

博雅



21世纪大学俄语系列教材

Фонетика современного
русского литературного языка

俄语语音学教程

王宗琥 邢淑 编著

语音学



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

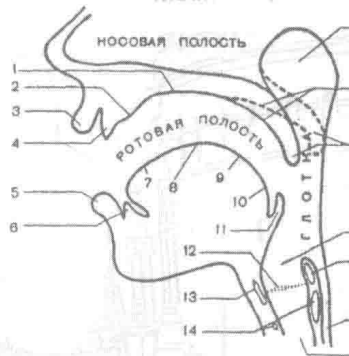
博雅

21

世纪大学俄语系列教材

该项目为全国优秀博士论文作者专项资助（项目号：201208）的研究成果

Фонетика современного
русского литературного языка



俄语语音学教程

王宗琥 邢淑 编著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

俄语语音学教程 / 王宗琥, 邢淑编著. —北京: 北京大学出版社, 2017.5
(21世纪大学俄语系列教材)

ISBN 978-7-301-28280-9

I. ①俄… II. ①王… ②邢… III. ①俄语-语音-高等学校-教材
IV. ①H351

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第096486号

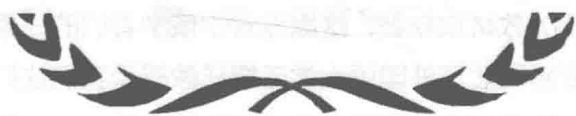
- | | |
|-------|---|
| 书 名 | 俄语语音学教程
EYU YUYINXUE JIAOCHENG |
| 著作责任者 | 王宗琥 邢淑 编著 |
| 责任编辑 | 李哲 |
| 标准书号 | ISBN 978-7-301-28280-9 |
| 出版发行 | 北京大学出版社 |
| 地 址 | 北京市海淀区成府路205号 100871 |
| 网 址 | http://www.pup.cn 新浪微博: @北京大学出版社 |
| 电子信箱 | pup_russian@163.com |
| 电 话 | 邮购部62752015 发行部62750672 编辑部62759634 |
| 印 刷 者 | 北京溢漾印刷有限公司 |
| 经 销 者 | 新华书店 |
| 定 价 | 650毫米×980毫米 16开本 11.25印张 150千字
2017年5月第1版 2017年5月第1次印刷
35.00元 |

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题, 请与出版部联系, 电话: 010-62756370



语音学是语言研究的一门基础学科，对语言的发展起着至关重要的推动作用。一些著名语言学家如索绪尔和博杜恩·德·库尔德内等人都是从语音学研究入手，进而揭示出整个语言系统的本质和秘密。近几十年来，随着信息科学和计算机技术的日新月异，语音学的研究获得了长足的发展，呈现出多领域、多学科交叉的态势，其理论意义和应用价值也日益凸显。

俄罗斯在语音学方面的研究具有深厚的基础和优良的传统。我们只消提一提喀山语言学派的创始人博杜恩·德·库尔德内、布拉格学派的代表人物特鲁别茨科伊和雅各布森、著名的莫斯科音位学派和列宁格勒音位学派，就不难想象俄罗斯在世界语音学研究中的地位和贡献。

我们国内对俄语语音学的介绍和研究虽然取得了一定的成果，但跟进的速度相对较慢，尤其是近十多年来，对俄语语音研究的新进展关注不够，系统研究语音学的专著和教材付之阙如。这是我们编写该书的动因之一。

另一个动因来自现实教学。我们在教学实践中常常发现，由于缺乏系统的语音学知识，学生在听说能力的提高上会遇到很大的障碍。因不了解俄语的词重音规律、元音弱化规律、语音交替规律、音变规则、正

读规则、语流特点等而造成的错误比比皆是，极大地妨碍了学生养成正确的发音习惯，直接影响他们听力水平的提高。

基于上述两个原因，我们在本书的编写过程中兼顾了理论与实践，既有宏观的语音学理论，如浅显的重音、语调理论，深奥的音位理论，又有非常实用的语音交替规则、正读法规则以及表音法和正写法规则。所以本书的读者定位是本科生、研究生、高校教师和相关科研人员。

在本书的编写过程中，我们参阅了不少新出的原版文献，吸取了俄语语音学研究方面的一些最新成果，同时用大量的例词例句来解释佐证各种语音学现象和观点，力争做到深入浅出。另外，本书的编写还参考了国内出版的相关教材和专著，这里谨对中俄学者们的成果表示敬意和感谢。同时还要感谢北京外国语大学王福祥教授给我们这样一个参与浩大工程的机会，让我们在俄语语音学方面又有了不少提高和进步。但由于学术水平和研究能力有限，书中难免存在谬误和疏漏之处，还请方家批评指正。

