

中国当代作家作品选讲

· 诗歌散文戏剧分册 ·

杭 州 大 学
杭州师范学院 中文系现代文学教研室

一九八〇年四月

前 言

一、《中国当代作家作品选讲》为杭州大学中文系与杭州师范学院中文系协作编写的内部教学用书。

二、本书分为二十三讲。每讲扼要介绍某一作家的创作道路与艺术风格，并附代表作品若干篇。因篇幅关系，长篇小说与剧本不附。

三、参加本书编写工作的有(按姓氏笔划为序):丁茂远、王开阳、吕正之、李达三、李标晶、吴秀明、何寅泰、张黛芬、钱英才九位同志。最后由何寅泰、李达三、王开阳、李标晶、丁茂远同志统一体例、修改订正。

四、上海复旦大学教授郭绍虞同志为本书封面题字，余杭县塘栖印刷厂在百忙中承担了印刷任务，我们在此一并表示衷心感谢！

五、由于水平所限，加之时间仓促，本书定然存在不少缺点和错误，请同志们批评指正。

编 者

一九八〇年四月

目 录

一、老一辈无产阶级革命家的诗词……………(1)

附毛泽东、朱德、董必武、陈毅、叶剑英同志

诗词十四首

二、郭小川的诗歌……………(15)

附《投入火热的斗争》、《甘蔗林—青纱帐》、

《团泊洼的秋天》

三、贺敬之的诗歌……………(35)

附《回延安》、《中国的十月》

四、闻捷的诗歌……………(52)

附《吐鲁番情歌》

五、李瑛的诗歌……………(67)

附《一月的哀思》

六、天安门诗歌……………(85)

附《扬眉剑出鞘》等六首

七、杨朔的散文……………(101)

附《香山红叶》、《雪浪花》

八、刘白羽的散文……………(117)

附《长江三日》、《红玛瑙》

九、秦牧的散文……………(143)

附《花城》、《土地》

十、徐迟的报告文学……………(163)

附《哥德巴赫猜想》

十一、刘宾雁的特写……………(201)

附《人妖之间》

十二、郭沫若的历史剧《蔡文姬》……………(261)

十三、老舍的话剧《龙须沟》……………(270)

十四、宗福先的话剧《于无声处》……………(279)

一 老一辈无产阶级革命家的诗词

老一辈无产阶级革命家的诗词，作为一个艺术整体来说，既是我国现代革命的伟大史诗，又是我国文学艺术宝库中的珍贵财富。毛泽东、周恩来、朱德、董必武、陈毅、叶剑英等老一辈无产阶级革命家领导中国人民，通过几十年的艰苦奋斗取得了新民主主义革命和社会主义革命的胜利。他们在领导中国革命的同时，还给我们留下许多光辉的诗篇。这些诗词深刻反映了我国革命的历史进程，集中表现了老一辈革命家的崇高精神，成为对于我们进行革命传统教育的极好教材。

我国一向被称为“诗词大国”。陈毅同志在《枣园曲》诗中写道：“看诗词大国推盟主，我重来，欢起舞。”诗人重游延安，流连枣园，热情赞颂毛泽东同志的文学才华。我国现代诗坛，如果要推盟主的话，当首推毛泽东同志。他一生写了不少诗词，现在正式发表只是其中一部分，从写于一九二三年的《贺新郎》到写于一九六五年的《念奴娇·鸟儿问答》，计有四十二首。这些诗词早已在人民群众中间广泛流传。其中除少数七言律诗、绝句外，多数都是长短句。毛泽东同志在给陈毅谈诗的信中曾说：“我偶尔写过几首七律，没有一首是我自己满意的。如同你会写自由诗一样，我则对于长短句的词学稍懂一点。”这是诗人对于自己诗词创作非常谦虚的说法。他的几首七律写得相当成功，而对长短

句则更为擅长。不少名篇佳作，如《沁园春·长沙》、《沁园春·雪》、《蝶恋花·答李淑一》、《卜算子·咏梅》《水调歌头·重上井冈山》等词，气象恢宏，几臻绝唱，在我国千年词史中自应有其一定的地位。

