



新編21世紀中國語言文學系列教材

漢語音韻學概論

Introduction to Chinese
Historical Phonology

趙 彤 編著



新編21世紀中國語言文學系列教材

漢語音韻學概論

Introduction to Chinese
Historical Phonology

趙 彤 編著

中國人民大學出版社
· 北京 ·

圖書在版編目 (CIP) 數據

漢語音韻學概論/趙彤編著. —北京: 中國人民大學出版社, 2015. 3
新編 21 世紀中國語言文學系列教材
ISBN 978-7-300-20955-5

I. ①漢… II. ①趙… III. ①漢語-音韻學-高等學校-教材 IV. ①H11

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2015) 第 040457 號

新編 21 世紀中國語言文學系列教材

漢語音韻學概論

趙彤 編著

Hanyu Yinyunxue Gailun

出版發行 中國人民大學出版社

社 址 北京中關村大街 31 號

郵政編碼 100080

電 話 010-62511242 (總編室)

010-62511770 (質管部)

010-82501766 (郵購部)

010-62514148 (門市部)

010-62515195 (發行公司)

010-62515275 (盜版舉報)

網 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com>(人大教研網)

經 銷 新華書店

印 刷 北京七色印務有限公司

規 格 185 mm×260 mm 16 開本

版 次 2015 年 3 月第 1 版

印 張 10

印 次 2015 年 3 月第 1 次印刷

字 數 235 000

定 價 20.00 元

版權所有 侵權必究

印裝差錯 負責調換

作者簡介

趙彤，1992年考入北京大學中文系，2003年獲得博士學位。現任中國人民大學文學院副教授。主要著作有《戰國楚方言音系》，編著有《古代漢語》、《漢語史綱要》等教材，參與了《辭源》的修訂工作，為荷蘭 Brill 出版社的 *Encyclopedia of Chinese Language and Linguistics*（《中國語言和語言學百科全書》）撰寫過詞條，並在《中國語文》、《語言研究》、《語文研究》、《語言科學》、《語言學論叢》等刊物上發表論文十餘篇。

內容簡介

本書分為“緒論”、“音韻學基礎知識”、“《廣韻》音系”、“《廣韻》音系與普通話音系的比較”、“上古音概要”、“近代音概要”六個部分，着重介紹音韻學的基礎知識和中古音的代表《廣韻》音系及其與普通話音系的比較，旨在幫助學生掌握音韻學的基本概念、術語體系和《廣韻》音系的基本面貌，同時瞭解漢語語音的發展概貌。本書突出的特點是對《廣韻》音系到普通話音系的演變規則進行了全面的梳理，區分了規則與例外、文讀和白讀，條理分明，便於學習掌握。

關聯課程教材推薦

書號	書名	作者	定價
978-7-300-16492-2	語言學概論（第三版）	岑運強	30.00 元
978-7-300-17475-4	語言學概論（第三版）	葉寶奎	25.00 元
978-7-300-07843-4	言語交際語言學	岑運強	45.00 元
978-7-300-08230-1	西方語言學名著選讀（第三版）	胡明揚	34.00 元
978-7-300-13891-6	漢語史綱要	殷國光 等	48.00 元
978-7-300-17450-1	現代漢語	張誼生	49.80 元
978-7-300-17728-1	《現代漢語》練習與參考	張誼生	29.80 元
978-7-300-17055-8	《外國文學史》學習輔導與習題集	曾艷兵	35.00 元
978-7-300-19997-9	《現代漢語》考研輔導與習題集	汪國勝	35.00 元
978-7-300-20151-1	《語言學概論》考研輔導與習題集	葉寶奎	25.00 元
978-7-300-09366-6	古代漢語	殷國光 趙彤	45.00 元
978-7-300-12218-2	古代漢語專題教程	朱城	35.00 元
978-7-300-13957-9	近代漢語專題教程	陳雲龍	35.00 元
978-7-300-12228-1	現代漢語專題教程	馬顯彬 鄭繼娥	35.00 元

