

这场109分钟的电影，这场笨拙的爱，  
将为大家守护住青春最重要的时光！

当你学会世故，当你习惯被现实的社会驯养，当你终于承认成熟才是面对这世界最好的语言，  
那么，这部电影会让你再一次想起，在青春的潮水里，我们曾如此的幼稚，如此的，毫无畏惧！

# 再一次 相遇：

*Somewhere, Sometime, Some Way*

# 九把刀

Giddens

那些年，  
我们一起追过的女孩  
[电影创作书]

You Are  
the Apple of  
My Eye

谢谢你们对这个故事的喜欢，造就了这场精彩的旅程。  
我所有的勇气、爱与才能，都奉献给这场电影了。  
这109分钟的时光旅行，带我回到故事的起点，  
与女孩再一次相遇。  
这是我的，真心真意。 ——九把刀

柯震东+陈妍希私家写真+幕后花絮DVD  
电影创作全纪录：海量剧照+100%无删减幕后



朝華出版社

# 再一次 相遇：

*Somewhere, Sometime, Some Way*

那些年，  
我们一起追过的  
女孩 [电影创作书]

Giddens

九把刀

**图书在版编目(CIP)数据**

再一次相遇：那些年，我们一起追的女孩 / 九把刀著. —北京：  
朝华出版社，2012.1

ISBN 978-7-5054-3029-7

I. ①再… II. ①九… III. ①电影影片-介绍-中国 IV. ①J905.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第278005号

**著作权合同登记号 01-2012-0347**

**再一次相遇：那些年，我们一起追的女孩**

**作 者** 九把刀

**选题策划** 杨 彬 王 磊

**责任编辑** 张世昌

**特约策划** 林苑中 周 强

**特约编辑** 周 强

**责任印制** 张文东

**封面设计** 克里斯 沈浩杰

**出版发行** 朝华出版社

**社 址** 北京市西城区百万庄大街24号

**邮政编码** 100037

**订购电话** (010) 68413840 68996050

**传 真** (010) 88415258 (发行部)

**联系版权** j-yn@163.com

**网 址** www.blossompress.com.cn

**印 刷** 北京印刷集团有限责任公司印刷一厂

**经 销** 全国新华书店

**开 本** 880mm × 1230mm 1/32

**字 数** 200千字

**印 张** 8.75

**版 次** 2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

**装 别** 平

**书 号** ISBN 978-7-5054-3029-7

**定 价** 35.00 元

这场109分钟的电影，这场笨拙的爱，  
将为大家守护住青春最重要的时光！

当你学会世故，当你习惯被现实的社会驯养，当你终于承认成熟才是面对这世界最好的语言，  
那么，这部电影会让你再一次想起，在青春的潮水里，我们曾如此的幼稚，如此的，毫无畏惧！

# 再一次 相遇：

*Somewhere, Sometime, Some Way*

# 九把刀

Giddens

那些年，  
我们一起追的  
女孩 [电影创作书]

You Are  
the Apple of  
My Eye

谢谢你们对这个故事的喜欢，造就了这场精彩的旅程。  
我所有的勇气、爱与才能，都奉献给这场电影了。  
这109分钟的时光旅行，带我回到故事的起点，  
与女孩再一次相遇。  
这是我的，真心真意。 ——九把刀

柯震东+陈妍希私家写真+幕后花絮DVD

电影创作全纪录；海量剧照+100%无删减幕后



朝華出版社



再  
次  
谢  
谢  
，

# 再一次 相遇：

*Somewhere, Sometime, Some Way*

那些年，  
我们一起追过的  
女孩 [电影创作书]

Giddens

九把刀

# PREFACE

## 序篇

BY 陈妍希

4  
Somewhere.  
Sometime.  
Some Way

还记得我第一次看到《那些年，我们一起追过的女孩》的时候，我刚从美国回台湾，根本还没出道，没开始演戏，当然也没有想过有一天能够成为故事中的女主角。那是我第一次看九把刀的书，因为书上有方文山老师的推荐，我很喜欢方文山老师的词，所以就买下来看。一开始看，觉得他的风格非常诙谐有趣，也回想到以前念书的情境，让我以极快的速度把书看完。喜欢，但仅此而已。

后来加入了柴姐的公司，很巧的是跟九把刀同一家公司，不时会在公司聚会上碰到，觉得他有才华又是个好玩的人，不时会讲些好笑的话，但也就仅此而已。真正认识九把刀，是从要拍电影开始。

2010年公司年会的时候九把刀跟我说：“陈妍希，不管别人怎么讲，我就是想要你当我的沈佳宜！”我不知道为什么九把刀要选我，但很开心啊！一个编剧加导演这么认定自己，对一个演员来说，是多么幸运的一件事情。但那时的我根本不知道自己有多幸运，即将要展开一段美丽的旅程。

拍戏的第一天，九把刀对我说：“挺你挺到底了。”我心里暖洋洋的，是感动。因为曾经有不被导演信任的经验，对演员来说简直就是地狱。但九把刀从一开始任性顺从他的感觉选出他想要的演员后，就无条件地相信我们，在我们什么都还没做时，就先把自己的心掏出来了，那是种能量，我从第一天就被感动了。



妍希好笨







妍希好会笑



试读结束：需要全本请在线购买：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)