周恩来同志留给我们的诗歌为数不多，而且绝大部分都是青年时代写的。最近，人民文学出版社编选出版的《周恩来青年时代诗选》，共收新体与旧体诗十四首。这些诗歌虽是吉光片羽，我们仍可从中看到周恩来同志青年时代站在反帝反封建斗争第一线从事战斗的光辉身影。周恩来同志在五四以前写的传统旧体诗风骨开张，才气横溢；五四以后转向新体诗，也是卓有成就，不同凡响。可见他在早年对于诗歌创作就有很高的天赋和浓厚的兴趣。后来却为了集中精力投身于中国人民的解放事业而毅然放弃了自己的爱好，只留下了一首为皖南事变而写的四言抗议诗。诗人赵朴初说得好：“吉光留片羽，芳泽满人间。”周恩来同志的诗品、人格将永远铭记在我们的心中。

朱德同志既是一位声名赫赫的元帅，又是一位相当杰出的诗人。他常以诗抒发无产阶级革命家的战斗豪情，歌颂社会主义革命和建设的伟大业绩、光辉前景。最近由人民文学出版社再版的《朱德诗选集》收入诗人历年来所写的近百首诗歌。其中尤以写于抗战时期的《太行春感》、《和郭沫若同志登尔雅台怀人》和写于建国以后的《登南高峰》、《喜读主席词二首》，更为脍炙人口广泛流传。这些诗歌文字朴实无华，却有十分感人的艺术力量。朱德同志的人品、诗风均给读者留下十分深刻的印象。

“董老善五律”，这是毛泽东同志对董必武诗歌创作的

崇高评价。董老在其光辉的战斗一生中，随时口占，到处题咏，给我们留下了一千余首诗歌。现已从中选出三百余首编成《董必武诗选》出版。他的古诗、近体均有不少佳作，尤以五言律诗更为突出。诗人常于五言短句的尺幅之内，开拓驰骋形象思维的广阔天地，抒发无产阶级革命家的壮志豪情。《董必武诗选》中收入五言律诗四十余首（包括五言排律）。其中《红岩村题诗》、《椰庄海边黎民村》、《读王杰同志日记》、《挽陈毅同志》等篇，均可作为我们学写五言律诗的楷模。诗人临终不久之前的遗作《九十初度》，更是情真词切，感人至深。

陈毅同志是位全国知名的“将军诗人”。郭老在《赠陈毅同志》诗中写道：“一柱天南百战身，将军本色是诗人。”可见，陈毅同志既是一位身经百战的将军，又是一位才华洋溢的诗人。他的一生写了大量诗词，现存尚有七百余首。《陈毅诗词选集》收录其中一半，基本上包括了他红军年代、抗日战争、解放战争、建国以后各个历史时期的作品。诗人能够熟练地运用三言、四言、五言、六言、七言、杂言、古诗、格律诗、长短句等形式来抒情写意，歌颂革命事业。他的新诗创作同样取得相当的成就。陈毅同志在诗歌创作方面可以说是各体兼备，并以自己创作实践为我们探出了一条古为今用、推陈出新的途径。大家颇为熟悉的诗词，如写于建国以前的《赣南游击词》、《梅岭三章》，建国以后的《西行》、《题西山红叶》，都是兴会淋漓，大气磅礴的力作。虽然某些诗词于平仄格律方面“稍有未合”，可以视为美中不足之处，但并不影响陈毅同志作为“将军诗人”在我国现代诗坛上的应有地位。

“剑英善七律”，这是毛泽东同志对叶剑英诗词创作的崇高评价。叶剑英同志的诗词选本《远望集》已由人民文学出版社正式出版。该集共收八十余首诗词。从写于一九二五年的《满江红·追悼建国粤军第二师独立营香洲殉难军官士》，到写于一九七九年的《访西安办事处志感》，创作时间长达半个世纪以上。其中不少诗词，如《过五台山》、《八十书怀》、《忆秦娥·祝科学大会》等篇，文约词精，情真意挚，已在读者中间广泛传诵。叶剑英同志善于驾驭我国古体诗词这一艺术形式，其中尤其擅长七言律诗。即以《重读论持久战》、《远望》、《八十书怀》三首七律而言，不仅格律严整，而且推陈出新，为七言律诗写作中不可多得的珍品。值得注意的是，现在发表的三首七律都在毛泽东同志给陈毅同志谈诗信后，可见还有不少七律散佚在外，有待于我们去进一步搜集。