特别感谢北京大学出版社张冰老师的努力，让这部非常冷门因此也尘封多年的手稿得以面世。感谢责编李哲老师高效而细致的编辑工作。感谢首都师范大学外国语学院对本书出版的资金支持。

具体的编写分工是：王宗琥负责第一、二、五、六、七章，邢淑负责第三、四、八、九章。

编者

2015年10月



目录

第一章 语音学概述

第一节	语音学的研究对象	2
第二节	发音器官语音学	2
第三节	声学语音学	5
第四节	感知语音学	10
第五节	音标	12
第六节	语段和超语段单位	14

第二章 俄语的语音

第一节	元音和辅音	18
第二节	元音的声学分类	19
第三节	辅音的声学分类	24
第四节	音节	35

第三章 重音

第一节	重音的语音本质	44
第二节	词中重音的位置	45
第三节	附着词	53
第四节	弱重音	54
第五节	次重音	55
第六节	句重音、语段重音以及重读	56

第四章 语调

第一节	语调的音调手段	62
第二节	语调的功能	67

第五章 音位学

第一节	言语中的音与语言中的音	70
第二节	音位	71
第三节	随位交替	75
第四节	音位的中和	78
第五节	位置	79
第六节	音位的区别性特征和音的整体性特征	82
第七节	对立	84

第八节	超音位·····	85
第九节	语音单位的组合法和聚合法·····	87
第十节	音位的功能负荷·····	90
第十一节	音位系统·····	91
第十二节	音位学流派·····	92

第六章 语音交替

第一节	元音的语音交替·····	102
第二节	辅音的语音交替·····	107

第七章 俄语音位体系

第一节	元音音位的组成·····	112
第二节	辅音音位的组成·····	113
第三节	元音音位子系统·····	114
第四节	辅音音位子系统·····	116

第八章 正读法

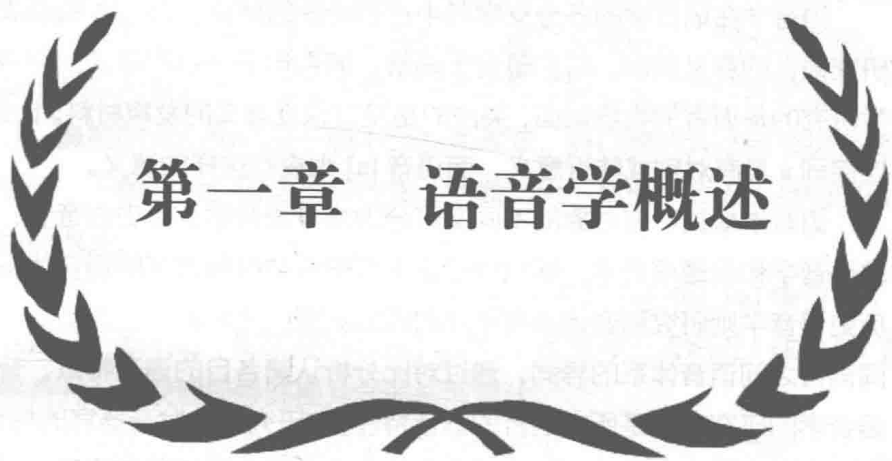
第一节	正读法概述·····	124
第二节	口语体的读音特点·····	125
第三节	元音的正读规则·····	130
第四节	辅音的正读规则·····	132

第五节	某些语法形态的正读规则·····	138
第六节	外来词的正读规则·····	139
第七节	重音的正读规则·····	141
第八节	俄语标准发音的发展历史·····	146

第九章 表音法和正写法

第一节	俄语字母表·····	150
第二节	表音法的音位原则和随位原则·····	150
第三节	音位 /j/ 的书写表示法 ·····	151
第四节	辅音音位的软 / 硬书写表示法 ·····	152
第五节	字母的意义·····	153
第六节	俄语正写法的概念·····	154
第七节	俄语单词正写法的原则·····	155
第八节	分写、连写和半连写·····	159
第九节	大写字母的用法和移行·····	162
附录 俄语语音术语对照表 ·····		167
参考文献 ·····		174

第一章 语音学概述



第一节 语音学的研究对象

语音学（源自希腊语 *phone*—音，*phonetikos*—音的）是研究语言中语音层面的学科，它研究的内容包括语音及语音交替的规律、重音、语调、语流的音节切分特点以及更大语音单位的切分。语音学还可以用来指称语言的语音层面本身。

