

画本

第二辑

SHEN SHIXI PICTORIAL

沈石溪

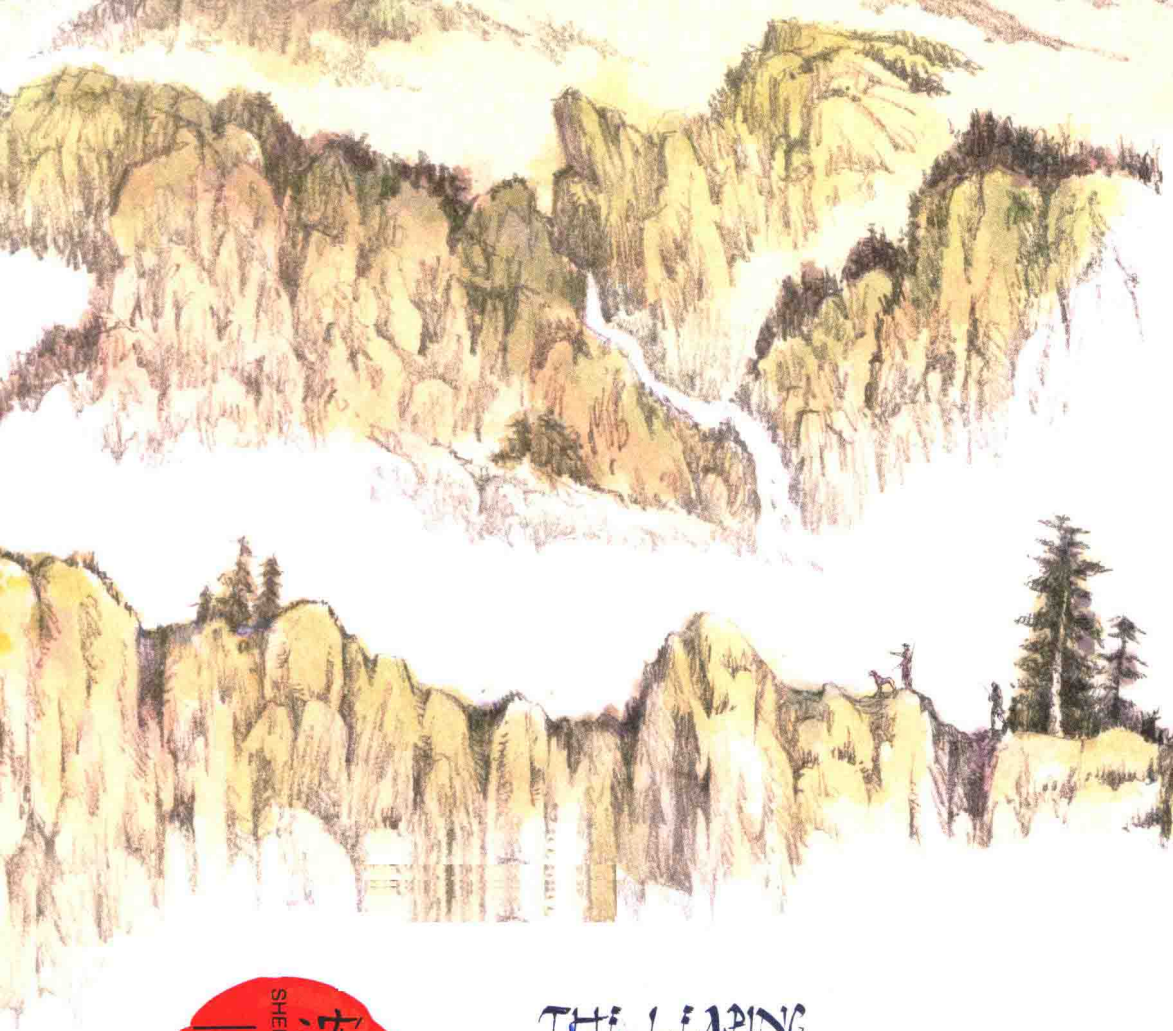
THE LEAPING  
CORALLS

斑羚飞渡



沈石溪 著  
SHEN SHIXI

长江出版传媒  
长江少年儿童出版社



THE LEAPING  
CORALLS  
斑羚飞渡

沈石溪 著

 长江出版传媒 |  长江少年儿童出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

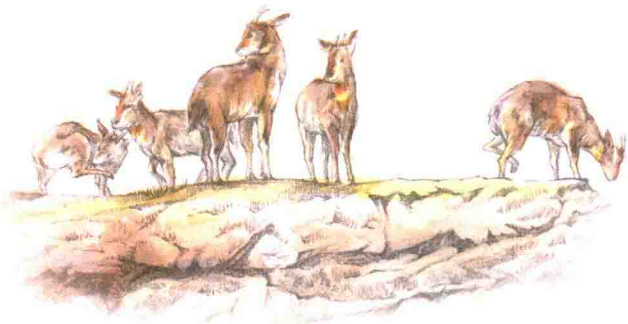
斑羚飞渡 / 沈石溪著; 起点插画绘. — 武汉: 长江少年儿童出版社, 2016.5

