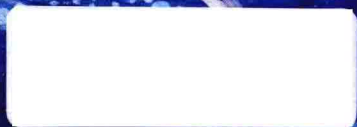




花品
铜奖
青获
潜力
奖

沐恩奇遇记

朱欢 著



沐恩奇遇记

朱欢
著

人民文学出版社 天天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

沐恩奇遇记 / 朱欢著. -- 北京 : 天天出版社, 2018.10

(青铜葵花获奖作品)

ISBN 978-7-5016-1426-4

I. ①沐… II. ①朱… III. ①儿童小说 - 长篇小说 - 中国 - 当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第183453号

责任编辑: 王 苗 郭 聪
责任印制: 康远超 张 璞

美术编辑: 林 蓓

出版发行: 天天出版社有限责任公司

地址: 北京市东城区东中街 42 号

邮编: 100027

市场部: 010-64169902

传真: 010-64169902

网址: <http://www.tiantianpublishing.com>

邮箱: tiantiancbs@163.com

印刷: 保定市中画美凯印刷有限公司 经销: 全国新华书店等

开本: 880 × 1230 1/32

印张: 5.25

插页: 2

版次: 2018 年 10 月北京第 1 版 印次: 2018 年 10 月第 1 次印刷

字数: 91 千字

印数: 1-10,100 册

书号: 978-7-5016-1426-4

定价: 22.00 元

版权所有 · 侵权必究

如有印装质量问题, 请与本社市场部联系调换。



序

曹文轩

“青铜葵花”是一项文学奖，像所有有着新型文学主张的文学奖一样，此奖也是一项对文学的解读和阐释。

何为文学，文学何为？文学的根本使命大概是为人类提供良好的人性基础，有此使命无疑是崇高的。实际上，我们的文学先人一直是这样看待文学的。文学之所以被人类选择，是因为人们发现文学有利于人性的改造和净化。人类完全有理由尊敬这样的文学史和文学家。文学从开始到现在，对人性的改造和净化起到了无法估量的作用。在现今人类的精神世界里，有许多美丽光彩的东西来自文学，在今天的人的美妙品性中，我们只要稍加分辨，就能看见文学留下的痕迹。没有文学，就没有今日的世界，就没有今日的人类。人类应当像仰望星辰一样，仰望那些创造了

伟大作品的文学家。没有文学，人类依旧还在混盲与昏暗之中，还在愚昧的纷扰之中，还在一种毫无情调与趣味的纯动物性的生存之中。

文学要有道义感。文学从一开始就是以道义为宗的。必须承认，固有的人性远非那么可爱和美好。事实倒可能相反，人性之中有大量恶劣的成分。这些成分妨碍着人类走向文明和程度越来越高的文明。为了维持人类的存在和发展，人类中的精英分子发现，在人类之中，必须讲道义。这个概念所含的意义，在当初必然是单纯和幼稚的。然而，这个概念的生成，使人类走向文明成为可能。若干世纪过去了，道义所含的意义也随之不断地变化和演进。但它也慢慢沉淀下一些基本的、恒定的东西：无私、真挚、同情弱小、扶危济困、反对强权、抵制霸道、追求平等、向往自由、尊重个性、呵护仁爱之心。人性之恶，也会因历史的颠覆、阶级地位的更替、物质的匮乏或奢侈的原因和作用，时有增长和反复。但文学从存在的那一天起，就一直高扬道义的旗帜，与其他精神形式，比如哲学、伦理学等，一道行之有效地抑制着人性之恶，并不断地使人性得到改善。

当年，徐志摩先生是这样理解文学的。他说：“托尔斯

泰的话，罗曼·罗兰的话，泰戈尔的话，罗素的话，无论他们各家的出发点怎样的悬殊，他们的结论是相调和呼应的，即使不是完全一致的。他们柔和的声音，永远叫唤着人们天性里柔和的成分，要它们醒来，凭着爱的无边的力量，来扫除种种障碍我们相爱的势力，来医治种种激荡我们恶性的狂疯，来消灭种种束缚我们的自由与污辱人道尊严的主义与宣传。这些宏大的声音，正比是阳光一样散布在地面上，它们给我们光，给我们热，给我们新鲜的生机，给我们健康的颜色……”没有道义的人类社会，是无法维持的。只因有了道义，人类社会才得以正常运转，才有了我们今天见到的景观。一件艺术品，如果它不能向我们闪烁道义之光，就算不上一件好的艺术品。