语音学在语言学的各分支学科中占有特殊的地位。词汇学和语法学研究语言的意义层面，研究蕴含于词素、词和句子当中的意义。而语音学研究的是语言的物质层面，关注的是没有独立意义的发声材料。比如，连接词 *a* 具有对别或转折意义，而语音 [a] 则没有这样的意义。

语音学根据研究对象的不同又可分为描写语音学、历史语音学、比较语音学和普通语音学。描写语音学主要研究共时状态下的语音体系，历史语音学则研究语音体系在不同时期的流变，比较语音学侧重研究不同语言之间语音体系的异同，通过对比分析认清各自的语音特点。普通语音学的研究对象是所有语言的语音特性，它研究人的发音器官的构造、发音时器官的运用，甚至从声学和人接收声音的角度来研究语音。普通语音学还研究语音在语流中的变化规律、语音的分类以及语音与音位之间的关系，确立语流切分的一般原则。此外，普通语音学还描述研究语音单位的方法。

第二节 发音器官语音学

1. 发音器官及其发音机制

发音器官是指产生语言所必须的人的器官总和。

语音的形成是发音器官运动的结果。发某个音时发音器官的运动和位置称为该音的发音器官动作。语音的发音器官动作有赖于发音器官各部分的协调合作。

发音器官的下部由呼吸器官组成：肺、支气管和气管。呼吸器官里形成起振颤作用的气流，并将这些振颤传向外部。

发音器官的中部是喉头。它由软骨组成，软骨之间紧绷着两片肌肉薄膜——声带。平时呼吸时声带放松并分离，空气自由地穿过喉头。发清辅音的时候声带就处于这种状态。如果声带靠近并绷紧，那么气流在通过声带间的缝隙时就会发生震颤，元音和浊辅音就是这么形成的。

发音器官的上部是位于喉头之上的一些器官。与喉头直接相连的是咽喉，其上半部称为鼻咽部。咽喉腔连着口腔和鼻腔，通过上腭将其分开。上腭前半部分有骨头，被称为硬腭，后半部分是肌肉，被称为软腭。

软腭和小舌一起形成一个腭屏，当腭屏抬起时，空气流经口腔，于是形成口腔音；当腭屏放下时，空气流经鼻腔，于是形成鼻腔音。

鼻腔的大小和形状一般不会发生改变，而口腔的大小和形状会随着唇部、下颌及舌头的运动而改变。咽喉的大小和形状会因舌身的前后运动而改变。

下唇比较灵活，它既能与上唇相接（在发 [п], [б], [м] 等音时），也能与上唇贴近（在发英语的 [w] 音时），还能与上齿贴近（在发 [в], [ф] 等音时）。双唇能够圆撮并向前伸成筒状。

最灵活的发音器官是舌头。它分为舌尖、舌前部、舌中部、舌后部以及舌根。



- 1 — 硬腭, 2 — 牙槽, 3 — 上唇, 4 — 上齿, 5 — 下唇,
- 6 — 下齿, 7 — 舌前部, 8 — 舌中部, 9 — 舌后部, 10 — 舌根,
- 11 — 会厌, 12 — 声门裂, 13 — 甲状软骨, 14 — 环状软骨, 15 — 鼻咽部,
- 16 — 软腭, 17 — 小舌, 18 — 喉头, 19 — 勺状软骨, 20 — 食管, 21 — 气管。

图1 发音器官

在发音的时候有的器官起着积极的作用，有的器官则起着消极的作用。起积极作用的器官掌控着发音所必需的基本动作，而起消极作用的器官在发音的时候则处于接合部或缝隙的位置。所以从这个意义上来说，舌头永远是积极的，而牙齿、硬腭总是消极的。双唇和腭屏在发音的时候可能是积极的，也可能是消极的，比如在发 [n] 音时下唇是积极的，而上唇是消极的，在发 [y] 音时双唇是积极的，而发 [a] 音时双唇都是消极的。

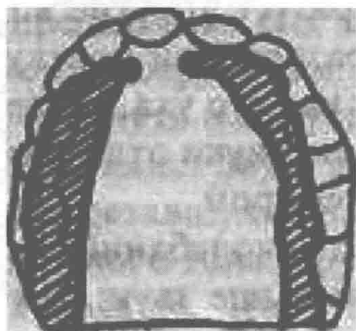
2. 发音研究的方法

发音研究的方法一般是自我观察，通过分析自己肌肉的感觉来确定发音的要领。我们很容易确定发不同音时嘴唇是怎样工作的：什么时候它们前伸成筒状，什么时候下唇与上唇相接，或者与上齿相贴。在发音的时候还可以感知舌部的运动及状态，尤其是在成对地比较不同音的发音方法时。镜子可以帮助你从边上进行自我观察：看清唇部的发音动作，看到口腔的变化。燃着的蜡烛可以检测呼气的力度，以及呼气的来源（口还是鼻）。

