

未名社科·大学经典

与社会学同游

人文主义的视角

+

Invitation to Sociology

A Humanistic Perspective



〔美〕彼得·L. 伯格 著
何道宽 译



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

未名社科·大学经典

与社会学同游

人文主义的视角

Invitation to Sociology

A Humanistic Perspective

[美] 彼得·L·伯格 著
何道宽 译



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

著作权合同登记号 图字:01-2014-5524

图书在版编目(CIP)数据

与社会学同游:人文主义的视角/(美)伯格(Berger, P. L.)著;何道宽译.
—北京:北京大学出版社,2014.9
(未名社科·大学经典)
ISBN 978-7-301-24709-9

I. ①与… II. ①伯… ②何… III. ①社会学—研究 IV. ①C91

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第195740号

Invitation to Sociology: A Humanistic Perspective

First Anchor Books Edition, 1963

Copyright © 1963 by Peter L. Berger

All rights reserved under International and Pan-American Copyright Conventions. Published in the United States by Anchor Books, a division of Random House, Inc., New York, and simultaneously in Canada by Random House of Canada Limited, Toronto. Originally published in the United States by Anchor Books.

This translation published by arrangement with Vintage Anchor Publishing, a division of Random House, Inc.

书 名:与社会学同游:人文主义的视角

著作责任者:[美]彼得·L.伯格(Peter L. Berger)著 何道宽译

责任编辑:周丽锦

标准书号:ISBN 978-7-301-24709-9/C·1036

出版发行:北京大学出版社

地 址:北京市海淀区成府路205号 100871

网 址:<http://www.pup.cn>

新浪微博:@北京大学出版社

电子信箱:ss@pup.pku.edu.cn

电 话:邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62765016

出版部 62754962

印 刷 者:北京中科印刷有限公司

经 销 者:新华书店