今日的人类与昔日的人类相比较，其区别在于今天的人类有了一种叫“情调”的东西。而在情调的养成中间，文学有头等功劳。人类有情调，使人类超越了一般动物，而成为高贵的物种，情调使人类摆脱了猫狗一样的纯粹的生物生存状态，而进入一种境界。在这样的境界之中，人类不再是仅仅有用一种吃喝以及其他种种官能就能满足的快乐，而有了精神上的享受。一有情调，这个物质的生物

世界从此变了，变得有说不尽的或不可言传的妙处。人类领略了种种令身心愉悦的快意，天长日久，终于找到了若干表达这些感受的单词：静谧、恬淡、悠扬、忧郁、肃穆、朴素、高贵、典雅……文学形式比其他任何精神形式都更有力量帮助人类养成情调。文学，能用最简练的文字，在一刹那，把情调的因素，输给人类的血液与灵魂。但丁、莎士比亚、歌德、泰戈尔、海明威、屠格涅夫、鲁迅、沈从文、川端康成……一代一代优秀的文学家，用他们格调高贵的文字，让我们的人生，变成了有情调的人生；从而使苍白的生活、平庸的物象，一跃成为可供我们审美的东西。情调，改变了人性，使人性在质上得到了极大的提高。

“青铜葵花”是一项儿童文学奖，它可能更在意我们以上所说的文学原则和景象。因为它的对象是儿童，而儿童决定了未来民族和人类的品质和质量。道义、审美、悲悯情怀等大概是这一奖项永恒的取向。



目录

Contents

第一章	生日礼物	/ 1
第二章	昆虫小镇	/ 15
第三章	地下森林	/ 37
第四章	食人草海	/ 51
第五章	企鹅岛屿	/ 63
第六章	冰原寻踪	/ 96
第七章	绿萝王国	/ 117
第八章	奇遇归来	/ 145

《沐恩奇遇记》专家评语	/ 158
-------------	-------



第一章

生日礼物



一 从不出门

从来没有见过胆子这样小的女孩子。

每一个见过沐恩的人都会这样说。大多数时候，是别人来沐恩家里做客时，才知道沐先生居然还有一个养在深闺之中的女儿。沐恩十二岁了，除了上学不得不出门以外，她整天都待在自己的屋子里，这可把沐先生愁坏了。

“沐恩，你不能活成一棵树呀！”沐先生耐心说道，

“生命在于运动，应该多出去走动走动，小孩子不都是蹦蹦跳跳的吗？”

“沐爸爸，外面有很多坏人的。新闻里说有一个小孩被坏人拐跑了，还被砍了手和脚，坏人逼他去乞讨……外面的世界实在是太可怕了，我才不要出去呢！”沐恩理直气壮，她坚持认为待在家里才是最安全的。

沐太太心里着急，但她从来不会像沐先生那样表达出来，她说的最多的一句话就是：“我们家沐恩喜欢安静，是一个懂事、乖巧的好女孩，谁家的女孩子会这样乖乖地待在家里从不出门呢？”

沐太太怕沐恩闷坏了，有时候会提出去游乐园玩的建议。

“周末妈妈有时间，带你去游乐园玩好不好？”沐太太笑嘻嘻地提议道。

“不好。新闻上说游乐园的摩天轮有一次停在了半空中，可吓人了！几十层楼高，我恐高。还有一次，我在报纸上看到过山车出了事故，有几个小孩都摔死了，更可怕的是，万一没摔死摔残废了怎么活呀！我宁愿老老实实地待在家里，家里是最安全的！外面不仅有坏人，还可能发生各种各样可怕的事情，洪水、枪杀、抢劫、拐卖小孩……”沐恩说着说着，仿佛果真见到了这样可