配套教學資源支持

尊敬的老師：

衷心感謝您選擇使用人大版教材！相關配套教學資源，請到人文分社網站（www.crup.com.cn/rw）下載，或是隨時與我們聯繫，我們將向您免費提供。

歡迎您隨時反饋教材使用過程中的疑問、修訂建議以及您個人製作的課件。您的課件一經採用，我們將署名並付費使用。讓我們與教材共成長！

聯繫人信息：

地址：北京海淀區中關村大街 31 號 211 室 龔洪訓 收 郵編：100080

電子郵件：gonghx@crup.com.cn 電話：010—62515637 QQ：6130616

如有相關教材的選題計劃，也歡迎您與我們聯繫，我們將竭誠為您服務！

選題聯繫人：

電子郵件：

電話：

劉汀

bukecunzhuang@163.com

010—62513897

黃海飛

llqhhf@163.com

010—62513587

歡迎任課教師加入全國語言學教師群（500 人大群）



俯仰天地 心係人文

www.crup.com.cn/rw

中國人民大學出版社 人文分社網站

歡迎登錄瀏覽，瞭解圖書信息，下載教學資源



目 錄

緒論

- 一、什麼是音韻學…………… 2
- 二、如何知道語音是變化的…………… 2
- 三、研究音韻學的意義和功用…………… 4

第一章 音韻學基礎知識

- 第一節 反切…………… 7
- 第二節 四聲…………… 8
- 第三節 韻書…………… 10
- 第四節 字母…………… 19
- 第五節 等韻圖…………… 22
 - 一、《韻鏡》和《七音略》…………… 22
 - 二、《四聲等子》、《切韻指掌圖》和《切韻指南》…………… 26

第二章 《廣韻》音系

- 第一節 《廣韻》音系的性質…………… 33
- 第二節 《廣韻》音系的聲母…………… 34
 - 一、《廣韻》的聲類…………… 34
 - 二、《廣韻》的聲母…………… 40
- 第三節 《廣韻》音系的韻母和聲調…………… 44
 - 一、《廣韻》韻目的四聲相承關係…………… 44
 - 二、《廣韻》的韻類…………… 46
 - 三、《廣韻》的韻母…………… 55
 - 四、《廣韻》的聲調…………… 57

第三章 《廣韻》音系與普通話音系的比較

第一節 《廣韻》聲母與普通話聲母的比較	60
一、《廣韻》聲母的演變	60
二、普通話聲母的來源	71
第二節 《廣韻》韻母與普通話韻母的比較	72
一、《廣韻》韻母的演變	72
二、普通話韻母的來源	93
第三節 《廣韻》聲調與普通話聲調的比較	95

第四章 上古音概要

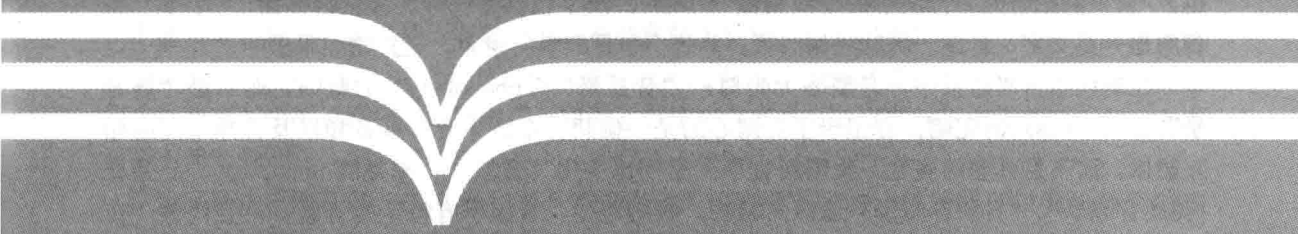
第一節 古韻分部的沿革	98
一、顧炎武的十部	98
二、江永的十三部	100
三、段玉裁的十七部	101
四、戴震的二十五部	102
五、孔廣森的十八部	103
六、王念孫的二十一部	104
七、江有誥的二十一部	105
八、古韻分部的補苴	105
第二節 上古漢語三十部	106
第三節 上古漢語的聲調	116
第四節 上古漢語的聲母	118
一、上古漢語的聲母系統	118
二、上古漢語的介音和複聲母問題	124

第五章 近代音概要

第一節 《中原音韻》的聲母	128
一、全濁聲母清化	128
二、知照合流	131
三、泥娘合流	132
四、影喻合流	132
第二節 《中原音韻》的韻母	134
一、介音的演變和四呼雛形的形成	134
二、中古入聲韻演變為陰聲韻	137

三、韻部的分化與合併	137
第三節 《中原音韻》的聲調	138
一、平分陰陽	138
二、濁上變去	140
三、入聲分化	141
本書主要參考文獻	145
附錄一：國際音標	146
附錄二：普通話聲母韻母表	147