890毫米×1240毫米 A5 8.5印张 181千字

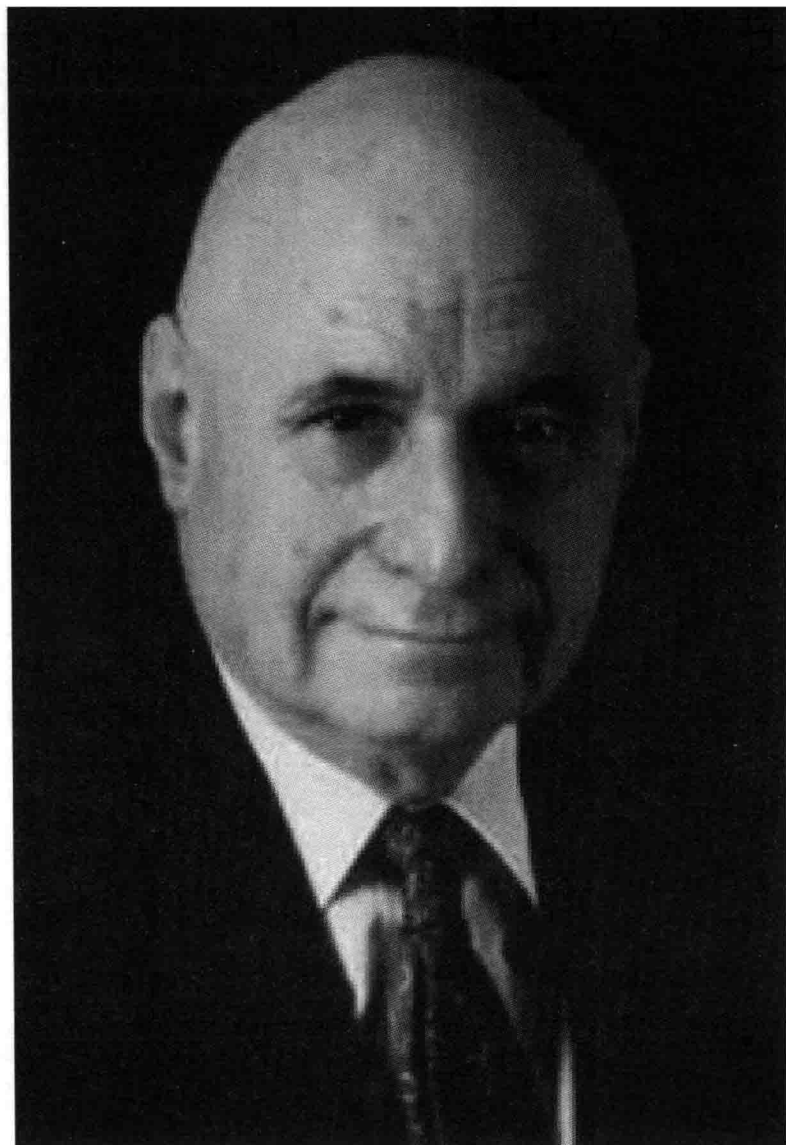
2014年9月第1版 2014年9月第1次印刷

定 价:33.00元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:010-62752024 电子信箱:fd@pup.pku.edu.cn



彼得·L. 伯格
(Peter L. Berger, 1929—)

经典作家小传

彼得·L. 伯格

(Peter L. Berger, 1929—)

奥地利裔美国著名社会学家,路德教派神学家,主攻社会学、宗教社会学、神学,其著作论及当代重大的政治、经济、社会、文化和宗教问题。

第二次世界大战末期,他从奥地利移居美国,20世纪50年代初在纽约市社会科学新型学院获得博士学位,旋即到德国大学执教,60年代初即已成名。

他既博采众长,又独树一帜;兼具德国学术的严谨和美国学术的创新,将日耳曼思想的缜密和美国文风的活泼熔为一炉。

他的其他作品包括:《现实的社会构建:知识社会学论纲》《现代性、多元性和意义危机》《神圣的华盖:宗教社会学精要》《资本主义精神:财富创造过程中的宗教伦理》《多种全球化:当代世界的文化多元性》《牺牲的金字塔:政治伦理和社会变革》《社会凝聚的极限:多元社会里的冲突和调节》等。

名师点评

在现代社会学的 180 年历史中,大多数人将社会学视为一门欲与自然科学比肩而产生的实证科学。但从齐美尔和韦伯起,有关社会学的人文主义思潮同样源远流长。作为现象学社会学创始人舒茨的学生,彼得·伯格有理由,也有信心通过对社会现实建构过程中主观意义的揭示,告诉我们与实证社会学所依赖的经验、数据、事实或有效性迥然不同的人文主义的社会学性质。这种人文主义性质既体现在我们如何看(see)这个过程的过程中,也体现在这一学科所蕴含的道德诉求之中。

——周晓虹(南京大学社会学系教授)

一部堪称经典的社会学入门书。作者一反教科书面面俱到的写法,择要描绘了社会学的主要议题,充满人文关怀和反思性,深入浅出而不乏洞见,使初学者在轻松阅读中看到社会学事业的宏观图景。

——刘欣(复旦大学社会学系教授)

本书描绘的社会学是一种能够把个人情趣与追求真相的科学精神、专业智慧与常人关怀结合成一体的学科。社会学其实比一

般人心中的形象更加精彩。作者所描述的社会学是那种能够发现人类行为的无比丰富性、能够在个中人以为不以为奇的现象中展现专业洞见的学问——这种学问会多一些人文情愫，少一些枯燥沉闷。

——高丙中(北京大学社会学系教授)

译者前言

这篇小序介绍伯格其人及其作品,分为书名玩味、伯格成就和各章提要三部分,笔者的一些感悟和评价也贯穿其中。

一、书名玩味

这是一本老书,初版于1963年;又是一本小书,不到20万字。可它被奉为经典,至今不衰,颇像吕叔湘先生的《语文常谈》、朱自清先生的《经典常谈》和王力先生的《诗词格律》。它们都使人难以割舍,常读常新,给人启迪。

该书原名 *Invitation to Sociology*, 和以上三位先生的著作一样平实,直译是《社会学的邀请》,台湾地区的繁体字版译为《社会学导引》,香港中文大学的金耀基先生建议译为《社会学的邀约》,还有人撰文将其译为《欢迎学习社会学》,而我则将其译为《与社会学同游》。为什么呢?