另一种方法是借助器具来研究发音。录像有助于确定唇部的运动，拍照能够确定发不同音时舌部与上腭和牙齿相接的面积。有关舌部的照片称为舌音图示，有关上腭的照片称为腭音图示，有关牙齿的照片称为牙齿图示。有时会用人造上腭——一种为每个实验者特制的塑料薄片，薄片上带有传感器，能够测出舌部接触的位置。发单音时发音器官的剖面图可以通过 X 光片来取得。研究语流时常常采用电影 X 射线摄影，观察咽喉和喉头的状态时可以借助喉镜和内窥镜等等。



图2 辅音 [ɨ] 的腭音图示(上半部)和舌音图示(下半部)



a



б

图3 图a为辅音 [c] 在词сам中的腭音图示,图б为辅音 [c] 在词oca中的舌音图示。图a的画线部分和图б的黑色部分是舌头接触上腭和两侧牙齿的区域。舌音图示的上半部是舌头在镜子里的反映。

第三节

声学语音学

1. 语音的声学属性

声音是诸如空气、水等介质的波形振动,这是一种引起听觉感受的物质。这种波形振动一般是由某物体的振动引起的,如铃铛、琴弦、声带等。振动的物体不断地形成振荡波,这些波传至我们的耳朵,作用于鼓膜,于是我们就听到了声音。声音与声音间的区别主要表现在音高、音强、音长和音色四个方面。

音的音高是由振动的频率决定的:单位时间内振动的频率越高,音高便越高,反之亦然。记录声音频率的单位是赫兹。人的耳朵能够接受的音高范围在16—20000赫兹之间。低于16赫兹或高于20000赫兹的声音我们就听不见了,但有些动物,如海豚、蝙蝠、狗、狐狸等却能够听见。

每个人都有自己的平均音高。根据这个音高区分出男高音、男中音、男低音和女高音、女中音、女低音。说话过程中音高的变化形成了音调的基础。在某些语言中，音节内声调的高低和变化还是区分不同词的重要手段。

音的音强是由振动的振幅决定的：振幅越大，音强越强。音的响度和音强有关，轻碰一下吉他弦，发出的音就较弱，如果使劲拉弦然后再松开，此时音的响度就大幅增加，这是琴弦振幅增大的缘故。记录音强的单位是分贝。听力的界线是 0 分贝，低语大约是 10 到 20 分贝，一般谈话为 40 到 60 分贝，大城市街道的噪声在 80 分贝以上，近处的雷声大约在 120 分贝，能让耳朵产生痛感的音强界线为 130 分贝，航天飞机在 45 米的距离上的噪音为 180 分贝。

我们在谈话的时候音的音强是很不一样的，这主要和谈话的场景有关。对身边的人讲话时的音强肯定和对远处的人讲话的音强不一样。音强有时还能反映说话人的情绪。一般来说，非重读的元音在音强上弱于重读的元音。

音的音长是指声音持续的时间。记录音长的单位是毫秒。在某些语言中（英语、德语、法语、捷克语等）还区分出长重读元音和短重读元音。在俄语中重读元音一般较非重读元音要读得长一些。比如，单词 сад 中重读的元音 [a] 在正常语速中的音长为 150 毫秒，而当其处于非重读位置（比如在单词 саду 中），其音长只有 100 毫秒，在单词 садовод 中，其音长仅 50 毫秒。

音的音色是指声音的特殊音质，这是音波的特殊性所决定的，但也与响度和音调有一定的关系。

音色在广义上说，包括两个方面的内容：①指不同发音体发出不同色彩的音。例如，胡琴和小提琴，小号和笛子演奏同一首曲子时，尽管它们发出的音符相同，可是我们照样能听得出不同乐器发出的不同音色的音。②音色的另一个含义是指同一种发音体，因声腔（共鸣腔）的形状和体积的改变而产生不同色彩的音。例如，同一个人发音，他可以通过自己口腔（共鸣腔）形状和体积的变化而发出不同音色的音。如把嘴张得大大的，舌头平放，可以发出“a”音来；把嘴张得很小，舌面前

部向上抬起，可以发出“и”的音来。[a]和[и]口腔形状不同，它们所产生的音的音色便不同。通俗些说，音色便是一个音区别于另外其他音的特殊声音色彩。

2. 声学研究的方法

话语的声学特质可以用工具法来进行研究。我们可以借助录音设备将话语录音并再现出来，然后借助软件在电脑屏幕上描绘出声音信号的声学特点图像。波形图所反映的是声波在时间上传播的特点，通过它我们可以看到组成声音的频率及其强度，而且很容易辨认出不同元音之间的区别，以及不同类型辅音间的区别。根据波形图可以测出声音的时值。