怕的情景一般，她马上闭上眼睛，“哇”的一声哭了出来。

“好了好了，我们不出门了。就在家里，安安全全的。我们的沐恩是最乖巧的！”沐太太便不再提去游乐园的事了。

沐先生见沐恩一步都不肯踏出门，整天唉声叹气。

“你说，这孩子是不是从小跟着爷爷奶奶一起生活，才变得这样孤僻？”沐先生忧心忡忡地说。沐恩刚出生时，沐先生和沐太太工作都很忙，整天加班加点，各个地方飞来飞去，别说照顾沐恩，连自己都顾不过来。

“哪里孤僻了？我们家沐恩是最棒的！她不过是还小，不愿意出门，女孩子喜静。”沐太太虽然也担心女儿，但她大多数时候担心沐恩在家里憋坏了，见沐恩自己在家里看看书、发发呆，不时还会笑得很开心，便放宽了心。

“等孩子长大一些就好了。”沐太太说。

沐恩从来不出门。

沐恩最大的爱好，就是说话。

沐恩还喜欢绿色，她的房间里摆满了一盆一盆的绿萝，不仔细瞧，很容易误以为她住在一片绿萝森林里。沐恩养的绿萝都长得特别高、特别大，像一棵一棵大树，直抵天花板。沐先生和沐太太对此十分迷惑。

“你种的绿萝是吃了激素吗？”沐先生诙谐地说。

沐恩小手一挥，脱口而出：“唔，养这种植物就像养小孩一个道理，你得用心，天天陪它们说话，说好多好多话，它们才能长得很大很大，像大象那样大。它们可乖了，总是一动不动、老实地住在花盆里，可不像你们那样忙。它们最喜欢做的事情，只有一件，那就是——听我说话！”

沐恩还给每一株绿萝都取了名字，有的叫“太阳”，有的叫“月亮”，有的叫“星星”，还有的叫“老虎”“狮子”“梅花鹿”……沐恩时常看着绿萝就发起呆来。她觉得绿萝的每一片叶子都像一个孩子，熙熙攘攘地聚在一起，十分热闹。

沐恩还时常和沐太太讲起绿萝们的故事：“沐太太，你知道吗，狮子长得最快了，它一个星期就长大了这么多！”沐恩用手比画着，“兔子也不错；老虎比较懒，总是耷拉着脑袋；松鼠好像有些不高兴……”沐恩的话倒不少，如果不打断她，她可以一直这样说下去。

沐太太一听，流露出惊喜的神情：“是你爸爸带你去动物园了吗？”

沐恩摇了摇头，脱口而出：“没有呀，它们通通是我给绿萝们取的名字。有的绿萝叫青蛙，有的叫老虎，

有的叫狮子，有的叫梅花鹿，有的叫猴子……它们可乖了，最喜欢静静地听我对着它们说话。”

大概也只有“说话”这一件事情，可以让她废寝忘食，沐太太想。

沐太太时常感叹：“这孩子这么喜欢说话，居然不爱出门，真是奇怪。”

沐先生也奇怪了，为什么沐恩这样爱说话，却不爱出门。沐先生想来想去，最后将所有的原因都归结为新闻看多了。

“好事不出门，坏事传千里。只有坏消息才能成为新闻。这孩子就是看多了坏新闻，才这样畏畏缩缩的。她那么喜欢说话，怎么也不应该总是窝在家里啊！”

自此，沐先生做了一个决定，禁止沐恩看新闻，尤其是那些负面的社会新闻。

二 天外来客

我们的故事，发生在一个宁静的夏夜。

这天，是沐恩十二岁的生日。

沐恩偷偷为自己准备了一份生日礼物，珍藏在她的口袋里。

沐先生和沐太太一如既往地忙碌，他们还没有回家。沐恩像往常一样，看了一会儿书，便独自待在房间里。她蹲在绿萝旁，开始对那些绿萝说起话来：“太阳，你知道吗，我又认识了一个很好玩的朋友，他是一个鱼类学家，不过，他对鱼的分类，却是好——不——好——吃！哈哈！”

“我好喜欢《格兰特船长的儿女》里的那个名叫巴加内尔的地理学家，哈哈，他真好玩，去印度居然坐上了去智利的船。想学西班牙语，却学了葡萄牙语。哈哈，实在是太有趣了。认识他们，真高兴呀！”