1. 该书突出了一个“游戏”的主题,全书共八章,其中两章就带有浓重的“游戏”色彩:第一章题名“作为个人消遣的社会学”,第六章题名“社会如戏”。

2. 书中两次提及并评述荷兰学者赫伊津哈的名著《游戏的人》,完全赞同赫伊津哈对游戏的定位:“除非把人当作游戏的物种,除非研究人游戏和游乐的一面,否则我们就不可能把握人类文化”(140页,引文页码为原书页码,下同)。

然而,我们必须提醒读者,这里所谓“游戏”绝不是庸俗意义上的“混世”,而是庄重的“王者游戏”,没有一点墨水的读者是没有资格上场玩耍的。作者是这样说的:“在如今的学术消遣里,我认为社会学是一种‘王者游戏’。那些连多米诺骨牌都不会玩的人,不可能应邀参加国际象棋的争霸赛”(vii页)。

他所谓的“消遣”是一种激情:“不错,社会学是个人的消遣……但‘消遣’这个词比较弱,不足以描绘我们需要表达的意思。社会学更像是一种激情。社会学视角颇像使人着魔的精灵,无情地驱使我们不断地考问它自身的问题”(24页)。

彼得·L. 伯格这本书颇像以上三位中国学者的三本书,它们虽为经典,却又面对大众。但伯格这本书又不完全像以上中国经典,不同之处首先是它比以上三本书的篇幅小,其次是它至今仍是美国社会学和相关学科研究生的必读书。

二、伯格成就

彼得·L. 伯格(Peter L. Berger, 1929—)是世界知名的美国社会学家,著作二十余部,相当一部分已经被译成二十余种文字。他主攻社会学、宗教社会学、神学,但他的著作又超越这些主攻领域,论及当代重大的政治、经济、社会、文化和宗教问题。以下书名足见他涉猎之广:《与社会学同游:人文主义的视角》《现实的社会构建:知识社会学论纲》《给笑声正名:人类经验的喜剧性》《现

代性、多元性和意义危机》《资本主义革命：关于繁荣、平等和自由的 50 大命题》《家庭之战：夺取中场》《神圣的华盖：宗教社会学精要》《资本主义精神：财富创造过程中的宗教伦理》《彼得·伯格与宗教研究》《多种全球化：当代世界的文化多元性》《牺牲的金字塔：政治伦理和社会变革》《社会凝聚的极限：多元社会里的冲突和调节》《丧家的心灵：现代化与人的意识》《肃穆会堂的噪声》《天使的谣传：现代社会与超自然的再发现》《世界的非世俗化：复兴的宗教及全球政治》等。最后这一本已有中译本，2005 年由上海古籍出版社推出。我们这一本《与社会学同游：人文主义的视角》是他第二部在中国大陆被翻译并出版的作品。

伯格既博采众长，又独树一帜。他兼具德国学术的严谨和美国学术的创新，将日耳曼思想的缜密和美国文风的活泼熔为一炉。第二次世界大战末期，他从奥地利移居美国，20 世纪 50 年代初在纽约市的社会科学新型学院获博士学位，旋即到德国大学执教，60 年代初即已成名。

社会科学新型学院名字看似寻常，但名气却很大。该校在二战期间由流亡美国的德国学者创办，具有严谨的德国学术传统。伯格的老师卡尔·梅耶尔久负盛名，以弘扬卡尔·马克思和马克斯·韦伯的社会学思想为己任。

伯格继承了梅耶尔严谨的学风和马克斯·韦伯空灵的社会学思想，偏爱宗教社会学，却不固守一方小天地。他笔耕五十余年，至今不辍，进入 21 世纪后仍有著作问世，且继续产生广泛的影响。他涉足很多学科领域，兼有神学关怀和世俗关怀，他的宗教著作仿佛出自无神论者笔下。在西方主导的全球化浪潮中，他的近著倡导多种全球化和多元文化。

