爱着的童话故事写导读。十年间，我从小孩长成了大人，这个故事，也从铅字跃上了银幕。而有些事情终究是永恒的，比如夜晚的星空明亮温柔，比如荒漠上的风来去自如，比如我挚爱着那只狐狸和那朵玫瑰，又比如，一个忧郁的小生命，在他的小小星球上，一天看四十三次落日。

玩过关键词的游戏吗？找几个关键词放在一起，说出它们共同联系着的某一样事物。在我的脑海中，《小王子》的关键词就是：星星、玫瑰、狐狸、金黄的麦子、驯养，以及B-612号小行星。在微博和微信朋友圈放出《小王子》的电影消息之前，我已经很多年没有看过这本书了，但每每被提及的时候，

这些关键词，还是轻而易举地冒了出来。两分钟的电影片花，看得热泪盈眶，我在朋友圈说，这是一部想要带上我的全世界去看的电影，刚好一位当编辑的朋友很快在下面回复，说正在做这本书，可以让我来写导读，那真是被幸福砸中的一瞬间。

有一个远嫁法国的作家姐姐在朋友圈说，她的丈夫认为，若要选一个人来代表法国，他选圣埃克絮佩里，因为他有理想和勇气。可巧，在她说这段话的前一晚，我刚把这本书又看了一遍，感触最深的是爱与责任。坚持一个理想，以勇气去靠近，付出爱与责任，不管最后结果如何，过程中或多或少会觉得，这个世界是温柔而友善的。因为这些微的温柔与友善，我们值得更好地活下去。

《小王子》中最打动我的是这一句：“如果有人爱上了在这亿万颗星星中独一无二的一朵花，当他看着这些星星的时候，这就足以使他感到幸福。他可以自言自语地说：‘我的那朵花就在其中的一颗星星上……’”

浩瀚宇宙，六合八荒，而人生短短不足百年，我们都曾被

打击、被轻视、被羞辱、被遗忘。但也总有一些人与事，我们幸而遇之，宁愿一生孤注，换取在抬头仰望星空的时候，那片刻的温存、从容与坦荡。

在很多次面对失意的时候，我总是告诉自己，你还年轻，未来要走很多路，山川、河流、草原、荒漠……愿无岁月可回头，别有余生话温柔。我指着天空的星星告诉别人，这其中的某一颗星星上，一个金黄色头发的小男孩在看落日，他有一朵玫瑰、一只羊，每天都担心着猴面包树的长势，偶尔也会思念太阳系中某颗行星上的一只狐狸。他孤独忧郁、又单纯诚挚，会开小小的玩笑，又带来无尽善意与勇气。

在你的眼睛能看到的地方，就一定会有奇迹出现，而在你的心能够到达的地方，就一定会有神迹出现。如果你合上书本，开始了新的行程，在路上遇到那样一个小小人，不要犹豫，去陪他看四十三次落日吧。

天爱

献给列翁·维尔特

我请孩子们原谅我把这本书献给了——一位大人。我有一个很重要的理由：这位大人是我在世界上最好的朋友。我还有一个理由：这位大人他什么都能懂，甚至给孩子们写的书他也能懂。我的第三个理由是：这位大人住在法国，他在那里挨饿、受冻。他很需要安慰。如果这些理由还不够的话，那么我愿意把这本书献给儿童时代的这位大人。所有的大人都曾经是个孩子（可惜，只有很少的一些大人记得这一点）。因此，我就把献词改为：