緒 ● 論



一、什麼是音韻學

漢語音韻學，通常簡稱音韻學，又稱聲韻學，是研究漢語各個時期的語音系統及其演變的學科。音韻學有廣狹之分。廣義的音韻學研究對象包括漢語各個時期的語音系統，狹義的音韻學祇研究古代漢語的語音系統；廣義的音韻學包括共同語和方言的語音研究，狹義的音韻學祇研究共同語的語音。音韻學的核心內容是古代漢語共同語語音系統的研究，通常提到的音韻學多數也是這個意義上的。

在傳統學術分類中，音韻學是“小學”的一個門類。《漢書·藝文志》說：“古者八歲入小學，故周官保氏掌養國子，教之六書。謂象形、象事、象意、象聲、轉注、假借，造字之本也。”後來就把研究語言文字的學問稱做“小學”。漢字包括形、音、義三個方面，“小學”也相應地分為文字、音韻、訓詁三個門類。傳統小學是經學的附庸，是為讀經服務的。

在現代語言學體系中，音韻學大體屬於“音系學”（phonology）的範疇，而不是“語音學”（phonetics）的範疇。音韻學主要關心的是一個語音系統中有哪些音類以及音類之間的相互關係，而不是具體的發音。我國語言學界早期也曾用“音韻學”來翻譯 phonology，於是有“英語音韻學”、“日語音韻學”這樣的說法。嚴格地講，音韻學有特定的含義，不宜代替“音系學”，更不宜用於其他語言。

音韻學的研究對象、內容和方法都有一個發展的過程。一般認為，東漢末年出現了反切注音符法，表明當時的語言學家已經開始自覺地對漢字字音加以分析，這標志着音韻學的誕生。當時的音韻學應當還沒有完整的語音系統的觀念。宋代以前的音韻學，研究對象主要是“時音”，而不是“古音”，這同我們現在所說的音韻學的核心內容又有所不同。又如《中原音韻》，它是研究近代音的重要文獻，由於研究對象是曲韻，在過去都不屬於“正統”的音韻學，在《四庫全書》裏也祇能列在集部。

現代音韻學已經擺脫了經學的束縛，並吸收了現代語音學、音系學的理論和方法，發展成爲一門獨立的學科。雖然漢語語音的發展歷史是音韻學研究的一項主要內容，但是音韻學並不同於漢語語音史，在學科體系中，音韻學仍然占有獨立的地位。這是因爲：第一，漢語語音史並不是音韻學的全部內容；第二，音韻學有着自身的傳統和術語體系。總的來說，音韻學是漢語歷史音系學（Chinese historical phonology），而不是漢語語音史（history of Chinese phonology）。

清代學者把音韻學分爲今音學、古音學和等韻學三個分支。今音學以《切韻》系韻書爲主要材料，研究魏晉至隋唐的語音系統。古音學以《詩經》用韻和諧聲字爲主要材料，研究先秦兩漢的語音系統。等韻學分析發音方法和語音結構，並用等韻圖的形式加以表現。20世紀以後，以反映近代北方語音系統的韻書、韻圖爲研究對象的分支開始興起，有的學者稱之爲“北音學”。

二、如何知道語音是變化的

在留聲機發明以前，人們說話的聲音是無法直接記錄下來的。那麼，我們又是怎麼知道語

音是變化的呢？首先，文字是記錄語言的，語音的變化在文字上會有所反映。對於拼音文字來說，語音的變化可以反映在拼寫的變化上。漢字雖然不是拼音文字，但是同樣能夠提供語音變化的信息。比如，“凋”從“周”聲，“域”從“或”聲，“栝”從“否”聲，按今音來讀的話都不容易理解它們的諧聲關係，而從另一個角度來看，這些諧聲關係正是提示了語音曾經發生過變化。上面說的是文字的構造，文字的使用上同樣有這方面的信息。比如賈誼的《弔屈原賦》中有一句：“騰駕罷牛，驂寒驢兮。”這裏“罷”通“疲”，按今音也難以理解，此二字既然可以通假，說明當時讀音是接近的。

