

好口才 看这本就够了

口才的神奇魅力，突破语言障碍，当众说话不再是一件难事

一本帮你训练口才技巧，让你快速学会说话的技巧和艺术，拥有幽默、魅力口才的宝典。



☆一句恰到好处的话，可以改变一个人的命运

☆懂得说话艺术的人，一定是会做人办事的人

☆掌握了说话的本领，你就拥有了成功的优势

李世化◎著



企业管理出版社

ENTERPRISE MANAGEMENT PUBLISHING HOUSE

好口才 看这本就够了

李世化◎著



企业管理出版社

ENTERPRISE MANAGEMENT PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

好口才看这本就够了/李世化著. --北京:企业管理出版社, 2014. 7

ISBN 978 - 7 - 5164 - 0839 - 1

I. ①好… II. ①李… III. ①口才学 - 通俗读物
IV. ①H019 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 110055 号

书 名:好口才看这本就够了

作 者:李世化

责任编辑:杨苏敏

书 号:ISBN 978 - 7 - 5164 - 0839 - 1

出版发行:企业管理出版社

地 址:北京市海淀区紫竹院南路 17 号 邮编:100048

网 址:<http://www.emph.cn>

电 话:总编室 68701719 发行部 68467874 编辑部 68701408

电子信箱:80147@sina.com zbs@emph.cn

印 刷:北京嘉业印刷厂印刷

经 销:新华书店

规 格:170×240 毫米 16 开本 18 印张 240 千字

版 次:2014 年 7 月第 1 版 2014 年 7 月第 1 次印刷

定 价:38.00 元



版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换

扫除心理阴影、大胆说话，不断修炼说话能力，提高自己的说话水平。古往今来，但凡不通说话之道者，都难成大事，而能成事者，一定在语言方面具有独特的能力。你是否在公众场合一说话就心跳加速、词不达意、大脑一片空白？你是否一见到陌生人、领导、异性，就有恐惧感？……很多人不把“说话”当回事，这样下去，吃大亏的还是自己。这样的人更是永远成不了说话高手。

好口才是一个人的第一亮点，是一个人思想水平、才华技艺的集中“亮相”，是一辈子的财富，是通向成功的快车道，是终生受用的技能，深刻影响着人的前途与命运。出众的口才技巧能使我们在现代社交活动中，有效沟通，加深感情，增进了解。

好口才总会带给你更多财气与运气，掌握了口才术就等于掌握了一张成功的王牌，让你有更美好非凡的前程！会说话不仅能够创造可以量化的价值，甚至有时候，能创造出不可估量的价值——小到个人的成功，大到国家的兴衰。

前言

古今中外，能说会道的人大有人在，王侯将相，政坛领袖，甚至于平民百姓、凡夫俗子。如舌战群儒的诸葛亮，三寸不烂之舌的毛遂，侃侃而谈的丘吉尔，幽默风趣的罗斯福……这些人都凭借着非凡的口才驰骋于各自的领域，他们的事迹成为人们世代传颂的佳话。

事实证明，没有良好的口才，不会正确地表达意思，很多时候会词不达意，使人四处碰壁，举步维艰，甚至引起误会，适得其反。有的人一言不慎，可能便有大难临头之险；而有的人一语中的，却能化干戈为玉帛，如此等等，都说明了口才的重要性。

日常生活中我们常遇到办事不顺、结果不尽如人意的情况，究根溯源，很多时候是因为说话方面的问题造成的。同样一件事情，换一个人，换一种说话方式，结果就大不一样。但是遗憾的是，很多人不把“说话”当回事，尽管他知道自己说话上存在这样那样的缺陷，却看不到这些缺陷给自己的生活、事业带来的巨大危害而听之任之，这样下去，吃大亏的还是自己。这样的人更是永远成不了说话高手。

好口才是一个人的第一亮点，是一个人思想水平、才华技艺的集中“亮相”，是一辈子的财富，是通向成功的快车道，是终生受用的技能，深刻影响着人的前途与命运。出众的口才技巧能使我们在现代社交活动中，充分交流，有效沟通，加深感情，增进了解，达到交往的目的。