老一辈无产阶级革命家的诗词，作为一个艺术整体来说，构成了中国革命的一部伟大的史诗。这些诗词真实而形象地纪录了我国革命各个历史时期的战斗历程。许多老一辈革命家还在孙中山领导的旧民主主义革命时期，就已积极投身于中国人民反帝反封建的斗争，以后随着革命形势的深入发展，又积极投入新民主主义革命和社会主义革命，并为我国人民的解放事业立下了不朽的功勋。我们从老一辈革命家所写的诗词中，可以具体而生动地看到我国革命的各个历史阶段，毛泽东同志领导我国人民进行英勇斗争的辉煌壮丽的历史，在我们面前展现出一幅幅我国人民进行革命和建设的色彩绚丽的战斗画卷，而在画卷的每一页都闪耀着老一辈革命家彻底革命精神的熠熠光芒。

早在辛亥革命前后的资产阶级民主革命时期，许多老一辈革命家已投入当时反帝反封建的斗争。周恩来同志早年诗作《春日偶成》（一九一四年），《送蓬仙兄返里有感》（一九一六年），《大江歌罢掉头东》（一九一七年），从中可以看到一个为中华崛起而战斗的青年爱国者的形象。朱德同志早年写的《泸州诗》，现存十八首，均为一九一九年前后在护国军中与友人唱和之作，同样寄寓诗人爱国主义的深情。

从中国共产党成立到大革命时期，毛泽东同志的《沁园春·长沙》、《菩萨蛮·黄鹤楼》，叶剑英同志的《满江红》词，均生动地反映了大革命前后早期共产党人为了中国人民的解放事业而英勇斗争的情况。

第二次国内革命战争时期，毛泽东同志率领工农红军转战南北，马背哼诗。这一时期写成的十八首诗词，真实生动地记录了我国工农红军井冈山斗争、五次反围剿和二万五千里长征的战斗历程。陈毅同志在中央主力红军北上抗日之后，留守中央苏区，坚持三年赣南游击战争。《赣南游击词》、《梅岭三章》等篇均为三年游击战争时期的作品。这些诗词情撼肺腑，气贯长虹，堪称无产阶级的正气歌，共产党人的风格颂。

抗日战争和解放战争时期，朱德、陈毅、叶剑英同志作为我军高级将领，直接指挥历次重大战役，并于戎马倥偬之中写成不少优秀诗篇。“持枪跃马经殊死，秉笔勤书记战程”。朱德同志的抗战诗篇《太行春感》、《寄语蜀中父老》，陈毅同志的《鲁南大捷》、《孟良崮战役》，《淮海前线记闻》，均为我国抗日战争和解放战争的胜利凯歌。

建国以后，许多老一辈革命家更是诗情洋溢兴会无前。一

九五七年，毛泽东同志十八首诗词正式发表，旋即轰动我国现代诗坛。朱德、董必武、陈毅、叶剑英同志受到极大鼓舞，陆续写成不少诗词，并在各种报刊上发表。我国诗歌园地呈现一片欣欣向荣的景象。文化大革命十年遭到空前浩劫，现又走上健康发展的道路。许多老一辈革命家的诗词专集均已陆续出版，正在成为广大读者极为欢迎的精神食粮。

我们如果将老一辈革命家所创作的数以千计的诗词放在一起，按照时间顺序加以排列，就会发现简则就是一部中国革命的伟大史诗。我国革命的每一历史阶段，每一重大事件，在这部规模宏伟的诗史中都有生动鲜明的反映。当然，就其每一首来说，只是吉光片羽，一鳞半爪；作为诗词整体来说，却又蔚为壮观，堪称史诗。我们将从中受到极其深刻的革命传统教育。

老一辈革命家的诗词，不仅具有革命的政治内容，而且具有高度的艺术技巧，真正做到了革命的政治内容与完美的艺术形式的统一。旧体诗词作为一种传统的艺术形式是并不容易掌握的。鲁迅在致杨霁云的信中说：“我以为一切好诗，到唐已被做完，此后倘非能翻出如来掌心之齐天大圣，大可不必动手，然而言行不能一致，有时也诌几句，自省殊亦可笑。”这一段话虽属自谦之词，却也道出写作旧诗的甘苦。唐宋诗词构成我国诗歌艺术发展的高峰。元代转向戏曲，明清流行小说，诗词方面并无多少名篇佳作。直到我国现代，在创造与发展新诗的同时，旧体诗词却大放异彩。毛泽东、周恩来、朱德、董必武、陈毅、叶剑英等老一辈革命家，鲁迅、郭沫若等老一辈作家，他们在我国现代诗坛均不愧为能够翻出如来掌心之“齐天大圣”。旧体诗词严格的格