借詞也可以反映語音的變化。比如“佛陀”是梵語 Buddha 的音譯^①，通過梵文可以看出這兩個字中古時期的大致讀音。對於漢語來說，還有一宗資料，就是域外漢字音。日語、朝鮮語和越南語都曾經借用漢字，這些語言的漢字音中還保留了很多漢語古代的音韻特點。比如“家間江”三字，日語漢字音分別是 ka、kan、kō，聲母都保留着漢語早期的發音。利用借詞和對音資料考察語音演變需要注意兩點：一是由於兩種語言語音系統的差異，相互借用時讀音往往不能百分之百一致；二是借用雙方的語音都會發生變化。比如“本北博”三字，日語漢字音分別是 hon、hoku、haku。由於日語沒有塞音收尾的音節，在借用漢語的入聲字時就用一個音節來對應塞音韻尾。而且在日語中，早期的 p-到後來演變為 h-，因此並不能認為這三個字在古漢語中聲母是 h-。

方言是由於語言演變在地域上的不平衡造成的，通過方言的比較同樣可以看出語音的演變。試比較“家間江”三字在五個方言中的讀音^②：

	北京	蘇州	南昌	廣州	福州
家	tɕia	kɔ	ka	ka	ka
間	tɕien	kɛ	kan	kan	kaŋ
江	tɕiaŋ	kɔŋ	kɔŋ	kɔŋ	kaŋ

可以看出，這三個字在南方方言中比較普遍地保留了早期的聲母。

歷代音韻學的研究成果本身就反映語音的變化。各種韻書、等韻圖都是能夠比較完整地反映某個時期語音系統的資料，也是音韻學重點研究的對象。一些散見在古書中的音注，雖然不一定能反映完整的音系，但是同樣能提供當時的語音信息。來看幾個《廣韻》中的反切：家，古牙切；間，古閑切；江，古雙切。這三個字的反切上字都是“古”，表明它們的聲母原來是 [k]。

此外，韻文也反映語音的變化。比如劉禹錫《烏衣巷》：“朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。”“花斜家”押韻，表明這三字韻基原來是相同的。又如《詩經·召南·兔置》二章：“肅肅兔置，施于中逵。赳赳武夫，公侯好仇。”“逵”和“仇”押韻，但今天讀起來不押韻，說明語音發生了變化。

① 本書使用注音符號有以下幾種情況：(1) 普通話用漢語拼音；(2) 非拉丁文字的外語一般使用通行的拉丁文轉寫；(3) 方言、古音用國際音標，非必要的話不加分號。

② 有文白異讀的祇取白讀音。

三、研究音韻學的意義和功用

第一，音韻學是漢語史和古代漢語研究的重要組成部分。語音是語言的物質外殼，詞彙和語法都不可能脫離語音而存在。因此，語音的研究是語言研究中不可或缺的部分。古代漢語的許多詞彙、語法現象也必須借助語音才能夠解釋清楚。

聯綿詞是古代漢語詞彙中比較特殊的一類，組成聯綿詞的兩個音節一般在語音上存在雙聲或疊韻的關係，而要瞭解這種語音上的關係就必須瞭解當時的語音。比如蝙蝠、繽紛、匍匐、邂逅、玄黃，這些都是雙聲聯綿詞；倉庚、蜉蝣、尺蠖、芣苢、差池，這些都疊韻聯綿詞。以上這些聯綿詞，如果不結合古音是無法辨別的。

“四聲別義”是上古漢語中重要的構詞方法，這種方法通過改變聲調來構成新詞。《禮記·緇衣》：“好賢如《緇衣》，惡惡如《巷伯》。”這裏的“好”和第一個“惡”都是形容詞通過改變聲調變成動詞。“好”的兩個讀音 hǎo 和 hào 關係很明顯。而“惡”的兩個讀音 è 和 wù 就不大容易理解，如果不是漢字寫成同一個字，二者的關係恐怕也很難辨認。從上古音來看，“惡”的兩個讀音在上古分別是 *ʔak 和 *ʔak^①，是短入聲和長入聲的區別，二者的關係就容易理解了。

研究詞源必須依靠音韻學。《釋名·釋姿容》：“負，背也，置項背也。”“負”就是把物品置於背上，是“背”的滋生詞，二字的上古音分別是 *bwjə 和 *pwək。《釋州國》：“邦，封也，封有功於是也。”^②“邦”是“封”的滋生詞，二字的上古音分別是 *prəŋ 和 *pjəŋ。像這樣的滋生關係，不依靠古音是無法建立的。