《与社会学同游》初版于1963年，伯格时年34岁。这部“习作”使他一举成名，展现了他缜密的思想 and 举重若轻的文风。这本书信息密集，精彩纷呈。我们在“成就”这一部分先略作概括，在下一部分“各章提要”里再予以仔细梳理。

在这本书里，伯格肯定社会学创始人孔德的实证主义和理性主义传统，却又批评孔德的唯科学主义。孔德企图以社会学统驭一切社会科学、代替一切社会科学，伯格批判这种“王者学科”的自大思想。他追溯美国社会学发展史上的理论——经验——理论转向，批评唯科学主义的研究方法、唯方法论的经验主义和唯技术论的统计分析。他主张社会学向其他学科开放，向不同的研究方法开放。他提倡广阔的视野、宽容的心态。他接受不同的社会、文化和世界，审视种族、阶级、社区和群体，解剖人的属性、身份、角色和主体性。他既认为社会学是方法论意义上的“科学”，又认为社会学是人文关怀意义上的人文科学，认为社会学关心的首先是人的生存境遇，主张社会学向哲学和史学的人性关怀学习。他反对孔德把社会学构建成“道德科学”的思想，又认为社会学是横跨社会科学和人文科学的学问，本书副标题“人文主义的视角”就是这一思想的鲜明写照。

伯格拥有众多的拥趸，且深受同行的青睐，为他注疏和诠释的不乏小有成就的学者。好事者为他建立的网站不止一个，有些网站规格之高，资料之翔实，令人陶醉。有关他的信息不是被一网打尽，而是由“多网打尽”。单以他这本《与社会学同游》为例，你就可以在网络中检索到评论、提要、批注、注疏、解释、语录，甚至词汇表。当代在世学者很难享受到这样的待遇，一本小小的普及读物居然有人做详细的注疏，实在是非常罕见。

三、各章提要

伯格的这本小书达到了很高的境界,兼顾了不同的对象。一方面,它文字清丽、平实,既文采飞扬,又明白如话。全书的谋篇布局、起承转合,一目了然;段落的开合张弛,环环相扣;文字的诙谐幽默,令人莞尔;章节标题之异常意象,令人眼前一亮。阅读和翻译这本书真是一种享受。所有这些文体特征都兑现了他照顾一般读者的承诺。另一方面,他又在学科内外的广阔背景中大开大合,以鲜明的论辩色彩对各家各派的理论和方法予以点评,旗帜鲜明地予以臧否。如果没有深厚的学养,作者是没有资格指点江山、激扬文字的;如果没有深入浅出的理论成就,学界也不会肯定他半个世纪以前写的这本“旧书”。

本书的特点之一是没有注释,乍一看很不严谨,缺乏学术著作的起码规范,其实这是作者有意为之。为了行文的流畅,作者决定不用一条注释。但为了弥补由此可能产生的不足,他又打破参考文献的惯例,他不用甲乙丙丁的罗列式,而是采取“文献述要”的评注式。这样的“文献述要”至少有三个好处:(1)满足研究者的需求,指点要津;(2)界定作家、作品的意义和地位;(3)增加本书的分量。

然而,我们的中译本却不得不反其道而行之,原因很简单:(1)社会学是舶来品,在作家、作品、理论、方法、术语、概念方面都有大量陌生的知识,我们不得不注;(2)学科之外的西方文化背景亦有不少隔膜,不得不注。另一方面,考虑到本书读者多半有一定的人文社科修养,我们又适当控制注释的数量。

和一切自序一样,本书的“作者前言”也开宗明义地点明写作

的宗旨、对象和追求。它邀请一般读者神游一个学术殿堂。与此同时,它又对读者的资格做了一定的限制,因为社会学不是普通游戏,而是“王者游戏”(vii页)。另一方面,作者力求使本书经得起学界的挑剔。