(沈石溪画本·第2辑)

ISBN 978-7-5560-4485-6

I. ①斑… II. ①沈… ②起… III. ①儿童文学—中篇小说—中国—当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第060396号



## 斑羚飞渡

出品人: 李兵

总策划: 李兵

首席编辑: 刘春霞

美术总监: 吴涛

责任编辑: 胡同印 何晓青

整体设计: 吴涛 陈昌和 朱晓彦

封面设计: 朱晓彦

绘画单位: 起点插画

主笔: 李云 刘娟娟 赵欣舒

梁宛若 张葵

排版: 方莹

督印: 顾斌

出版发行: 长江少年儿童出版社

业务电话: (027)87679199 (027)87679179

网 址: <http://www.cjpep.com>

承印厂: 武汉市金港彩印有限公司

经 销: 新华书店湖北发行所

印 数: 1-20000

印 张: 8.25

印 次: 2016年5月第1版, 2016年5月第1次印刷

规 格: 720毫米×920毫米

开 本: 16开

书 号: ISBN 978-7-5560-4485-6

定 价: 28.00元

本书如有印装质量问题, 可向承印厂调换。

# 目 录

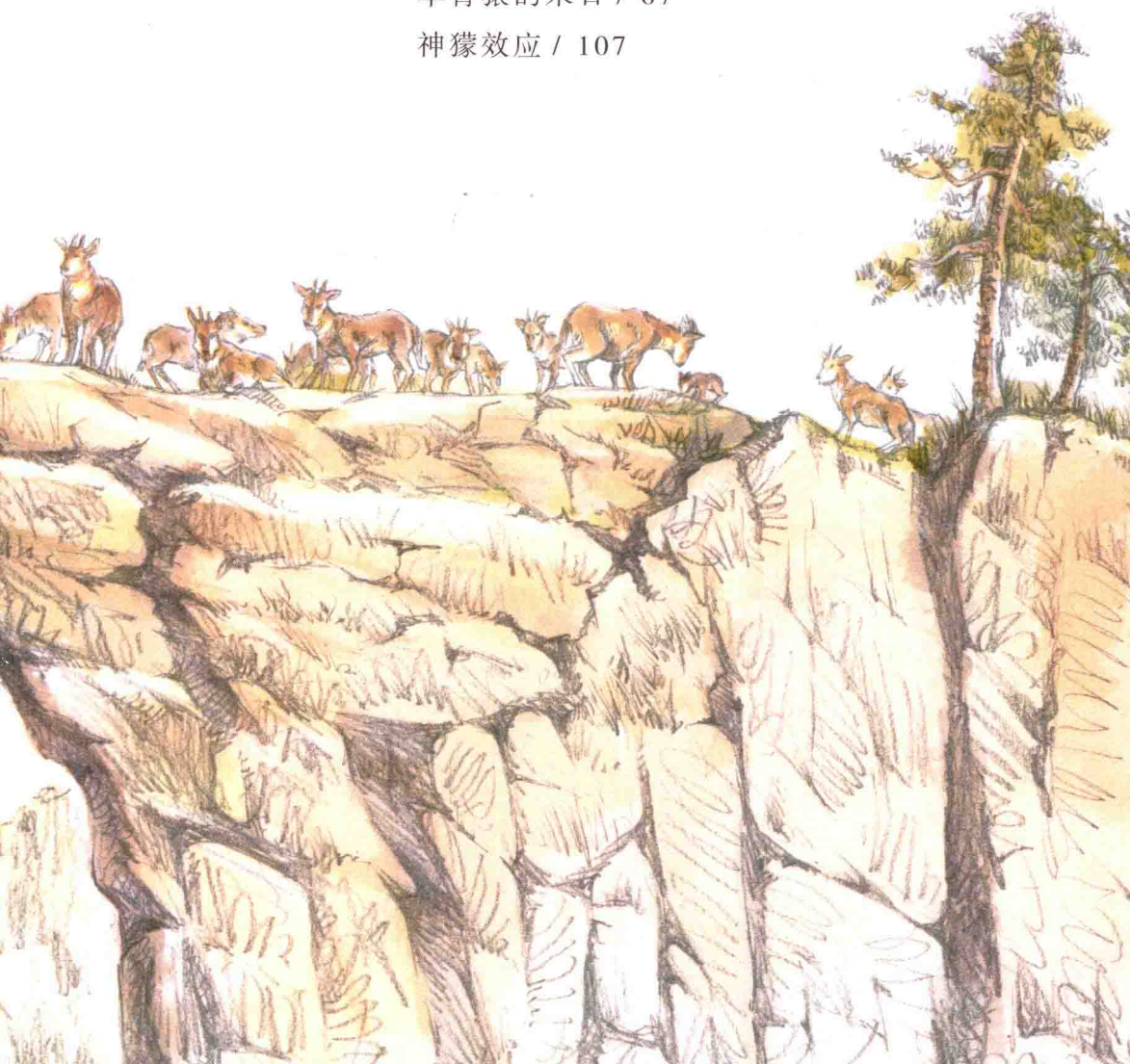
---

妹妹狐变色 / 9

斑羚飞渡 / 35

单臂猿的末日 / 67

神獠效应 / 107





## 沈石溪

SHEN SHIXI

