

布衣壶宗

顾景舟传



徐风 著



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

顧

景

舟

傳

丁巳
九十一
一
處

图书在版编目 (CIP) 数据

布衣壶宗: 顾景舟传 / 徐风著. — 南京: 江苏凤凰文艺出版社, 2015

ISBN 978-7-5399-8457-5

I. ①布… II. ①徐… III. ①顾景舟 (1915~1996)

— 传记 IV. ①K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第120194号

书 名 布衣壶宗: 顾景舟传

著 者 徐 风

责任编辑 黄小初 赵 阳

责任校对 卞宁坚 张松寿

书籍设计 瀚清堂·周伟伟

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏凤凰文艺出版社

出版社地址 南京市中央路165号, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.jswenyi.com>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

印 刷 上海雅昌艺术印刷有限公司

开 本 718×1000毫米 1/16

印 张 27

字 数 350千字

版 次 2015年8月第1版 2015年9月第2次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5399-8457-5

定 价 58.00元

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

谨以此书，献给顾景舟先生诞辰一百周年

若将紫砂比作一条船，年轻时，我为它拉纤，是个卖力的纤夫；中年时为它摇橹撑篙，当是橹公；一直到晚年，才为它掌舵。回首平生，我把一生都献给了紫砂。

顾景舟

徐
风
著

目录

004	序 章 紫砂版图
013	第一部 纤夫 (1915—1949)
014	第一章 启蒙者
021	第二章 《夜航船》
031	第三章 天意乎
043	第四章 上海，上海！
074	第五章 归去来
089	第六章 深沉夜，微月光

105 第二部 橹公 (1950—1976)

106 第七章 蜀山烟雨

127 第八章 规矩与方圆

148 第九章 蠡河波光

157 第十章 提璧

165 第十一章 狂飙

186 第十二章 浮生有寄

197 第十三章 刀下不留情

208 第十四章 劫波心曲

229 第三部 舵手 (1977—1996)

230 第十五章 国宝重如山

249 第十六章 天问

261 第十七章 喜与哀

274 第十八章 风骨入壶 壶即风骨

285 第十九章 为伊憔悴

295 第二十章 文思越山河

324 第二十一章 晚晴心绪

348 第二十二章 情倾宝岛

364 第二十三章 天高云淡

377 第二十四章 魂牵紫砂

390 尾 声 景舟之后

401 附 录

402 顾景舟大事年表

404 参考文献目录

408 后 记

布衣壺宗

顾景舟传



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING CO., LTD.

目录

004	序 章 紫砂版图
013	第一部 纤夫 (1915—1949)
014	第一章 启蒙者
021	第二章 《夜航船》
031	第三章 天意乎
043	第四章 上海，上海！
074	第五章 归去来
089	第六章 深沉夜，微月光

105	第二部 橹公 (1950—1976)	229	第三部 舵手 (1977—1996)
106	第七章 蜀山烟雨	230	第十五章 国宝重如山
127	第八章 规矩与方圆	249	第十六章 天问
148	第九章 蠡河波光	261	第十七章 喜与哀
157	第十章 提璧	274	第十八章 风骨入壶 壶即风骨
165	第十一章 狂飙	285	第十九章 为伊憔悴
186	第十二章 浮生有寄	295	第二十章 文思越山河
197	第十三章 刀下不留情	324	第二十一章 晚晴心绪
208	第十四章 劫波心曲	348	第二十二章 情倾宝岛
		364	第二十三章 天高云淡
		377	第二十四章 魂牵紫砂
		390	尾 声 景舟之后
		401	附 录
		402	顾景舟大事年表
		404	参考文献目录
		408	后 记

序章 紫砂版图

从一份影像斑驳的中国江南版图上寻找古代宜兴，我们会发现，这里留存了几千年的书院、庙宇、道场、亭榭，在历史的淘洗与岁月的剥蚀后，大都已变成一串串斑驳而模糊的符号。唯独一柄古风霜怀的紫砂茶壶，身世平淡却暖手温心，终究与俗世不离不弃，幸留壶命。且吸纳吴地脉象，滋润世代茶客；又因文人宝爱，为其凿字赋诗，壮声提气，身价便有些不殊，壶手与文人合缘，渐渐有了头面。所抃妙器，为人间平添一味雅玩，亦为当地开掘了一份世代不衰的传宗产业。