为了使广大读者能够轻松快速地掌握到口才技巧的精髓，我们编著了

这样一本《好口才看这本就够了》。

若干年前，李阳凭借其“疯狂英语”让所有人了解到了学习英语的乐趣。今天，我们希望用同样的方法为读者朋友们揭开口才术的面纱，让越来越多的人不再因为自己的口才不济而烦恼不已，而是可以凭借出众的口才在各种场合顺风顺水，鳌里夺尊。

本书内容贴近生活，可操作性极强。书中向读者展示了日常生活中无时不在、无处不有的谈吐方式和讲话技巧，掌握了本书中的说话方法和技巧，你就能在交际活动中如鱼得水，受人瞩目；在职场中游刃有余，应付自如；在朋友面前谈笑风生，妙语生花；在演讲台上，慷慨激昂，挥洒自如；在辩论坛上巧舌如簧，雄智多辩。

好口才总会带给你更多财气与运气，掌握了好口才就等于掌握了一张成功的王牌，使自己拥有了一个更加美好非凡的前程！

目录 Contents

第一章 一句话使人笑

1. 幽默是让人刮目相看的本领 \ 2
2. 幽默讲时机，玩笑讲分寸 \ 6
3. 只有聪明人才会幽默 \ 10
4. 幽默具有大魅力 \ 14
5. 危难来袭，用幽默反戈一击 \ 18
6. 工作压力大？给你一针幽默调解剂 \ 21
7. 完美家庭离不开幽默口才 \ 25
8. 尴尬吗？幽默帮你摆脱窘境 \ 29

第二章 一句话让人叫

1. 隐忍搭配讽刺，让你语出惊人 \ 34
2. 觉得不满吗？用批评的讽刺来表达 \ 37
3. 讽刺要有的放矢，一击中的 \ 40
4. 动口之前要先动脑 \ 43

5. 讽刺的诀窍：进山拜佛因人而异 \ 47
6. 会按方抓药讽刺人，也会得理饶人消敌意 \ 50
7. 辩论高手秘不传人的窍门心法 \ 54

第三章 一句话结识他人

1. 良好心态成就交际达人 \ 60
2. 见人说人话，见鬼说鬼话 \ 64
3. 掌握节奏，说得要比唱得好听 \ 68
4. 与陌生人“一见如故”的绝招 \ 71
5. 懂得随机应变才能练成好口才 \ 74
6. 小心躲避！交际场上“忌讳”多 \ 78
7. 交际口才有窍门，平平常常才是真 \ 82
8. 学会演讲才能学会交际 \ 85
9. 交际艺术的精华——委婉表述法 \ 89

第四章 一句话取得认同

1. 用说服的技巧取得认同 \ 94
2. 懂得付出才能取得认同 \ 98
3. 想取得认同？先学会办事 \ 102
4. 取得上司认同绝非难事 \ 105
5. 获得认可才能在圈里获得口碑和尊重 \ 109
6. 会套近乎才会取得认同 \ 112
7. 取得认同有窍门，善说会听巧揣摩 \ 116
8. 业务员的小困扰：如何取得客户认同 \ 119

第五章 一句话反驳责难

1. 掌握反击的有效性，以彼之道还施彼身 \ 124
2. 针锋相对，主动突围 \ 127
3. 绝地反击，沉默之后转移话题 \ 131
4. 硬气就要硬到底 \ 134
5. 义正词严才能以正压邪 \ 138
6. 硬骨头到底该怎么啃 \ 141
7. 用软话平息客户的责难 \ 145
8. 练就良好心态坦然面对敌人的责难 \ 149

第六章 一句话掌控气氛

1. 掌控气氛非难事，注重方法巧安排 \ 154
2. 掌握说话窍门，进入办事通道 \ 158
3. 肢体语言——掌控氛围的好帮手 \ 162
4. 用肯定开头，让别人乐于接受 \ 166
5. 赞美与友善是气氛掌控者的两大利器 \ 170
6. 让演讲的力量助你一飞冲天 \ 175
7. 人前人后会说人情话 \ 179
8. 掌控能力要在交流表达中提高 \ 183