沈石溪，原名沈一鸣，1952年生于上海，祖籍浙江慈溪。1969年初中毕业赴西双版纳插队，在云南边疆生活了十八年。现为中国作家协会儿童文学委员会委员、上海作家协会理事。创作以动物小说为主，已出版作品五百多万字，被称为“动物小说大王”。

曾获中国作家协会全国优秀儿童文学奖、中国图书奖、冰心儿童文学新作奖大奖、台湾杨唤儿童文学奖等多种奖项。

代表作有《第七条猎狗》《再被狐狸骗一次》《狼王梦》《白象家族》《斑羚飞渡》《最后一头战象》《一只猎雕的遭遇》等。











THE LEAPING  
GORALS  
斑羚飞渡

沈石溪 著

 长江出版传媒 |  长江少年儿童出版社

## 内容简介

本书包含了《妹妹狐变色》《斑羚飞渡》《单臂猿的末日》《神猿效应》四部短篇动物小说。

《妹妹狐变色》写的是一对白狐姐妹的故事。它们和一群红狐生活在一起，最初姐妹狐都不合群。在生存压力的逼迫下，妹妹白狐顺应环境，顺应命运，毛色渐渐变为了红色，融入红狐群中，生活日渐滋润；姐姐白狐孤芳自赏，不愿改变，最后郁郁而终，临死前还在舔理自己那身漂亮的白毛。

《斑羚飞渡》写的是一群被逼至绝境的斑羚，为了赢得种群的生存机会，用牺牲一半挽救另一半的方法摆脱困境的故事。斑羚在危难中所表现出来的智慧、勇气和自我牺牲精神，震撼人心。

《单臂猿的末日》写了一只单臂猿依靠饲养员的“特殊照顾”得到了长臂猿们的拥戴。后来失去了靠山的袒护，它的地位一落千丈，被众猿欺凌而死。故事反映了残酷的丛林法则下一个颠扑不破的真理——适者生存。只有依靠自己的力量，才能获得永久的成就。

《神猿效应》写了一只善于斗蛇的猿受到观众追捧，被称为神猿。它被一次又一次的胜利冲昏了头脑，过度膨胀的虚荣心使它低估了与眼镜蛇搏斗的风险，最终一不留神，死在了蛇口之下。