律并没有束缚他们抒发无产阶级的壮志豪情，而且正如马克思所说：“巨匠是在严格的规矩中，施展他们的创造才能的。”他们善于将现代革命的政治内容熔铸到古体诗词这种特定的艺术形式之中，真正做到古为今用、推陈出新，从而收到出神入化、点铁成金的艺术效果。

毛泽东同志给陈毅谈诗的信中指出：“诗要用形象思维，不能如散文那样直说，所以比兴两法是不能不用的。”这一段话深刻揭示了诗歌创作的根本规律。古体诗词作为一种特定的艺术形式有其独特的形象化的方法，常常通过比兴的运用，丰富的想象，生动的语言，构成色彩鲜明的艺术形象。郭老拳拳服膺毛泽东同志的诗词，热情称之为“形象思维第一流”。其他老一辈革命家的诗词亦不乏这种形象动人的佳作。

诗贵意境。我国古体诗词非常重视创造优美的意境。究竟什么叫意境？我们以为就是正确处理诗词创作中情与景的关系。它既包含诗人笔下栩栩如生的景物，又包含诗人浓郁的感情色彩，只有真正做到有情有景、情景交融，才会出现富有诗意的境界。老一辈革命家的诗词在这一方面取得了很高的成就。无论是描绘祖国山川景物的纪游诗词，还是直抒胸臆的言志述怀，无不通过生动鲜明的艺术形象，为我们展现诗意盎然、引人入胜的艺术境界。毛泽东、陈毅、叶剑英同志的诗词，往往在描绘自然景物的同时，还常借助古代神话传说，构成令人神往的诗的意境，充满革命浪漫主义的色彩。

古体诗词作为一种特殊的艺术形式，有其十分严格的格律要求。古诗稍宽一些，近体则很严格。律诗，绝句、词都

很讲究平仄、押韵、对仗。稍有未合即非佳作。许多老一辈革命家对于我国古体诗词都有很深的修养造诣。他们均能熟练驾驭古体诗词这一艺术形式，并且往往各体兼备而又特别喜欢采用一种形式。毛泽东同志于古体诗词工力甚深，特别精通词律，经常采用长短句(词)的形式抒发无产阶级的壮志豪情。叶剑英同志则以七言律诗擅长。董必武同志又以五言律诗取胜。朱德同志喜作绝句，几首七绝令人倾倒。周恩来、陈毅同志则新诗、旧诗都写，并且取得相当高度的艺术成就。老一辈革命家们之所以能够熟练掌握古体诗词这一艺术形式，并形成各自独特的风格，这同他们深厚的古典文学修养分不开。毛泽东同志在工作之余，大量阅读古代作品，尤其爱读唐代“三李”——李白、李贺、李商隐的诗歌。毛主席诗词充满革命浪漫主义精神，显然受到“三李”的直接影响。周恩来同志童年时代就受到古典文学的熏陶，读了不少古代诗歌，因此他在以后的文章、讲话中经常引用古代诗人刘禹锡、许浑、晏殊的诗句。陈毅同志更加热中于古代诗人，多少伟大诗人的全集，他三番五次地仔细阅读。老一辈革命家的诗词继承和发展了我国古代诗歌的优秀传统，并在古为今用、推陈出新方面为我们做出了学习的榜样。

(丁茂远)