原本，紫砂茶壶并不是被用来供养的。它只是滔滔人世的一件饮茶之器。如果肯给它一张干净的茶桌，它会显得仪态静雅；饱浸茶汤之后，它会泛出恬淡幽光、溢出清雅茗香。想那

一柄壶，从来不是一个孤立的存在，它与江南的诗词、书画、器物、手艺、弦乐、美食、风俗，都是十指连心的。此地民歌，这样唱道：

缸尖四面景偏饶
碧水当门影动摇
贾客榜中间声缶
玉人楼畔夜吹箫

甌盎瓶垒累叠双
层尖高欲倚楼窗
新来添买花瓷器
为侍漕船早发帮

江南最好焙茶天
阳羨雪芽谷雨前
买得蜀山窑器好
为郎亲试金沙泉

寻常百姓的乐子，便这般铺撒开来。窑场、陶器、楼屋、水榭、滩簧调、米酒、古董、香茗、茶点、桨声、灯

影，里面断断少不了一把紫砂壶。热乎乎的茶，从精致的壶里沏出，等于从苦短的人生里超脱出来，无论达官贵人、平头百姓，皆可从一壶茶中获得凡尘的恬淡与快意。那是何等寻常，又何等不易！

茶生高山，壶出古窑。宜兴南部丘陵山区，十万茶山，莽莽苍苍；尤唐代贡茶，令天子开颜，代不乏书。如此，茶与壶走到一起，因缘际会，是前世修来；此中精妙，相依相生，故事与人物，于潮汐起伏与窑火明灭间，交替互补，渐次登场。有茶，有壶，有美食，有弦乐，有仙居。文人来得更勤快了。早先是李白、杜牧；稍后苏东坡、朱熹；能诗者诗，能画者画，倪云林、文徵明、唐伯虎、沈周、董其昌、吴仕、陈鸿寿……一把砂土如何得道升仙？原因之一，是文人与艺人坐到了一起。

按照一把紫砂壶诞生的要求，我们不妨踏勘一下它生长的环境。陶瓷之史于宜兴，有7000年之久。文字记载的紫砂人事，可远溯北宋。手艺的寿命，于众口相传而存活，传代，却还要靠一双手。传到明清，壶艺已兴旺得紧，就一把沏茶的壶，惊动了皇上，民窑出的货，一样可以入龙廷伺候。名手，皆站在茶壶背后，个个眉眼鲜活。若要在一张纸上画出紫砂的核心地带，我们发现，紧邻太湖西岸的一座灼热古镇十分重要。此地有鼎山与蜀山，早先为两个建制小镇，后合并，称为鼎蜀镇。鼎山地盘，有青龙山、黄龙山、乌龟山，其状如大鼎，后人嫌其笔画繁甚，俗称丁山；蜀山原名独山，坡仙到游，说此山似蜀。金口既开，乡人膜拜，此前称独，一改皆蜀。鼎蜀

镇气场迥异，水土调匀。秦汉时陶窑林立，人口繁衍，陶声铿锵遍及东南。蜀山脚下有一清澈水脉，名蠡河。源出宜兴西南山区，由西南向东北贯穿鼎蜀全镇，然后北折，经古镇张泽，入东洫，汇入吴越间的太湖，并贯通京杭。蠡河之名，系纪念春秋时楚人范蠡。鼎蜀陶业，自古奉范蠡为祖师，并立庙塑像，奉其为“陶朱公”“造缸先师”。相传范蠡助越王勾践覆灭吴国后，即带西施弃官潜行，出没于太湖之滨，最后定居宜兴。鼎蜀山区泥土粘力甚强，宜作陶器，他便发动土著百姓，致力制陶。既然归隐，索性将范姓改陶，人称“陶朱公”。鼎蜀镇有古地名蠡墅，相传是范蠡卜居之处。此间粗细窑货，全凭这蠡水码头吞吐进出，盘活一方水土。从蜀山南麓起，蜿蜒一