第七章 一句话自我解嘲

1. 自我解嘲是大智慧 \ 188
2. 场面尴尬？我不要！——学会顾及别人面子 \ 191
3. 自我解嘲有方法，幽默嘲讽讲技巧 \ 195

4. 职场闲谈讲分寸，善用巧语解误会 \ 198
5. 古代先贤告诉你解嘲秘术 \ 202
6. 豁达自信方能应对自如 \ 205
7. 适度调侃，使场面别有情趣 \ 208
8. 无端争执避为上策，巧妙自责换取谅解 \ 211

第八章 一句话打动人心

1. 赞美之言帮你敲开人脉大门 \ 216
2. 说赏识的话——士为知己者死，女为悦己者容 \ 220
3. 精炼词句才可提高“语商” \ 224
4. 打动人心要从尊重做起 \ 227
5. 动情的体谅话百句不嫌多 \ 230
6. 委婉的批评也能让人动心 \ 234
7. 与人打交道，称呼要得体 \ 238
8. 掌握结束语，打动人心不能虎头蛇尾 \ 242

第九章 一句话引人入胜

1. 巧用方法妙语连珠，口吐莲花引人入胜 \ 248
2. 教给你聪明人才会的设问技巧 \ 252
3. 借题发挥，巧妙反击对手 \ 256
4. 当话语陷入困境时，走为上策 \ 260
5. 把话匣子的钥匙交给自己 \ 263
6. 有磁力的声音才能吸引注意力 \ 267
7. 让你的语气变得千姿百态 \ 270
8. 妙用语调，抑扬顿挫地感染听者 \ 274



这本书是写给那些渴望成功的人看的

第一章 一句话使人笑

1. 幽默是让人刮目相看的本领

幽默，来自拉丁文的意思，原意是在植物里起润滑作用的汁液。在摩擦太大难以转动的齿轮中加适量的润滑剂，齿轮会轻松咬合，自在运转；在处境困难的人际中来一点幽默，可大大降低彼此间的摩擦系数，使人际关系顺畅，交往和谐。

幽默是口才术中的软黄金，是人一生中最难能可贵的本领和技术，恰当且合时宜的幽默对于我们的生活、工作都有很大的益处。一个口才出众且风趣幽默的人，在哪里都是人们所关注的焦点。无论是谈判交易，或者是茶余饭后的谈吐之间，都会让人们刮目相看。

同时，幽默在日常生活中也扮演着重要的角色。幽默能够消除内心的紧张，树立健康乐观的个人形象，润滑人际关系。幽默能够化解尴尬，影响别人的思想和态度，从而掌控局面。有一次，一个不明来历的学者来看苏东坡，带着一本诗册，希望听到苏东坡的意见。他朗读着自己的诗作，音调抑扬顿挫，露出洋洋得意的神态。

“大人觉得我的作品如何？”他问道。

“可得十分。”苏东坡答道。

这位学者听得面带喜色。

苏东坡又说：“诗有三分，吟有七分。”

苏东坡以幽默的话语婉转地批评其作品的低劣，使听者有回味反省的余地。

不难看出，幽默是自觉地用表面的滑稽、形式逗笑，实则是对严肃的态度对待对象、现象和整个世界。

一个社会不能没有幽默。有人形象地说：“没有幽默感的语言是一篇公文，没有幽默感的人是一尊雕像，没有幽默感的家庭是一间旅店，而没有幽默感的社会是不可想象的。”相反，拥有了幽默感的作品便会显得绘声绘色，有时还会令受众如醉如痴。在《红楼梦》中，刘姥姥的幽默引出的“群笑图”堪称是“千古之笑”。文中描述道：凤姐偏拣了一碗鸽子蛋，放在刘姥姥桌上。贾母这边说声：“请！”刘姥姥便站起身来，高声说道：“老刘老刘，食量大如牛；吃个老母猪，不抬头！”自己却鼓着腮帮子不笑。众人先还发怔，后来一听，上上下下都哈哈大笑起来。湘云撑不住，一口茶都喷了出来。林黛玉笑岔了气，伏着桌子只叫“哎哟”，宝玉滚到贾母怀里，贾母搂着叫“心肝”，王夫人笑得用手指着凤姐儿却说不出话来……刘姥姥的一则笑话令众人捧腹不止，而众人也在笑声中交流和深化了情感。