語法研究同樣離不開音韻。現代漢語中表示疑問的語音詞“嗎”，是由出現在反覆問句句末的“無”虛化來的，唐代已經廣泛使用。如白居易《問劉十九》詩有“晚來天欲雪，能飲一杯無？”朱慶餘《閨意獻張水部》詩有“妝罷低聲問夫婿，畫眉深淺入時無？”“無”在隋唐時讀 *mju，元以後演變為 *vu，明以後再變為 *wu。而作為語氣詞的“無”，讀音發生了弱化，由 *mju 變為 *mə，沒有沿着一般的演變路線發展，由於讀音的分化，字形後來也發生了分化。

第二，研究音韻學有助於更好地認識現代漢語的語音系統。現代漢語的語音系統是由古代漢語的語音系統發展來的，現代漢語語音中的許多現象也需要結合其古代的來源才能夠解釋清楚。比如，g、k、h 和 z、c、s 這兩組聲母都祇能拼開口呼和合口呼，不能拼齊齒呼和撮口呼。又如，b、d、g、j、z、zh 這六個聲母，在拼陽聲韻（韻尾為鼻音的韻母）時，基本上沒有讀陽平調的。這些特殊的分布都是語音的演變造成的。

第三，審定和規範漢字讀音離不開音韻學。現代漢字的讀音有兩個來源，一是口語中世代相傳的讀音，一是文獻中記錄的讀音。對於日常口語中不使用的漢字，其讀音需要根據古代字書、韻書的記錄來推斷，這個過程就必須運用音韻學知識。比如“麤”字，《廣韻》中注的反切是“古勞切”，根據規律，可以推斷現代漢語讀音為 gāo（注意，不是 gáo，實際上普通話中也没有這個音）。還有些字在口語中有多個讀音，又沒有別義的作用，從規範的角度應該選擇

① 加星號表明是構擬的音。

② “邦”或許是從“疆界”的意思滋生而來的，參看王力《同源字典》、段玉裁《說文解字注》。

一個作為標準讀音。規範的標準也需要結合音韻學知識。如“波”口語有 bō 和 pō 兩個讀音，“波”字中古是幫母字，按規律應該變為不送氣音，所以規範的讀音是 bō。又如“穴”，口語有 xuè 和 xué 兩個讀音，“穴”字中古聲母是匣母，屬於全濁聲母，按規律，全濁聲母入聲字演變為陽平，所以規範的讀音是 xué。

第四，現代漢語方言是在不同時期由古代漢語分化形成的，研究方言也必須借助音韻學。比如“肩兼間監煎尖”六個字，普通話全都讀 jiān，而在廣州話中分別讀 [kin]、[kim]、[kan]、[kam]、[tsin]、[tsim]，這分別繼承了中古漢語。當然，也有普通話保留了中古漢語的區別，而廣州話卻發生混合的。比如“然”和“延”，普通話分別讀 rán 和 yán，而廣州話中都讀 [jin]。

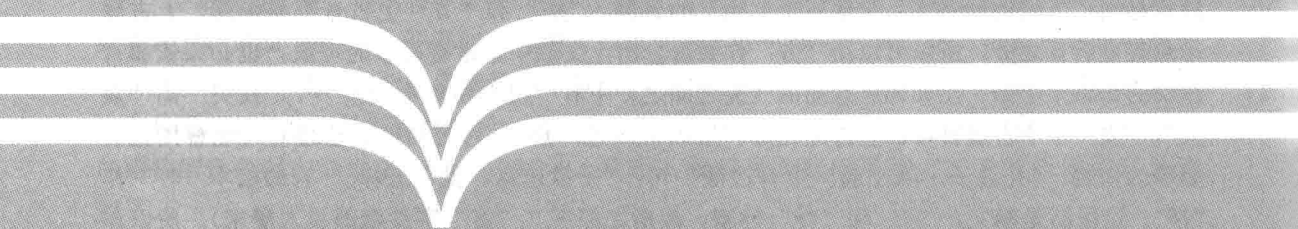
第五，古文字和古文獻研究也離不開音韻學。古文字考釋往往需要利用上古音的知識。比如湖北荊門郭店出土的楚簡《老子》中有一個𠄎字，隸定作“疒”，按漢字結構的一般規律，應當是從疒方聲的形聲字，實際就是“病”的異體。“病”和“方”上古音都屬陽部，上古聲母無輕重唇音之分，所以可以用“方”作聲符。出土文獻中常常有通假的現象，也必須依靠音韻學的知識來解讀。比如郭店楚簡的《成之聞之》中有“戎夫務食不強耕”^①，“戎夫”即“農夫”，“戎”字中古屬日母，上古歸泥母，所以可以通“農”。古書的校刊整理有時也會用到音韻學的知識。《孔叢子·陳士義》中有這樣一句：“子欲速富，當畜五牴。”有的版本“牴”作“犛”。這段話是韻文，“富”和“牴”押韻，都是之部字（“富”字從職部長入變來）。所以作“牴”是對的，“犛”應當是個訛字。又如《楚辭·天問》：“永遏在羽山，夫何三年不施？伯禹復鯀，夫何以變化？”有學者認為“化”當作“之”，訛為“匕”，再改為“化”，“之”與“施”方可押韻。“施”和“化”上古都屬於歌部，押韻並無問題。“之”屬之部，反而不能與“施”押韻。