除了自序和文献述要,本书共八章,各章标题诡异而新奇。

我们先用最简短的文字给各章“破题”,然后才转入分章的提要。第三章和第七章题名“补记”,这是作者故意偏离常规、尽情发挥的两个领域。第一章“作为个人消遣的社会学”是一封邀请书,希望读者能够在—场“王者游戏”中得到愉悦,同时又警告读者潜在的风险。第二章“作为意识的社会学”点明社会学的追求,这里所谓社会学的“意识形式”就是社会学的知识和社会学对社会的理解。第三章“补记”讲人生的思想变化、自我形象、世界观和人生阅历。第四章“人在社会”把社会比喻为监狱,把人比喻为重重大山重压之下的小生灵,主题是社会控制。第五章“社会在人”继续讲“监狱说”,但重点放在内心的自我约束。第六章“社会如戏”指出逃生隧道,讲如何获取自由。第七章“补记”讲社会学的伦理关怀,论述马基雅弗利主义的中性意义、正面意义和负面意义。第八章“作为人文学科的社会学”进一步批判社会学盲目的“科学追求”,并且用人文关怀予以矫正。

现在讲第一章。有几个关键词值得特别关注,它们是:消遣、激情、形象、发现、智慧。“消遣”和“激情”已如上述。“形象”是本章的重头戏。作者首先辨析社会学家在一般人心目中的形象:(1)社会工作者;(2)社会工作者的理论导师;(3)社会改良者;(4)统计数字的采集人;(5)超然、冷嘲的观察者。伯格勾勒这些形象,探索其根源,指出其不足,然后提出“理想化”的社会

学家的形象。

第二章“作为意识的社会学”这个题名非常晦涩，所以有必要首先做一番题解。反复琢磨之后，我的解释是：社会学是理解人与社会的一种觉悟、一种知识、一种人文修养。

这一章的重中之重是社会学意识的四大母题：揭露真相、不恭敬的态度、中性化趋势、世界眼光。我们将一一介绍，不过在此之前，有必要对作者做的铺垫做一番解释。

首先作者说明，社会学是西方现代的产物，从马克思、韦伯、孔德算起也不过只有 150 年的历史。因此对我们而言，如何消化、改造并建立中国的社会学，如何摆正社会学与马克思主义的关系，如何分辨社会学与相邻学科，尤其是与人类学和心理学的关系，仍然是一场严峻的挑战，中国社会学任重而道远。

接着作者对“社会”和“社会学问题”这两个基本术语进行辨析，道理虽然不言自明，但不同学派和学者的界定未必一致。

“揭露真相”是社会学意识的第一个母题。想到美国 20 世纪初新闻界的“扒粪”运动，这个母题不难理解。我们感兴趣的是作者如何从美国的理论和实践出发去说明这个母题。

作者首先肯定社会学是怀疑的艺术。接着作者指出，揭露真相是社会学的固有逻辑。

社会运行的功能分为显性功能和隐性功能。这种功能二分法是美国社会学家罗伯特·默顿的基本理论之一，伯格同意并借用这个二分法，借以呼应并验证他自己揭露真相的母题。

社会学意识的第二个母题是“不恭敬的态度”。社会是一分为二的，上层社会和下层社会构成两个不同的社会，其中生活着两种不同的人，这两种人对社会的态度分别是恭敬和不恭敬的，

这是很自然的。

20 世纪上半叶,芝加哥学派雄踞美国社会学领域的霸主地位。该学派的重要特征之一就是“不恭敬”。无论是研究激荡和巨变的移民社会、城市化、舆论还是社会控制,无论是研究移民报刊、社区、小城镇、职业还是下层社会,该学派的学者都以不恭敬的态度揭露社会真相。当然,社会学家研究社会的态度任何时候都是一分为二的,但芝加哥学派,尤其是该学派的索斯坦因·凡勃伦和威廉·托马斯似乎更加偏向于不恭敬的态度。虽然伯格在学术传承上与芝加哥学派无缘,但他继承了德国学界的批判传统,所以他也偏向于不恭敬的态度。

社会学意识的第三个母题是“中性化趋势”。伯格的学术理论和实践有力地说明,他不标榜某一种社会、某一种文化是唯一的标准。他用变化、宽容、尊敬的态度去对待其他的社会、文化和世界。