妍希好丑

9  
Somewhere,  
Sometime,  
Some Way



妍希好美



拍摄期间，在片场从来没有听过他骂人，真的拍得很不顺，也只会自己在旁边闷一下，然后想办法解决，不会把负面能量带给别人。就算演员演得不好，他也是用好笑的口吻说烂透了，再给出明确的方向修改表演。总是在片场嚷嚷着：“谁没有自信可以来找我，因为我的自信多到爆炸。”从不吝啬的赞美人让人觉得，喔！原来我可以做得很好，而想要做得更好。演员有想法时，也不会因为是别人的创意而不接受，让演员有发挥的空间。演员有默契以后，也愿意放手让演员自己玩。

这是九把刀第一次拍片，也许没经验，但他拥有拍戏最核心的力量——信任，而他的正能量，往往能激发出演员更有自信的表演。我只能说，当他的演员真的真的很幸福。

大部分的人都会认为九把刀是一个招摇的人，这点我真的没办法否认。但是这招摇的背后，他有的是十足十的认真。每天早上一般导演都是在演员化妆好后才到现场进行拍摄工作，九把刀却坚持跟演员一起到现场，只是希望跟工作人员在同个时间开工。一部戏的骨架——剧本，九把刀一修再修，只为修成最精准的内容。每次拍到又累又热没耐心的时候，九把刀有的不是烦躁，而是用谦虚的语气拜托大家多多帮忙，好谢谢大家可以帮他完成梦想。





妍希好乖





12  
Somewhere,  
Sometime,  
Some Way



妍希好萌

杀青要离开前，九把刀自己走向我们拍摄的教室，他说他要向教室道别，谢谢它帮助我们完成拍摄工作，那时，真的忍不住觉得他是好可爱的一个人。这是我认识的九把刀，一个说自己很招摇却时时刻刻在感谢大家的人。

如果你问我九把刀是怎么样的一个人，我会说，我没有看过像他这么热血的人。他喜欢一个人就真的很喜欢，会愿意为了她做很多的事。拍摄期间，多次听到他用诚恳的语气，或眼带泪光跟演员或临演诉说着他以前有多喜欢沈佳宜，每次都会让我有想哭的冲动。现在这个快餐爱情的社会，到哪里去找一个男生愿意为了追女生这么用心。

拍这部戏的时候，每个镜头，我都是实实在在的被他的故事感动。越了解他们的故事，就越觉得自己能演到这部戏真的很幸运。如果说拍这部戏完成了九把刀没追到沈佳宜的梦，那么拍这部戏也完成了我当一个女孩的梦，一个幸福女孩被热血男孩追求的梦。

2010年的夏天，我每天都过着好开心好开心的日子，因为我们的导演很幼稚。幼稚地选择他的演员，幼稚地爱着他的演员，幼稚地选的男主角也很幼稚，幼稚地在等戏的空档追问每一个人要跟谁一夜情或讲些垃圾话逗大家笑，幼稚地在每一次有机会的时候整演员和工作人员，幼稚地跟化妆师串通好把我的脸画得跟鬼一样，幼稚地到拍最后一场戏还想着要用水车喷演员，让我们的杀青戏在全身湿透、尖叫和拥抱中结束。

在戏中，他带我们回到他的青春，在戏外，也像个大男孩般的带我们做青少年才会做的无聊蠢事，却欢乐十足。这些幼稚的小事，我想我很久以后想到都还会笑。

首映当天，我们第一次和观众一起在电影院里看片，九把刀看着银幕里的我，转头对我说，真的没有办法想象是任何其他人来演沈佳宜。我想说，我能成为沈佳宜是因为我拥有柯景腾的爱。这一切的一切是拿什么我都不愿意换的珍贵回忆。谢谢你跟我说，你挺我会挺到底，谢谢你让我演出在你心中这么重要的女孩，让平凡的我，觉得自己很特别。谢谢你，让我在那些年里过得很幸福。

很开心九把刀要记录电影创作的过程，因为爱好爱这部戏的所有的演员和工作人员，好想让大家感受到我们拍这部戏的时候有多快乐。我们的电影很好看，因为这部戏充满爱！这是九把刀的第一部片，但绝对不会是最后一部，真心的认为他是一个很棒的导演！我真的觉得自己超级无敌幸运能演到他的第一部戏。他对生命的热情和诚恳，一定可以让他拍出更多令人感动的电影。

# CHAPTER 00

## 感动的起点

14  
Somewhere,  
Sometime,  
Some Way

大家都知道，自从2008年年底我因缘际会拍了仅仅二十六分钟的电影短片《三声有幸》，尝到了电影从无到有的甘苦，看见了亲手拍摄出来的作品后，不知不觉，已踏进了我过去从来没认真思考过的新世界<sup>[1]</sup>。

我知道我不会就这么罢手。舍不得。

电影世界的轮廓，我才刚弄懂了一小部分，一切都还模模糊糊的，就这么带着恋恋不舍的表情离去，不是我的战斗风格。人生不是“但求无愧”，人生的战斗履历绝对不是“尝试一下就好”——有出过书就好，有写过歌就好，有写过剧本就好，有拍过电影就好，所谓每做完一件事，就在那一项履历上面打一个勾就好——人生不是及格就好，至少我的人生不是这样。

我想把电影这一个履历栏位，做得更帅更漂亮更厉害，更没有悔恨。

我想再拍一次电影，这次当然是一部一百分钟以上的电影长片。

虽然感觉很热血，我不会矫情地说，拍电影是我的梦想。那样的说法不仅虚伪，且太亵渎了从很久以前就在圈子里耕耘的电影工作者。

但我可以意志坚定地说，拍《那些年，我们一起追的女孩》，的确确是我的梦想——手中有原著小说的人，翻到第283页，我写下这一段：

[1] 请参阅《三声有幸——电影创作书》，里面有详尽的拍摄纪录。