第六，音韻學對古代文學、歷史等學科的研究也有着重要的作用。古代的格律詩和詞、曲等對平仄和押韻都有一定的要求，如果對音韻沒有一定的瞭解就很難準確地理解和掌握這些規律。比如杜甫的詩《登高》：“風急天高猿嘯哀，渚清沙白鳥飛迴。無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來。萬里悲秋常作客，百年多病獨登臺。艱難苦恨繁霜鬢，潦倒新停濁酒杯。”這首詩的韻腳“哀” āi、“迴” huí、“來” lái、“臺” tái、“杯” bēi，在《廣韻》中屬於灰、哈兩韻，祇是開合口不同，可以“同用”，在“平水韻”中則同屬於第十灰韻，可是按普通話讀就不押韻了。詩中“急白獨”按其位置應該是仄聲，三字都是古入聲字，自然屬於仄聲，可是如果按普通話就變成陽平了。又如《漢書·西域傳》裏記載了一個伊朗的古國叫“烏弋山離”，其實是 Alexandria 的音譯。如果不瞭解古音，就很難發現“烏弋山離”和 Alexandria 之間的關係。

① 引用出土文獻的材料除了討論的字一般轉寫成通行字。

第一章

音韻學基礎知識



第一節

反切

反切，又稱反語、反音，是用兩個漢字拼出另一個漢字讀音的注音方法。具體的方法是取反切上字（簡稱切上字、上字）的聲母和反切下字（簡稱切下字、下字）的韻母（包括聲調）拼合成一個字音，比如“都宗”可以切出“冬”的讀音。反切最初用“某某反”的格式，唐代諱“反”字，改爲“某某切”，也有用“某某翻”或“某某紐”的，如唐玄度《九經字樣》“蓋”字注“公艾翻”、“公害翻”，“受”字注“平表紐”。

漢字的注音是從漢代開始的，最初採用“譬況”、“讀若”等方法。《顏氏家訓·音辭》說：“逮鄭玄注《六經》，高誘解《呂覽》、《淮南》，許慎造《說文》，劉熹製《釋名》，始有譬況假借以證音字爾。”譬況就是比擬，也就是用讀音相近的字來比照，有時還對發音做一些描寫。比如《淮南子·地形訓》：“其地宜黍，多旄犀。”高誘注：“旄讀綢繆之繆，急氣言乃得之。”又如《呂氏春秋·慎行論》：“崔杼之子相與私鬪。”高誘注：“鬪讀近鴻，緩氣言之。”假借就是借用音同或音近的字來注音，多用“讀若”、“讀如”等格式，往往不是單純注音，同時還包含着訓詁意味，說明通假字、古今字等關係。如《禮記·儒行》：“竟信其志。”鄭玄注：“信，讀如屈伸之伸，假借字也。”又如《說文解字·邑部》：“鄆，讀若許。”譬況和讀若的方法顯然不夠科學和準確，正如《顏氏家訓·音辭》中批評的：“內言外言，急言徐言，讀若之類，益使人疑。”

到漢末出現了直音法，就是直接用同音字來注音。服虔、應劭都爲《漢書》做過“音義”，原書都已經亡佚了，但是在顏師古的《漢書注》中還保留了不少。比如《張騫李廣利傳》：“有乘象國，名滇越，而蜀賈間出物者或至焉。”注：“服虔曰：滇，音顛。”《地理志》：“月氏道。”注：“應劭曰：氏，音支。”直音法簡單明瞭，所以一直到今天仍然有人使用。不過直音法也存在先天的不足：“或無同音之字，則其法窮；雖有同音之字，而隱僻難識，則其法又窮。”^①