毛泽东同志的诗词

和柳亚子先生

一九四九年四月

饮茶粤海未能忘，索句渝州吐正黄。

三十一年还旧国，落花时节读华章。
牢骚太盛防肠断，风物长宜放眼量。
莫道昆明池水浅，观鱼胜过富春江。

蝶恋花
答李淑一

一九五七年五月

我失骄杨君失柳，杨柳轻飏直上重霄九。问讯吴刚何所有，吴刚捧出桂花酒。
寂寞嫦娥舒广袖，万里长空且为忠魂舞。忽报人间曾伏虎，泪飞顿作倾盆雨。

和郭沫若同志

一九六一年十一月

一从大地起风雷，便有精生白骨堆。
僧是愚氓犹可训，妖为鬼蜮必成灾。
金猴奋起千钧棒，玉宇澄清万里埃。
今日欢呼孙大圣，只缘妖雾又重来。

水调歌头

重上井冈山

一九六五年五月

久有凌云志，重上井冈山，千里来寻故地，旧貌变新颜。
到处莺歌燕舞，更有潺潺流水，高路入云端。过了黄洋界，
险处不须看。

风雷动，旌旗奋，是人寰。三十八年过去，弹指一挥间。可上九天揽月，可下五洋捉鳖，谈笑凯歌还。世上无难事，只要肯登攀。

朱德同志的诗

登南高峰

一九六〇年六月

登上南高峰，

钱塘在眼中。

回首西湖望，

江山锦绣同。

喜读毛主席词二首

一九七六年二月

毛主席词二首发表，聆、读再三，欣然不寐。吟咏有感，草成二首。《诗刊》索句，因以付之。

昔上井冈山，

革命得摇篮。

千流归大海，

奔腾涌巨澜。

罗霄大旗举，

红透半边天。

路线成众志，

工农有政权。

无产者必胜，

领袖砥柱坚。

几度危难急，

赖之转为安。

布下星星火，

南北东西燃。

而今势更旺，

能不忆当年。

风雷兴未艾，

快马再加鞭。

全党团结紧，

险峰敢登攀。

鲲鹏九万里，	直上云海颠。
伟哉大宇宙，	壮志充其间。
可笑蓬间雀，	称霸欲吞天。
倏尔控于地，	仙阁化为烟。
文革号炮响，	帝修心胆寒。
春风化红雨，	新枝壮且繁。
老中青一体，	路线共瞻前。
阶级斗争纲，	纲举目豁然。
掌握辩证法，	统一宇宙观。
真心搞马列，	地覆又天翻。

董必武同志的诗

挽陈毅同志

一九七二年一月

久被病魔折，	元良竟丧生。
立功丰不伐，	求艺广多成。
皓月无幽意，	清风有激情。
井岗山上树，	瞻仰总心倾。
闻君病重久，	欲探未成行。
忆昔比邻住，	曾为倒屣迎。
间间谈国事，	了了述边情。
栋折吾忧压，	伊谁继直声？

九 十 初 度

一九七五年三月

九十光阴瞬息过，吾生多难感蹉跎。
五朝弊政皆亲历，一代新规要渐磨。
彻底革心兼革面，随人治岭与治河。
遵从马列无不胜，深信前途会伐柯。

陈毅同志的诗

莫干山纪游词

一九五二年七月，入莫干山探视病友，留住十日，喜其风物之美，作莫干好七首。

莫干好，遍地是修篁。夹道万竿成绿海，风来凤尾罗拜忙。小窗排队长。

莫干好，大雾常弥天。时晴时雨浑难定，迷失楼台咫尺间。夜来喜睡酣。

莫干好，夜景最深沉。凭栏默想透山海，静寂时有草虫鸣。心境更更平。

莫干好，雨后看堆云。片片层层铺白絮，有天无地剩空灵。数峰长短亭。

莫干好，最好游人多。飞瀑剑池涤俗虑，塔山远景足高歌。结伴舞婆娑。

莫干好，请君冒雨游。千级石磴试腰脚，百寻涧底望高楼。天外云自流。

莫干好，好在山河改。林泉从此属人民，清风明月不用

买。中国新文采。

西 行

一九六四年十一月

万里西行急，	乘风御太空。
不因鹏翼展，	那得鸟途通。
海酿千盅酒，	山裁万仞葱。
风雷驱大地，	是处有亲朋。

题 西 山 红 叶

一九六六年

西山红叶好，	霜重色愈浓。
革命亦如此，	斗争见英雄。
红叶遍西山，	红于二月花。
四围有青绿，	抗暴共一家。
红叶布山隅，	中右色朦胧。
左岸顶西风，	欢呼彻底红。
伸手摘红叶，	我取红透底。
浅红与灰红，	弃之我不取。
书中夹红叶，	红叶颜色好。
请君隔年看，	真红不枯槁。
红叶落尘埃，	莫谓红绝矣。
明春花再发，	万红与千紫。