幽默作为我们日常生活中必不可少的工具，它可以使生活中的矛盾和争端得到缓解，也可以使人变得信心无限。

有一次，惠特曼在一次大会上演讲，他的演讲尖锐、幽默，锋芒毕露，妙趣横生。

忽然有人喊道：“您讲的笑话我不懂！”
“您莫非是长颈鹿！”惠特曼感叹道：“只有长颈鹿才可能星期一浸湿的脚，到星期六才能感觉到！”

“我应当提醒你，惠特曼先生，”一个矮胖子挤到主席台前嚷道，“拿破仑有句名言：‘从伟大到可笑，只有一步之差！’”

“不错，从伟大到可笑，只有一步之差。”他边说边用手指着自己和那个人。

幽默是智慧的迸发，是善良的表达，是人生的助推器，更是一种胸怀、一种境界。正如著名作家王蒙所说：“幽默是一种成人的智慧，一种穿透力。一两句就把那畸形的、讳莫如深的东西端了出来。既包含着无可奈何，更包含着健康的希冀。”生活中的幽默会让你茅塞顿开，在轻松的气氛中感受到成功的快乐，在回味中拍案叫绝。幽默是一道桥梁，是沟通人的心灵的桥梁。幽默的人最有人情味，与幽默的人相处，每个人都会感到快乐，谁都希望同幽默的人打交道。幽默是一种宝贵的品质。幽默的人具有宽容、自信、豁达、乐观的心态，它使生活充满乐趣充满生机。同样，具有这种品质的人能够正视现实，笑对人生。幽默是一种文化的积淀，需要达到一定层次的文化水准。一个人知识的存储与个人的涵养是成正比的。知识渊博的人，才能具有审时度势的能力，才能够谈资丰富、妙言成趣，才能作出恰如其分的比喻，才能不以眼前的区区小事计较得失，才能多些雅量、少些鲁莽。

幽默在口才评价时所占的分量是毋庸置疑的，作为思想、学识、智慧和灵感在语言运用中的结晶，幽默是一种瞬间闪现的光彩夺目的火花。

幽默具有无穷的力量，有时甚至会超过伶牙俐齿。幽默的力量可用来释放你自己，使你的精神超脱尘世的种种烦恼。幽默可增加你的活力，使生活多一点情趣。幽默的力量能使你令人难忘，同时给人以友爱与宽容。除此以外，幽默还能润滑现实，超越用其他方法无法超越的限制，委婉表达自己的观点。

公共汽车上，一位老太太不停地打扰司机，汽车每行一小段，她就会提醒司机她要在哪儿下车。司机一直很有耐心地听，直到她后来大叫：“但是，我怎么知道我要下车的地方到了没有？”司机说：“你只要看我脸上笑开了，就知道了。”

由于他人的妨碍，无法把工作做好，同时对此人又不允许直言冒犯，故而采用委婉的幽默方式便可达到目的，运用幽默的力量便能清扫成功道路上的障碍。

一天，索罗斯敲开邻居家的门：“请把您的收录机借给我用一个晚上好吗？”

“怎么，你也喜欢晚间特别节目吗？”

“不，我只想夜里能够安安静静地睡上一觉。”

如果你在处理棘手问题时，不敢勇敢地表达自己的看法，而是用一般的方式希望对方主动妥协，往往很难奏效，但有了幽默的帮助，便会容易许多。

幽默的本领是属于你自己的，是你和你在人生中所扮演的角色所拥有的。这种本领能使人解脱，它使我们自由自在地表现自己，表达我们的想法，并表露我们的感受，而得以自由地去冒险，表现不平凡的作为，创造有意义的人生。同时，这种本领可以让我们在应对各种环境，面对各种困难的同时保持乐观积极的心态，让我们与众不同，让别人刮目相看！