## 目 录

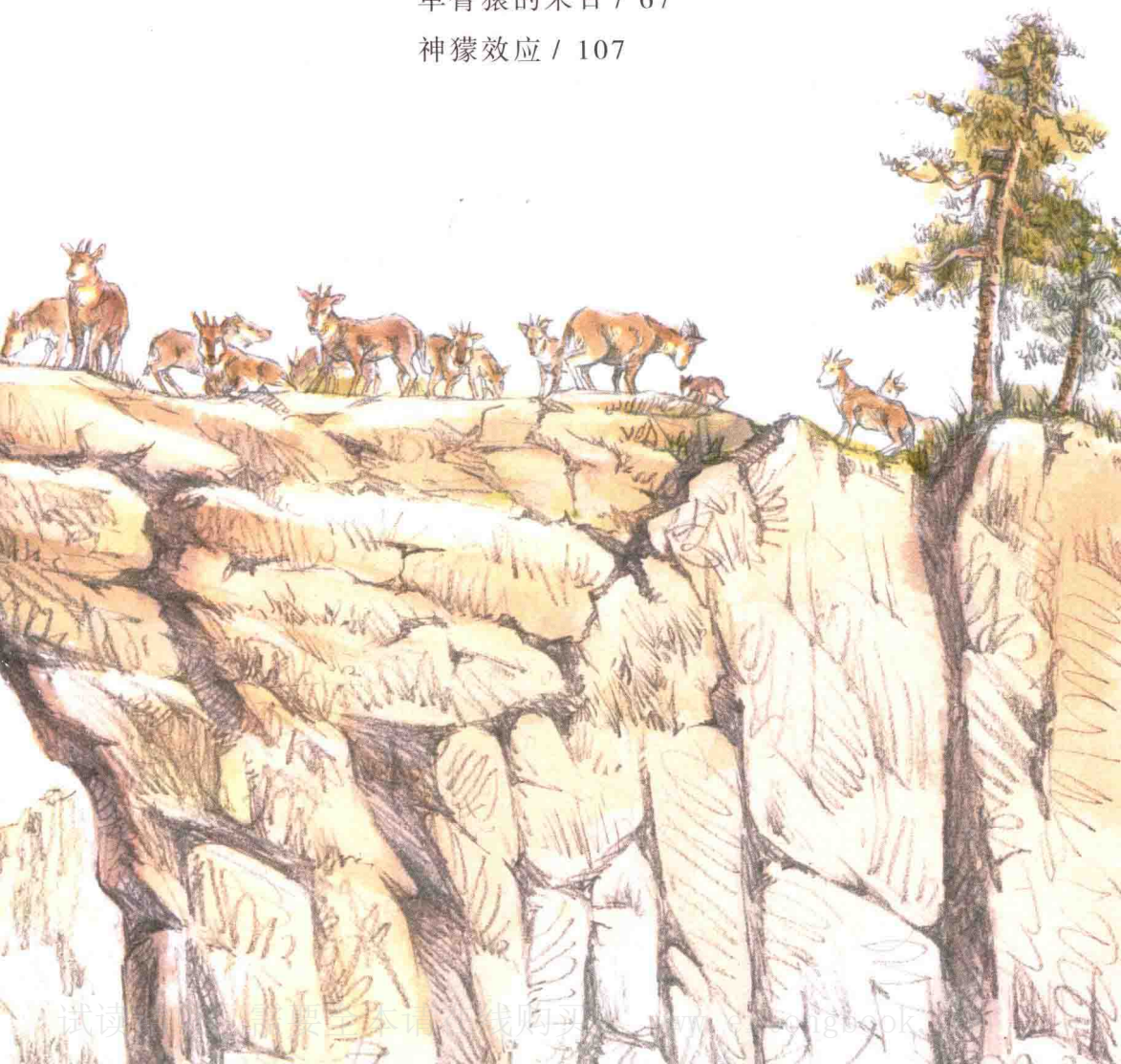
---

妹妹狐变色 / 9

斑羚飞渡 / 35

单臂猿的末日 / 67

神獠效应 / 107





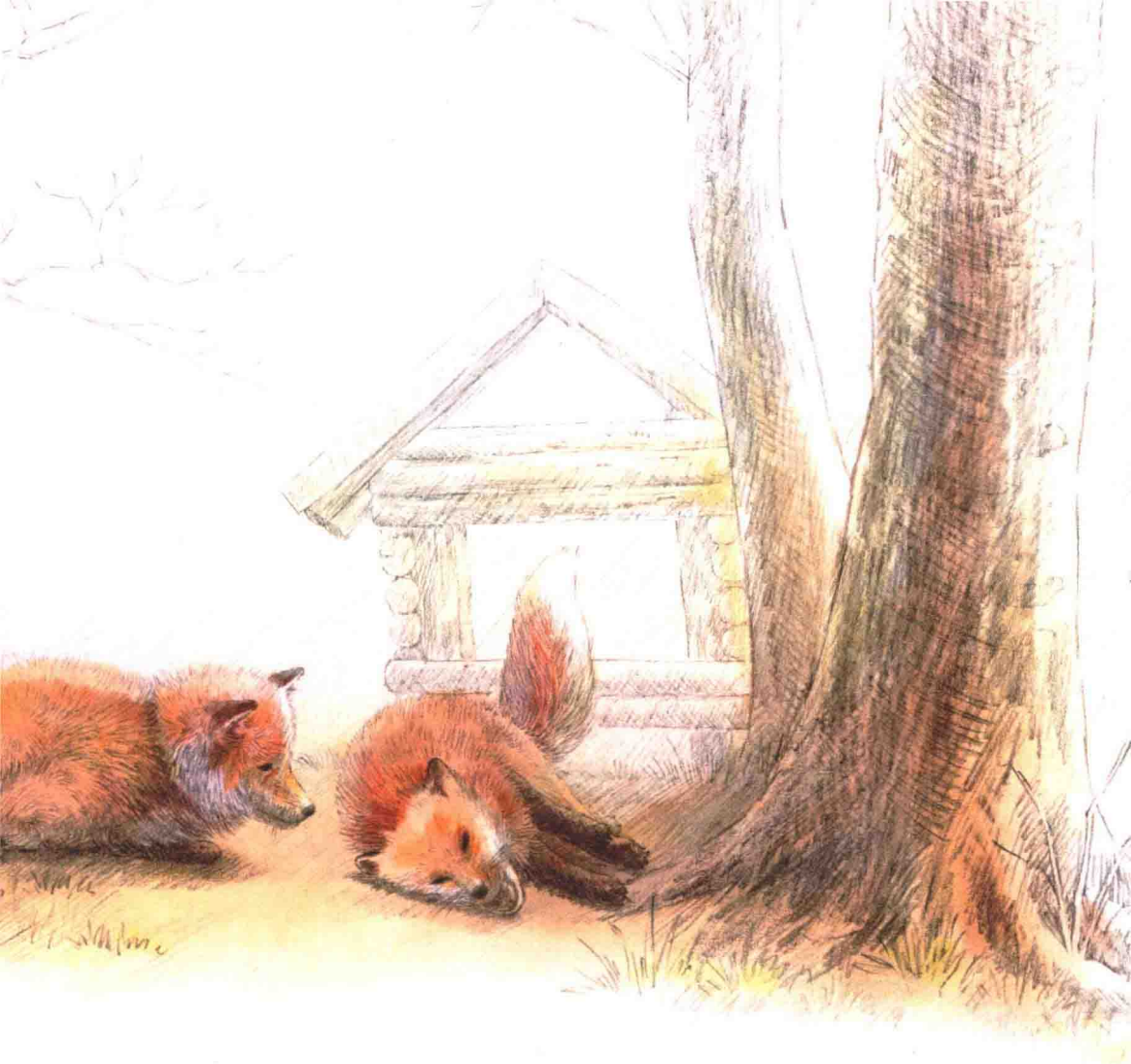
The illustration features a white background with several scattered autumn leaves in shades of orange, red, and yellow. On the left side, there is a large, textured tail of a fox, rendered with fine, overlapping lines in brown and purple tones. At the bottom of the page, there is a horizontal band of textured brushstrokes in warm colors like yellow, orange, and brown, suggesting a ground covered in fallen leaves or a path. The overall style is soft and artistic, typical of children's book illustrations.