献给还是小男孩时的列翁·维尔特

这时，我同从南中站来的同乡们见面，大家一见面，就互相问起在长沙的情况。大家说，长沙的形势很紧张，国民党军已经进占了长沙，我们应当赶快转移。

大家说，长沙的形势很紧张，国民党军已经进占了长沙，我们应当赶快转移。大家说，长沙的形势很紧张，国民党军已经进占了长沙，我们应当赶快转移。

1

第二天，我们同从南中站来的同乡们见面，大家一见面，就互相问起在长沙的情况。大家说，长沙的形势很紧张，国民党军已经进占了长沙，我们应当赶快转移。

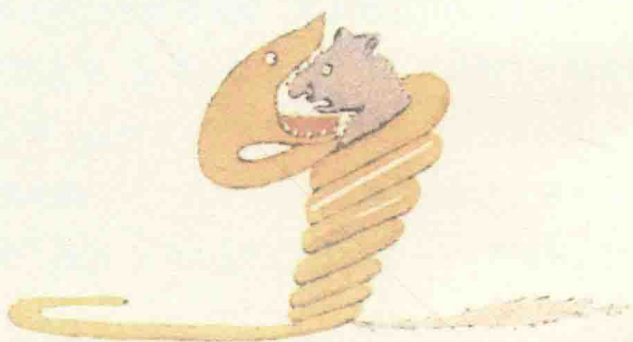
第一章

第二天，我们同从南中站来的同乡们见面，大家一见面，就互相问起在长沙的情况。大家说，长沙的形势很紧张，国民党军已经进占了长沙，我们应当赶快转移。

第二天，我们同从南中站来的同乡们见面，大家一见面，就互相问起在长沙的情况。大家说，长沙的形势很紧张，国民党军已经进占了长沙，我们应当赶快转移。

第二天，我们同从南中站来的同乡们见面，大家一见面，就互相问起在长沙的情况。大家说，长沙的形势很紧张，国民党军已经进占了长沙，我们应当赶快转移。

当我还只有六岁的时候，在一本描写原始森林的名叫《真实的故事》的书中，看到了一副精彩的插画，画的是一条蟒蛇正在吞食一只大野兽。照原样画下来就是这个样子。



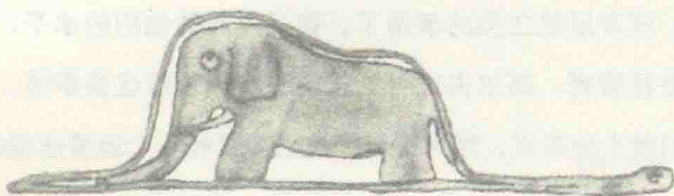
这本书中写道：“这些蟒蛇把它们的猎获物不加咀嚼地囫囵吞下肚子里，然后就不再动弹了；它们在长长的六个月的睡眠中消化这些食物。”

那时，我对丛林中的奇遇惊险想得很多，于是，我也用彩色铅笔画出了我的第一幅图画。我的第一号作品。我的第一张图画是这样的。



我把我的杰作拿给大人看，我问他们我的画是不是叫他们害怕。他们回答我说：“一顶帽子有什么可怕的？”

我画的不是帽子，是一条巨蟒正在消化着一头大象。于是我又把巨蟒肚子里的情况画了出来，以便让大人们能够看懂。这些大人总是需要解释。我的第二张图画是这样的：



大人们劝我把这些画着开着肚皮的或闭上肚皮的蟒蛇的图画丢在一边，还是把兴趣放在地理、历史、算术、语法上最好。就这样，在六岁的那年，我就放弃了当画家这一美好的职业。

我的第一号、第二号图画都不成功，使我泄气了。这些大人们，自己总是什么也弄不懂，还老是得不断地为他们解释。这真叫孩子们烦恼。

后来，我不得不选择另外一个职业，我学会了驾驶飞机，几乎飞遍了整个世界。的确，地理知识帮了我很大的忙。我一眼就能分辨出中国和亚利桑那州。要是夜里迷失了航向，这是很有用的。

就这样，在我的生活经历中，我跟许多正经的人有过频繁的接触。我在大人的圈子里生活了很长时间，仔细地观察过他们，但这并没有怎么改变我对他们的看法。当我遇到一个头脑看起来稍微清楚的大人时，我就拿出一一直保存着的我那第一号作品来试他一次。我想知道他是否真的能看懂。可是，得到的回答总是：“这是顶帽子。”于是，我就不跟他谈巨蟒呀，原始森林呀，或者星星之类的事情了。我只得迁就他们的水平，和他们谈些桥牌呀，高尔夫球呀，聊聊政治和领带这些事情。于是大人们就十分高兴，因为他们能认识我这样一个通情达理的人。

我就这样孤独地生活着，不曾和任何人真正地谈过心，一直到六年前在撒哈拉沙漠上发生了那次事故。我的发动机里有个东西损坏了。当时由于我既没有带机械师也没有带旅客，我就试图独自完成这个困难的维修工作。对我来说，这是个生与死的问题。我随身带的水只够饮用八天了。

第一天晚上，我就睡在这远离人间烟火的大沙漠上。我比大海中伏在小木排上的遇难者还要孤独得多。而在第二天天快亮的时候，当一个奇怪的小声音叫醒我的时候，你们可以想见我当时是多么吃惊。这小小的声音说道：

“请你给我画一只羊，好吗？”

“啊！”

“给我画一只绵羊……”

“给我画一只绵羊吧……”我好像是受到惊雷轰击一般，一