口才精要

通常说话的开场白有两种方式：一种是速成式，就是要在开场时立刻抓住听者的注意力；另一种是缓慢式，也就是先让听者了解你要讲些什么，然后再进入正题。无论用哪种方式开始与人交谈，幽默诙谐的开场方式都能帮助你顺利地进入正题，从而在你与听者之间建立起成功的联系纽带，直到你的谈话结束。其实之所以不断强调幽默在谈话中的重要性，是因为幽默会让听你说话的人喜欢上你。而只要他们喜欢上了你，无论你说什么，他们都会乐意听下去。

2. 幽默讲时机，玩笑讲分寸

英格兰人常说：尽管幽默力量很重要，但它并不是生活的全部。当时机恰当的时候，你就去用它。

在生活中，适度、得体地开个玩笑、幽默一下，可以使周围的人松弛自在，活跃气氛，创造出一个适于交流的轻松愉快的氛围，这也是具有幽默感的人常能受到欢迎与喜爱的原因。但是，玩笑开得不好，则适得其反，伤害感情，因此开玩笑要掌握好分寸。

西方4月1日的愚人节，是捉弄人的节日，这一天，如果一个足不出户的小伙子突然接到姑娘约会的电话；一个姑娘突然接到不是父母的父母来信；一个人到澡堂洗澡，衣服不翼而飞；一个学生去上课，教室里却空无一人。谁都知道这是有人在故意捉弄你。谁都想在这无所顾忌的节日里高高兴兴地捉弄别人，而被捉弄的人发觉上当后也为实实在在地被人捉弄而高兴。

愚人节，一个人在街上散步，突然背后传来吆喝：“请让开，便桶来了！”他急忙闪开，一辆自行车匆匆而过，上面是一个小伙子带着个漂亮姑娘。

如果上述事情不是发生在愚人节，而是发生在其他的时候，可能不但收不到幽默的效果，还会使他人觉得无聊，甚至引起他人的反感。可见，

幽默不是随时都可以抛洒的，随着文明的进步，生活经验的积累，人们越来越清楚地认识到：幽默要讲究时机。

如果你仅仅把讲究时机作为幽默语言的准则，那就太狭隘了，因为要想成功地使用幽默，在讲究时机的同时还应当注意大环境。毫无疑问，讲究场合，才能把幽默运用得更加恰如其分。

在发生重大事件的严肃场合，或者在葬礼上，不合时宜的幽默话语会引起别人的误解甚至怨恨。比如朋友正为失去亲人而伤心，你对在灵前落泪的朋友说：“去世的那位先生一定是个性强硬的人，你看，他现在从头到脚都是僵硬的。”这番幽默几乎可以肯定会受到痛斥。

在庄重的社交活动中，任何戏谑的话语都可能招来非议，在庄重场合，如果你幽默起来没边际，太过夸张，为追求效果而手舞足蹈、脱离自己的平常个性，也会让人反感，人家会觉得你虚伪浮躁，不够稳重。这会严重影响你的个人形象。

曾经不止一位幽默理论家这样告诫我们：观察对方的个性、好恶和心情，乃成功施展幽默的窍门。的确，俗语说“一种米养百样人”，社会中每个成员的性格、心理、教养都不尽相同，意趣更为千差万别，假如你对幽默参与者的个性不够了解，那么你苦心经营的幽默必会报废不少。

因此，在社会交际中，要视对象的不同，注意把握分寸，才能收到好的效果。比如一些关于盲人的幽默，对于真正的盲人就不适宜了。在社交生活中，我们应根据具体的环境、对象和氛围，采用适当的形式来表达出恰当的幽默。

在图书馆门口，有一位男士开门让一位女士进来。

“如果你因为我是女的，所以开门让我进来，那就算了吧！”她说。

“不，夫人，”他回答，“我为您开门，是出于尊重你是个长者。”

所谓顾及听众，当然不是一种姿态，而是幽默作为交际的艺术天经地义必须具备的前提条件。

幽默的群体性和共娱性特征是十分明显的。又由于群体是由个人构成