## 妹妹狐变色



人们对狐狸再熟悉不过了，随手就可以拈出一串与狐狸有关的日常用语来，什么狐假虎威、狐朋狗党、狐狸精、狐狸的尾巴藏不住，等等。其实，世界上根本没有狐狸这种动物，狐就是狐，狸就是狸，属于两个完全不同类型的动物，也不知人们为何把它们混淆在一起。

狐有多个亚种，赤狐、沙狐、藏狐、北极狐等，其中赤



狐数量最众，分布最广。赤狐，顾名思义，就是毛色棕红的狐。但赤狐有个特点鲜为人知，就是它的皮毛能依栖息地不同而变换颜色，在红土高原为红色，在黄土丘陵为棕色，在黑森林里为黑色，在靠近雪线的地方为白色。在色彩斑驳的热带雨林毛色会像迷彩服似的出现条纹。

这一点，和变色龙颇为相似。







圆通山动物园有个规模颇大的狐馆，养着三十多只赤狐。云南是块红土地，这三十多只赤狐生活在这块土地上，毛色自然都为棕红色。

这天，玉龙雪山一位牧民在雪线附近抓获一对白狐，颇觉稀罕，以为是珍贵的北极狐，便送来动物园。经鉴定，仍为标准赤狐，不过是毛色变异而已。笼舍紧张，不可能单独关养这两只白毛赤狐，按物以类聚的惯例，便准备把它们放进大狐馆里。

这两只白狐皆为雌性，牙口都一岁半，很可能是姐妹俩，为方便叙述，姑且将它们称为姐姐白狐和妹妹白狐。

狐这种动物，在野外时是以家庭为核心小群生活在一起的。如今关养在狐馆里的三十多只红狐，来自六个家庭。也就是说，是由不同的六小群红狐合并成了这么一大群红狐。我们曾多次将陌生的红狐放进狐馆，狐这种动物没有欺生的陋习，老居民和新来者彼此嗅闻一阵对方身上的气味，便算互相认识了，关系处得很融洽。