沐恩的话如黄河之水滔滔不绝：“我有很多很多看不见的好朋友，他们都住在书里面，但我知道他们是这个世界上非常有趣的人。而且，他们不会欺负我，新闻里总是有很多坏人，他们可全都是好人。”

“哈哈，我太喜欢那个叫‘考拉’的女孩了，她爱睡觉，连做梦都在睡觉！如果能见见她，那该多好啊！真可惜，她只愿意待在书里面，她一定也知道外面有很多坏人，才不愿意出来的，她和我一样聪明啊！”

“月亮，你知道吗，我看了一个动物的节目，我真希望自己能够去印度当一只叶猴，那样的话，就会被人们当作神。哈哈，太好玩了！不过可惜，我不能出门。”

沐恩一边说一边手舞足蹈，她一会儿瞅瞅这一株叫“太阳”的绿萝，一会儿又瞅瞅那一株叫“月亮”的绿萝。沐恩觉得自己有许多看不见的朋友，还有这么多绿萝朋友，一点儿也不孤独。有时候，沐恩也会给绿萝们讲好多好多故事，有的是从书里面看来的，有的是她自己杜撰的。她最喜欢《海的女儿》这个故事，给绿萝们讲了一遍又一遍，每一次说到小美人鱼化成泡沫时，她都会情不自禁地泪流满面。

“我知道，太阳、月亮、星星、狮子、老虎、青蛙，你们最喜欢的事，就是听我说话！”沐恩拍了拍绿萝的叶子，想象着它们是一个个绿脑袋的孩子，晚风拂过，它们一定快活极了。

“有我陪你们说话，你们一定是世界上最幸福的绿萝了，哈哈！”沐恩想象着绿萝们高兴的样子，自己也受了感染，欢欣雀跃起来。

这时候，绿萝中响起了一个声音：“好吵呀，别打扰我的蜗牛大餐！”

循声觅去，沐恩小心翼翼地扒开了密密斜斜的绿萝叶子，那里一闪一闪的。原来在绿萝的叶梢上，有一只萤火虫。绿萝叶下，还有一只小蜗牛。

萤火虫的尾灯，在夜间墨绿色的绿萝叶上闪闪发光。



“哎呀——”沐恩瞪圆了眼睛。

“嘘！”那个声音又响起了。

绿萝叶上的萤火虫凑近那蜗牛，它忽远忽近地“亲吻”着蜗牛，这样来来回回五六次。萤火虫和蜗牛居然是好朋友，沐恩正在为这个发现兴奋不已，却没想到，这时候，蜗牛一动不动地停在那里，萤火虫竟然把蜗牛一口吞了下去，然后开始大口大口咀嚼起来。

直到萤火虫吃完了这顿美味的蜗牛大餐，沐恩才缓过神来。这时，夜色犹如蒙上了一层黑色面纱，让沐恩产生一种莫名的惆怅之感。

“真没有想到，萤火虫这样美丽，居然这般残忍！”沐恩感叹道。

“弱肉强食，这是自然法则。”萤火虫扑动着翅膀，尾巴一闪一闪的，吃饱了，便飞走了。

“这算什么，螳螂还会吞食同类呢！”又一个尖细的声音，打破了夜的宁静。

“谁？谁在说话？”沐恩有些害怕，瑟缩着躲进了角落。

谁想，一阵风呼啸而来，沐恩刚才明明还在自己的房间里，倏然间，天花板消失了，地板消失了，墙壁也消失了。此刻，这个从不出门的小姑娘，竟发现自己莫名其妙地置身于陌生的野外了。

三 生日礼物

黑色的夜空里，出现了七色云朵。厚厚的云朵像贝壳一样，缓缓打开，星光流泻而出。那七色流光如溪流一般，汨汨地流淌在黑色的天空。一颗一颗斑斓的星辰，犹如一尾一尾跃身击浪的鱼儿，扑哧扑哧跳跃而出，天空变成了绚烂的星河。

那七色的星辰以一种神秘的节奏移动了起来，犹如