反切注音出現在漢末。安然《悉曇藏》引武玄之《韻詮》說：“服虔始作反音。”顏師古《漢書注》中引了服虔、應劭的反切。《揚雄傳》注：“服虔曰：踢音石臭反。”《地理志》：“沓氏。”注：“應劭曰：沓水也。音長答反。”《顏氏家訓·音辭》說：“孫叔言（按，“言”當作“然”）創《爾雅音義》，是漢末人獨知反語。至於魏世，此事大行。”孫炎，字叔然，三國魏人，與王肅同時。可見，反切注音法是漢末的服虔、應劭等人率先使用，到了魏孫炎的時代就已經廣泛流行了。

反切的來源可能與民間的“反語”有關。黃侃說：“反語者，反切之初步也。反切有規律，而反語則出入常語間耳。反切爲常見字、易識字，而反語則由熟語組成，而自有其文字之本耳。故反切直出於反語，而反語則間生於雙聲、疊韻也。”^②反語是一種秘密語，由兩字反覆顛

① 陳澧《切韻考》卷六。

② 《文字聲韻訓詁學筆記·推求古本音之法》之八“反語對語”。

倒切出另兩字的讀音。東晉孝武帝司馬曜作清暑殿，“有識者以爲‘清暑’反爲‘楚聲’，哀楚之徵也”^①。“清暑切”爲“楚”，“暑清切”爲“聲”，所以“清暑”的反語爲“楚聲”。反語本來多是“雙反”，即如“清暑”二字正反兩次拼切成“楚聲”。這種反語不適用於用來注音，於是注釋家就對反語加以改造，即祇採用順序的拼切，也就是所謂“正紐”。

關於“反切”二字的含義，宋代的毛晃在《增修互注禮部韻略·條例》中說：“音韻展轉相協謂之反，亦作翻；兩字相摩以成聲韻謂之切，其實一也。”“反”是“反覆”的意思，就是說反語中的兩個字都可以擔任反語的上字或下字。比如“清暑”反爲“楚聲”，“清暑”切“楚”，“暑清”切“聲”。“切”是“摩擦、接觸”的意思。所謂“兩字相摩以成聲韻”，也就是把兩個字音切合爲一個字音。

反切的出現是漢字注音法一個重要的進步，用反切法基本上可以準確地給每一個漢字注出讀音。反切出現以後，爲古書做音注的各種“音義”類的著作也隨之盛行起來。《顏氏家訓·音辭》說：“自茲厥後，音韻鋒出。”這裏所說的“音韻”主要是音義類的著作。不過反切法也存在一些不足。第一，用反切來拼音時需要把上字的韻母去掉，把下字的聲母去掉，對於不熟悉音韻的人來說並不是很方便。第二，由於同聲母字或者同韻字的限制，反切的用字有時難免使用生僻字，實際上難以起到注音的作用。比如《廣韻·腫韻》：“渾，都鷓切”，“鷓，莫渾切”。同韻的祇此二字，祇能互爲反切下字。有時找不到合適的反切用字，甚至無法用反切注音。比如《廣韻·拯韻》：“拯，無韻切，音蒸上聲。”

古代的反切如果用今天的讀音來拼的話，有些與實際讀音並不相符，比如“古，公戶切”，“寒，胡安切”；有些甚至是普通話裏沒有的音，比如“東，德紅切”，“皆，古諧切”。這是語音變化造成的。不僅今天如此，《切韻》中的反切，到宋以後就已經有一些不符合當時的讀音了，比較典型的是“類隔切”。所謂類隔切，就是重唇音與輕唇音互切或者舌頭音與舌上音互切的切語。比如：悲，府眉切；丕，敷悲切；皮，符羈切；椿，都江切；貯，丁呂切；湛，徒減切。與類隔切相對的就是“音和切”，上面舉的反切在《集韻》中都改爲了音和切：悲，逋眉切；丕，攀悲切；皮，蒲糜切；椿，株江切；貯，展呂切；湛，丈減切。

第二節 四聲

“四聲”是指漢語“平、上、去、入”四個聲調。聲調是通過音高的變化（或伴有音長等其他非音質特徵的變化）來區別字音的手段，比如“天” tiān 和“田” tián，聲母和韻母完全相同，僅僅是通過聲調的不同來區分的。漢語的聲調是一個音節之內音高的變化。有的語言中

^① 見《晉書·孝武帝紀》。