社会学意识的第四个母题是“世界眼光”。在本章的结尾,他写了这样一段话:“社会学的视野是放眼于人类生活的广博、开放的视野,是摆脱了束缚的视野。最优秀的社会学家能够欣赏奇乡异土,他的内心向无限丰富的人类潜力开放,他热情追求新的视野,追求人类意义的新世界”(53 页)。该书是伯格早期的练笔之作,但已经显示了他的世界眼光。此后的一些著作进一步拓展了他的世界眼光,其中的《现代性、多元性和意义危机》《多种全球化:当代世界的文化多元性》《社会凝聚的极限:多元社会里的冲突和调节》尤其如此。

第三章“补记”题名“选择与生平叙事”。这是本书的两章“补记”之一。这两篇“补记”名不副实,并非可有可无的“阑尾”。

这个怪异的名字值得我们仔细琢磨。我想,除了标新立异、引人注目之外,作者的主要意图是注入一般社会学论著里不包含的独到见解,借以放飞自己的社会学想象力。

这一章“补记”转入微观分析的层次,研究个人如何构建自我形象、重组人生阅历和世界观,如何描绘一幅又一幅的“自画像”,如何在不断构建人生阅历和世界观的过程中应对思想变化的挑战。

人的空间流动、社会流动和语言体系的变化都必然要引起思想变化,最大的思想变化是世俗信仰的变化和宗教信仰的变化。在所有这些变化中,个人都在对自我形象和人生阅历进行调整。大多数时候,这样的调整和重构都是不自觉的,都是朦朦胧胧、似醒非醒的,并非刻意为之的。

对人生阅历的调整和重构多半是不自觉的,然而重新解释人生阅历、改变世界观、改信另一种宗教却是刻意为之的。在应对世界观、信仰变化的挑战时,社会学能够以比较清醒的意识给人提供保护。

第四章“人在社会”转向人与社会的关系,介绍“社会决定论”的观点:社会如监狱,人如囚徒。迪尔凯姆曾说:社会外在于人,社会现象是客观的“事物”,从内到外都给人定位,界定人的角色和身份,决定人的命运,在社会这个庞然大物面前,人是被动而无助的。

这一章有五个主题:“自我”的社会定位、社会控制机制、社会分层、社会情景和制度。

人的社会定位使人处于被动的地位。本章列举的社会控制机制有:暴力、初级群体、社群、机构、职业系统和个人生活圈子。

暴力作为控制机制不言自明,毋庸赘言。社会控制机制犹如一张罗网,谁也逃不掉;又好比是一个个禁锢人的同心圆,谁也无法突破重重封锁;亦好比是重重大山,压得人难以动弹。

初级群体的控制机制包括规劝、嘲讽、议论、羞辱和放逐;社群的控制机制包括道德、风俗和礼节;机构的控制机制包括“辅导”“指导”和“治疗”;职业系统的控制机制包括升迁、开除和经济惩罚;私人生活圈子的控制机制包括非难、威信扫地、讥讽和鄙视。

本章的第三个主题是社会分层,伯格提及的社会分层有阶级体系、种族体制、种姓制度,这是读者很熟悉的领域。

本章的第四个主题是社会情景。在人与社会情景的关系中,人是比较被动的。这个术语是芝加哥学派的主将威廉·托马斯提出的。有关社会情景对人的压力,伯格以婚恋和人生仪式为例加以说明。

本章的第五个主题是制度。“制度”是德国社会学家阿诺德·盖伦提出的。伯格说:“制度是一套特色鲜明的社会行为。因此我们可以说,法律、阶级、婚姻、有组织的宗教构成了制度……制度是一种调控机制,像本能引导动物行为一样疏导人的行为。换句话说,制度提供程序,通过这种程序人的行为模式化,被迫沿着令社会满意的渠道前进”(87页)。

为了强化社会如监狱的比方,本章的结束语描绘了一幅令人沮丧的图画:“社会外在于我们,包围我们,涵盖我们生活的一切方面……我们的定位几乎预先决定和界定了我们所做的一切……如果我们跨越雷池,针对我们的社会控制机制和压制手段几乎是无穷无尽的……总之,社会是让我们身陷囹圄的历史囚