声谱图表示声音的频谱，反映的是声音的所有频率和振幅。这种图示也可以反映声音某一点的瞬间频谱。动态声谱图，也称为语图，反映的是声音频谱在时间上的变化，即反映的是语流——单个的音或一系列连续的音。

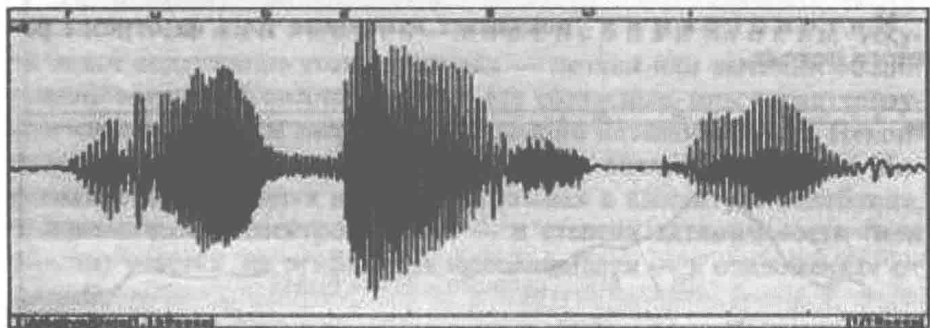


图4 单词“рубашка”的波形图。



图5 单词“рубашка”的动态声谱图

语调图可以表示语流在某个节点上声调的变化。

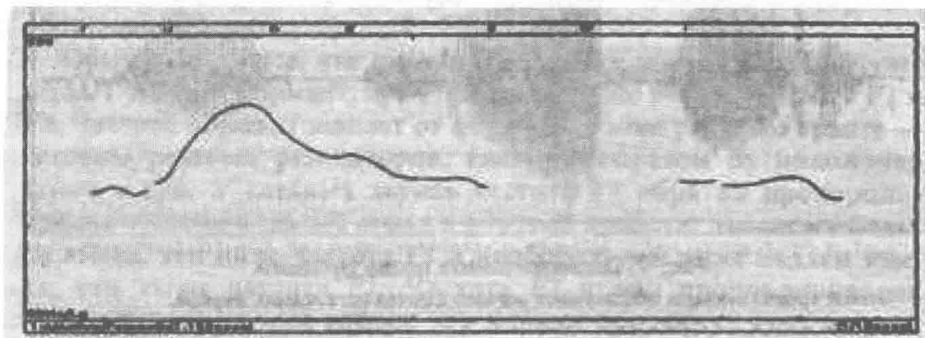


图6 单词“рубашка”的语调图

强度包络线可以表示声音的强度以及语流片断上从一个声音到另一个声音的转折。

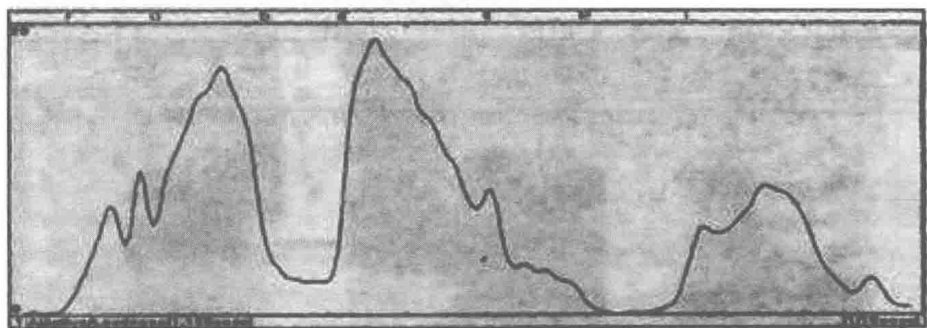


图7 单词“рубашка”的强度包络线

3. 声音的声学分类

由雅各布森、方特和哈勒创立的声音的声学分类法是一种包罗世界各种语言的分类体系，其中涵盖了各种不同的声学数据以及12种对立特征。就俄语而言，存在以下特征：

1. 元音性——非元音性。这一特征的声学内涵是指是否存在明显的共振峰¹结构。俄语中所有的元音以及 [p], [p'], [ɲ], [ɲ'] 的振幅里都有明显的共振峰结构。其余的音都是非元音性的，它们的振幅里占主要地

¹ 共振峰是元音中的主要频率成分。